

GANSUCHUNJIEYOU 异彩纷呈的甘肃春节游 YICAI FENCHENG DE

甘肃省的传统春节旅游线路按地域特点分为三条：西线的河西走廊历史文化线，南线的临夏、甘南民族文化线，东线的陇南、陇东民俗文化线。

西线：河西走廊历史文化线

西线是甘肃最传统的旅游热线，古丝绸之路遗迹、敦煌莫高窟、嘉峪关、鸣沙山等均为热点。当年骑着骆驼走在这条线上的通商大军为利而来，为利而往，今人在此凭吊怀古，感受沧桑变迁，亦不失快意人生。此外，“金张掖”的总兵府、艾黎博物馆；嘉峪关的黑山摩崖石刻、悬壁长城；酒泉钟鼓楼；敦煌的西千佛洞、仿宋沙州古城都可以令人们追思往昔。

2010年春节去河西走廊，还可以去体验一下雄奇壮美、鬼斧神工的张掖丹霞地貌。张掖的丹霞地貌与九寨沟、黄龙、野柳、澎湖列岛、天山托木尔冰川一同被

《图说天下·国家地理》评为“奇险灵秀美如画——中国最美的六处奇异地貌”，其色彩之绚丽、风情之粗犷、气势之磅礴、造型之奇特、场面之壮观，使得一切形容词都黯然失色，正因如此，张掖丹霞地貌被著名导演张艺谋选中，成为他的最新电影《三枪拍案惊奇》最主要的拍摄地。

张掖丹霞地貌分布广阔，主要分布在临泽、肃南两县，是中国丹霞地貌发育最大、最好，地貌造型最丰富的地区之一。丹霞地质公园内悬崖峭壁、峰石林立，“高峰壁立老龙蟠，削出芙蓉作画看”，宫殿、瀑布、千年古堡、摩天大厦等景观让人称奇，而七彩峡、七彩

塔、七彩屏、七彩练、七彩湖、七彩大扇贝、火海、刀山等魔幻绚丽的色彩更让人为之震撼，这些美景在电影《三枪拍案惊奇》中被展示得淋漓尽致。

除了这些景点之外，春节期间在河西走廊还可以切身体会到当地浓郁的节日气氛，欣赏到当地百姓自发组织的各类社火表演。

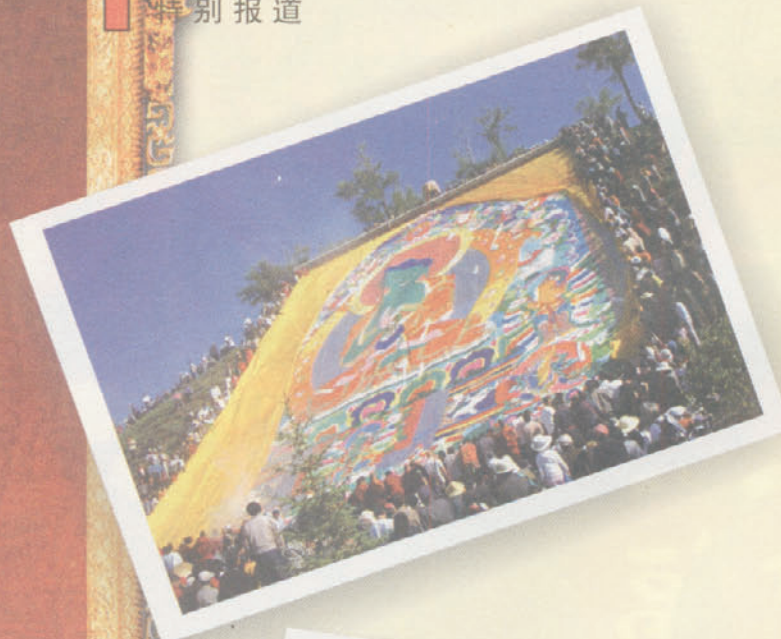
南线：临夏、甘南民俗文化线

南线的冬季非但不萧条，反而更热闹。临夏的“花儿会”你也许看不到，但炳灵寺石窟值得一看。此外，临夏的回、东乡、保安、撒拉等民族风情也值得体验。在回、东乡、保安、撒拉民族中，春节的节日气氛比较淡，有些地方甚至不过春节，但是，春节期间，这些少数民族的婚礼比较集中，所以，如果想体验穆斯林婚俗，可以在临夏地区逗留几天。还可以顺便去永靖看恐龙足印化石，体会地球亿万年前主人的足迹，感叹人类的渺小。另外，永靖的社火被誉为“黄河风情一株奇葩”，自成特色，值得一看。

南线上最热闹的地方当在甘南。甘南是继“西藏热”后进入摄影旅游人士眼帘的胜地。春节期间去甘南，虽然看不到绿草如茵的草原美景，但能切身感受到藏民族的神秘文化。除夕夜，藏族牧区家家进行清扫，屋内画上吉祥的符号，茶几上摆好藏餐佳肴，以祝来年如意。从初一开始，整个甘南就要忙活起来了，互邀做客的时候，乘酒兴表演嘎尔舞、锅庄舞，欢歌不断。

每年，拉卜楞寺有七次规模较大的法会，其中以正月祈愿法会和七月敦白日扎法会声势最为隆重。正月祈愿法会自农历正月初三始直到正月十七日止，每天全体僧人在大经堂诵经六次，届时还有放生、亮佛、跳法王舞、酥油花灯会等活动，期间，各种民俗活动让人目不暇接，最为热闹。

另外，卓尼部分藏区还要举行“曼拉节”，白龙江流域藏区会举行“墨都节”，舟曲县城正月十五举行“松棚连翠”灯会，这些五彩缤纷的节日活动使得甘南新年的每一天都节会不断，热闹非凡。



东线：陇南、陇东民俗文化线

东线上过年的气氛最为热闹，因为陇南、陇东许多地方的春节民俗活动非常多。陇东很多地方都有这样一句民谚“庄稼汉子乐，正月闹社火”。春节期间，农事消闲，男女老少满怀节日的浓兴集结闹社火，喜庆丰收，预祝来年五谷丰登、六畜兴旺、生活美满。这时，跑旱船、耍狮子、舞龙灯、踩高跷、打腰鼓等传统社火节目将节日的喜悦映在了人们的脸上，喜庆非常。节日期间，陇南、陇东的皮影戏也是主角，其委婉的唱腔、诙谐的道白，声、光、乐器交相辉映，凡是看过的人都会着迷。旧时，陇东皮影戏是以食用的清油为燃料的灯光照射牛皮做成的人物剪影为傀儡的一种民间影子戏。白天有太阳的时候也可演出，称为热影子戏。皮影戏起源很早，据说在秦始皇时期就已产生。北宋时，演出较为普遍。陇东皮影主要分布于平凉、庆阳地区各县，集中于陕、甘、宁三省接壤的三角地带。它的人物造型归纳起来有生、旦、净、末、丑五个大类。根据人物不同的身份特点，夸张它的眉、眼、鼻、嘴和胡须五个部分。从工艺上讲，陇东皮影造型外轮廓以直线概括，俊俏有神，尤重图案装饰，着色对比强烈，头部造型约有千余种。陇东皮影音乐深受陕西西路皮影弦板腔、碗碗腔的影响，有的班子就用以上音乐演出，也有用秦腔演出的，但大多数班子以演唱陇东道情为主。

值得推荐的是陇东社火。每到过年时节，陇东人的一件大事就是扶老携幼涌上街头看社火。陇东社火中最精彩的是高芯子，最有阵容的是车社火，最为得意的是马社火。无论是高芯子、车社火还是马社火，都是真人扮假人，表演几个历史人物或某段戏曲场面，扮演者不唱、不说、不动，由座下的人、车或骡马代步，在街面上游行展示。据研究，陇东高芯子、车社火、马社火实际是宋代“肉傀儡”（就是由成年人扛着似假人的男童或女童在街上游行表演，成年人在下面旋转和舞蹈）的保留和延续。

（本刊编辑部赵晓红整理）

