

# 宁夏固原北朝丝路遗存显现的外来文化因素

马莉

(固原博物馆,宁夏 固原 756000)

[摘要]北朝时期,宁夏固原是丝绸之路东段北道的咽喉孔道。随着固原考古工作的深入,该地的丝路遗存的不断被发现,显现出诸多的外来文化因素。

[关键词]宁夏固原;丝绸之路;北朝;外来文化

[中图分类号]K872 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)06-0034-03

魏晋南北朝时期,经过三国鼎立、十六国政权和南北朝的对峙,历史进入了一个大分裂、大动荡,民族大迁徙、大融合的阶段。北方的诸多少数民族如鲜卑、柔然、敕勒等部族,部分徙居到了宁夏境内。北魏时,宁夏固原称原州,是著名的北方重镇之一,被视为“国之藩屏”。北周时,原州设置总管府,并成为北周政权的“霸业所基”。由于宁夏南部的固原地区地处丝绸之路东段北道的咽喉孔道,成为贡使、商贾、僧侣频繁往来的重要区域。当时途经原州的丝路有两条,<sup>①</sup>一条为从长安出发通往西域的东段北道,另一条为连接平城往返凉州的鄂尔多斯南缘路,而原州正好处于两条路线的中心位置。北朝时期,这两条路线将我国北方地区与地中海、伊朗高原、中亚、蒙古高原、朝鲜半岛、日本海岛紧密联系起来。宁夏境内这一时期的考古发现集中在固原地区,正是由于地理上的这一优势决定的。近年来,固原地区丝路遗存的不断发现,显示了固原在中西文化交流中的重要地位。

宁夏北朝时期的考古始于20世纪60年代。1964年,在彭阳县姚河村出土了北魏负标墓志砖,落款为“大魏景明三年岁次壬午”。<sup>②</sup>景明三年即502年。据考证,墓志的主人为徙居高平一带的北方少数民族。<sup>③</sup>该墓志是我国出土较早的墓志之一,也是我国书法艺术从篆隶向行楷转化过程中的标准魏体铭刻,字体苍劲有力,具有较高的文物价值。2001年,彭阳县新集乡出土墓表一方,圆拱形碑额篆书“墓表”二字,正面隶书志文72字,内容为“秦故领民酋大切门将、袭爵兴晋王、司州西川梁阿广,以建元十六年三月十日丙戌终,以其年七月岁在庚辰廿二日丁酉,葬于安定西北小庐川大墓茔内,壬去所居青岩川南卅里”。这块墓志立于十六国时期的前秦建元十六年(380),是宁夏境内出土最早

的墓志,也是目前国内发现的早期墓志之一,具有很高的文物考古价值。

## 一、北朝丝路遗存的发现

在宁夏固原境内发现有北魏时期墓葬四座,分别为固原北魏漆棺画墓、<sup>④</sup>彭阳县新集北魏墓、<sup>⑤</sup>固原三营镇和寨科乡北魏墓。<sup>⑥</sup>北魏漆棺画墓是一座大型夫妻合葬墓,随葬品丰富,有木棺两具,男棺上有精美漆画,为美术考古方面的重大发现。漆画内容丰富,棺盖中线从头到尾,绘有象征天河的金色长河。棺盖前端绘有对称的两座房屋,屋顶上分别绘有红色太阳和白色月亮;左屋榻上坐一头戴黑色高冠的中年男子,榜题“东王父”三字。右屋内为一中年女子,榜题残缺,可能为“西王母”三字。漆棺前档绘身着鲜卑贵族服装墓主生前饮宴图。漆棺侧板分为上、中、下三栏,上栏为孝子故事画,中栏为联珠纹装饰性图案,下栏为狩猎图。据研究,漆棺画表现了墓主人长生不老、死后升仙的神仙思想。漆棺上的孝悌故事,构成了后世连环画的雏形,是连环画最早的一例,在我国连环画史上占有重要地位。彭阳新集北魏墓,是宁夏境内发现最早的有天井的墓葬。出土品以陶俑为大宗,一组是以牛车为中心的出行仪仗,由武士俑、甲骑具装俑、文吏俑、女侍俑等组成。另一组为鼓吹俑,由吹角俑8件、击鼓俑3件、抚瑟俑和吹竽俑各1件组成。这是以鼓角为主的军乐,当时谓之“横吹”。三营和寨科北魏墓属小型墓葬,出土遗物有嵌绿松石金耳环、金项圈、铜镜及陶罐等。其中嵌绿松石金耳环,采用金叶捶揲,经多次焊接而成,精美绝伦。

宁夏固原境内发现有北周时期的大型墓葬三座,分属于宇文猛、<sup>⑦</sup>李贤、<sup>⑧</sup>田弘<sup>⑨</sup>三位高官。下葬时间前后相距10年,宇文猛墓为北周保定五年(565),李贤墓为

北周天和十五年(569),田弘墓为北周建德四年(575)。宇文猛为北周大都督、原州刺史,未见史载,出土墓志称宇文氏为朝廷所赐,其祖、父世为领民酋长,宇文猛为少数民族无疑。墓志不载墓主原姓氏,在北朝墓志中这种情况极为少见。李贤为北周柱国大将军,墓是夫妻合葬墓。墓道、天井、过洞、甬道及墓室皆绘有壁画,内容以面部丰满,头戴高冠,身着大口袴褶服、双手拄或肩扛环首仪刀的侍卫为主。墓室内壁画以侍女与伎乐为主。每幅壁画均用红色边框分隔,属于较早的屏风画。随葬陶俑包括四组内容:第一组为头戴兜鍪,身着鱼鳞状甲冑的镇墓武士俑和面目狰狞的镇墓兽;第二组出行仪仗由甲骑具装俑、武官俑、文吏俑、笼冠俑、风帽俑、胡俑、骑马俑、吹奏骑俑等组成;第三组侍仆舞乐,只有侍女俑,没有乐舞俑;第四组动物模型与庖厨用具。四组俑群排列有序。屏风壁画和陶俑排列,真实地反映了鲜卑贵族的生活状况。在出土器物中,最引人注目是几件由中亚、西亚传入我国的舶来品:镏金银壶、凸钉装饰玻璃碗、镶宝石金戒指、银装铁刀等。造型独特,不啻为国之瑰宝。出土墓志称李贤本为鲜卑拓跋氏,但志文又称其“本姓李,汉将陵之后也”。南北朝时,攀附名门之后的鲜卑人屡见不鲜,因汉将李陵降匈奴,有子留于匈奴,攀附者甚众,李贤也为其中之一。该墓的发现,是我国北周考古的一件大事,无论是葬俗还是壁画和出土文物,都引起海内外学者的兴趣。田弘为北周大司空少师柱国大将军,其墓是夫妻合葬墓。

## 二、北朝丝路遗存中显现出的外来文化因素

北朝墓葬中出土漆棺画、戎装甲冑、佩刀、金银玻璃器、货币等遗物,既显现出了诸多的民族文化因素,又见证了中西亚文化交流的事实。

### (一) 鲜卑文化风格

鲜卑族是汉魏之际兴起于我国北方草原上的一个强大民族,接匈奴之踵成为北方草原的统治者。魏晋之时,鲜卑族的鹿结部、乞伏部、秃发部、破多兰部等已经徙居宁夏境内。十六国时期,乞伏部和秃发部分别建立了西秦与南凉政权,统治范围涵盖宁夏南部。后来,鲜卑拓跋部建立北魏政权,统一了中国北方,在宁夏境内设立薄骨律镇和高平镇。北魏政权分裂为东、西魏后,鲜卑宇文部的势力得到发展,后取西魏而代之,建立了北周政权。

北朝时期的墓葬,在固原已发掘8座,出土了数以千计的文物,其中部分文物具有鲜明的鲜卑民族风格。北魏墓出土的漆棺,其形状前高宽、后低窄,与内蒙古

鲜卑墓葬出土的棺木形状相同。漆画内容和风格,笼罩着浓厚的鲜卑色彩。漆棺前档画面内容为墓主人生前饮宴图,屋内男子,一派鲜卑贵族的装束。棺木侧挡上的孝悌故事画,也保留了夹领小袖的鲜卑人装束。但棺盖画面则是褒衣博带式的服饰,这种胡、汉杂混现象,不仅证实了北魏“太和改制”时期新旧服饰的交替和人们心理特征的变化,也体现了中国北方草原文化和中原文化初步融合的时代气息。三营和寨科北魏墓出土的嵌石金耳环、金项圈也具有鲜明的北方游牧民族器物的风格。依据出土墓志,北魏兖、岐、泾三州刺史负标,北周权臣、柱国大将军、原州刺史李贤,也可能是鲜卑人。

### (二) 哒文化风格

5、6世纪时,哒是中亚的游牧大国,活动在阿姆河和锡尔河流域的索格底亚那及巴克特利亚一带。5世纪70年代,消灭贵霜王朝,与萨珊王朝抗衡,领有康居、粟特、大夏、吐火罗、富楼沙等地,控制着中国通往西方的国际通道。哒与北魏通好,往来频繁,从5世纪中叶到6世纪中叶,哒派使臣向北魏朝贡近30次之多。<sup>⑩</sup>北魏漆棺画前档宴饮图墓主人饮酒时的坐姿,具有明显的中亚风格,主人着鲜卑装、脚掌相对坐于榻上,右手执耳杯,小指翘起,左手握尘尾,表现出一派哒人的作风。漆棺画绘制于孝文帝太和年间,此时正值哒强盛时期。<sup>⑪</sup>史载,孝昌三年(527),波斯哒使者向北魏进献雄狮,路过高平(今固原),恰逢高平起义,雄狮被起义首领万俟丑奴劫留,并因此改其政权年号为“神兽”。这事件说明固原与哒有联系,漆棺画出现哒人的风格就不难理解了。但也有专家指出,图中的宴饮场面表现的是中亚、西亚地区萨珊贵族的宴饮风俗,脚掌相对的坐姿是中亚地区的流行姿势,并保持了很长时间。

### (三) 波斯萨珊王朝文化风格

北朝墓葬出土的器物中,有诸多文物是舶来品,主要来自波斯萨珊王朝。漆棺画中的装饰纹样忍冬纹和连珠纹,是来自于波斯或受波斯影响的纹样。墓中出土的银耳杯,由萨珊式舟形杯改造而成。舟形杯是萨珊王朝上层贵族宴饮时的常用品。北周李贤夫妇墓中有四件器物是来自中西亚的。一是镏金银壶,壶把上端铸造有高鼻深目、头戴软冠的一位胡人头像,这个形象与波斯萨珊人形象不同,属中亚巴克特利亚人。腹部图像所展现的内容虽然来自古希腊神话传说,其上的联珠纹装饰也流行于萨珊王朝时期,但这是一件具有萨珊风格的中亚巴克特利亚制品,是希腊化对该地区影响的

产物。二是凸钉玻璃碗,是典型的萨珊朝制品,其上凸起的凹球面装饰,在帕提亚、萨珊时期的伊朗高原上一度很流行。类似的玻璃器在伊朗高原、我国的楼兰等地、朝鲜的庆州、日本的福冈冲之岛等处均有发现,但是这件凸钉玻璃碗纪年明确,对确定同类制品的年代具有标尺作用。三是镶宝石金戒指,戒面蓝色宝石裸体人物微雕,其母题来自萨珊,它的原产地是萨珊或中亚某地。四是银装铁刀,在刀鞘一侧上下纵装有一双附耳,耳上有凸圆钉,先固定在较细较短的刀带上,再将刀带系在腰带上,使刀斜悬于腰带之下。这种佩系方法,与我国传统璆式佩系法不同,约在6世纪传到我国,并逐步取代传统的璆式佩系法,成为中国刀剑佩系的主要方法,后又经过中国传入日本。<sup>⑫</sup>另外,彭阳新集北魏墓、固原北周李贤、宇文猛、田弘等墓中出土的具装甲骑俑和武士俑、吹奏乐俑及的伎乐壁画,均反映出来自波斯文化风格的影响。

#### (四) 外来的金银币

北朝墓葬中出土的萨珊卑路斯银币和东罗马金币是中西文化交流的重要实物见证。北魏漆棺画墓中出土萨珊卑路斯银币一枚,北周田弘墓中出土的东罗马金币五枚,一座墓中出土如此众多的金币,在中国尚属首例。

萨珊卑路斯(459~484)银币:直径2.7厘米,重3.5克。银币外轮廓不甚规则,正面有联珠纹组成的边框,中为萨珊王卑路斯的侧面头像,王冠下部有联珠纹边饰,中部与后部有似城齿的装饰物,前部有一新月,王冠顶部有翼状物翘起,之上有一新月,新月托一圆球。

在头像前部有自下向上用古波斯帕勒维文(又译钵罗婆文)草写而成的半周铭文,一般译作主上、卑路斯、王。银币背面亦有联珠纹组成的边框,中央为拜火教祭坛,祭坛上燃有火焰,火焰右侧有一新月,左侧为一五角星。祭坛两边有两个面对的祭司,站立作拱手状。左侧祭司背后有一行帕勒维文铭文,是铸币地点的缩写,为阿巴尔沙尔,是萨珊东部呼罗珊省的四府之一,在今伊朗东北境的尼沙普尔。右侧祭司后有铸币年代,但模糊不易辨认。

田弘墓中的五枚东罗马金币<sup>⑬</sup>分别为雷奥I世(Leo I, the Thracian, 457~474年在位)、尤斯第努斯I世(Justin I, 518~527年在位)、尤斯第尼阿努斯I世摄政期(Justinian I, the Great, Co-regent, 527年)的尤斯第努斯-尤斯第尼阿努斯金币两枚、尤斯第尼阿努斯I世大帝期(Justinian I, the Great, 527~565年在位)。金币正、反两面有铭文,除皇帝的名称与发行所记号不一外,铭的表面均为:DNLEOPE/PRETAV。反面为:VICTORI/AAVGGGI/CONOB。即:DN(Dominus Noster, 我们的主宰),PERPETAVG(Perpetuus Augustorum, 永远的皇帝),VICTORIA(胜利),AVGGGG(皇帝们),I(发行所记号),CON(康斯坦丁诺布尔),OB(极印)。发行所记号有I、S、A三种,表明五枚金币来自这三个制造局。五枚金币中的两枚即雷奥I世、尤斯第尼阿努斯I世大帝期的金币属首次在我国出土。有四枚金币表面分别有2~4个不等的穿孔,表明金币流传到这个区域后原有的货币职能发生了转变,为了防止遗失或者佩带而铭孔。

#### [注 释]

雷润泽:《原州文化在古代东西文化交流中的地位》,《原州古墓集成》,文物出版社1999年版,第26~33页。

杨宁国:《宁夏彭阳县出土北魏负标墓志砖》,《考古与文物》,2001年第5期,第92~93页。

罗丰:《北魏负标墓志》,《胡汉之间——“丝绸之路”与西北历史考古》,文物出版社2004年版,第356~371页。

宁夏固原博物馆:《固原北魏墓漆棺画》,宁夏人民出版社1988年版。

宁夏固原博物馆:《彭阳新集北魏墓》,《文物》,1988年第9期,第26~42页。

罗丰:《北朝、隋唐原州墓葬》,《原州古墓集成》,文物出版社1999年版,第9~25页。

宁夏固原博物馆:《宁夏固原北周李贤夫妇墓发掘简报》,

《文物》,1985年第11期,第1~20页。

原州联合考古队编:《北周田弘墓》,日本勉诚出版社2000年版。

宁夏文物考古研究所:《固原北周宇文猛墓发掘简报》,《宁夏考古文集》,宁夏人民出版社1996年版,第134~147页。

苏北海:《吠哒在中亚的扩张》,《西北史地》,1985年第3期。

⑪孙机:《固原北魏墓漆棺画研究》,《文物》,1989年第9期,第38~44页。

⑫杨泓:《略论北周李贤墓的陶俑和铁刀》,《宁夏文物》,1989年总第3期,第10~16页。

⑬原州联合考古队编:《北周田弘墓》,日本勉诚出版社2000年版。