

## 浅谈《第二性》对《大浴女》的影响

窦彩娟

(兰州大学 文学院,甘肃 兰州 730020)

[摘要]自1986年《第二性》中文译本在我国出现之后,对我国的女性文学创作产生了很大影响。本文运用《第二性》中的理论对铁凝的《大浴女》进行解读,分析《第二性》对铁凝创作的影响。

[关键词]《第二性》;《大浴女》;女性文学

[中图分类号]I207.67 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)12-0069-02

目前,女性文学在我国已经有了长足发展,不管是理论还是创作都有很大收获。西蒙娜·德·波伏娃的《第二性》一直被奉为女性主义的理论经典,这部经典对我国女性文学创作有很大影响。通过对铁凝《大浴女》简单分析,可看出它们之间的联系。

### 一、承认女人是一个人,然后才是女人

《第二性》是中国女权主义者的精神支柱之一,它的目的就是要让女人认识自身、了解自我,从而摆脱被压迫的命运在书中提出一个很重要的观点:我们必须承认女人是一个完整的人,她是一个和男人平等的人,绝不是所谓的“第二性”。

《大浴女》以尹小跳为中心,讲述了一个女人的生活、社会、亲情、友情故事,是一部女人的成长史。对于尹小跳这个女主人公,作者首先把她当成一个人,一个完整的人来塑造,而后才把她看作是一个女人。

在尹小跳身上,我们看不到任何低于男性的地方,她大学毕业,有知识有文化,是福安一家儿童出版社的副社长。她矫捷利落、思维敏捷,她大方得体、处事稳妥,她身体健康、面容姣好,她为人和善、心地善良,“很多时候她都显得春风得意”,可以说她是一个年轻有为、小有成就、有能力有地位的现代女性,她让人嫉妒也让人羡慕。

文章一开头就已经给了尹小跳这样一个定位,而且这个定位的起点并不低。她在出版社工作出色,甚至可以私人使用单位的车,以至于她妹妹尹小帆回国得知这件事后,用一种不知是羡慕还是谴责的口吻说:“美国可没这事儿。”其实这话也多是因羡慕而生出的谴责之情。尹小跳还有能力买得起自己的房子,虽然不大,但却很温馨舒适。这些都是她物质上的基础。在《第二性》中,波伏娃认为妇女作为主体而不是客体的生存状况主要

取决于她们生存的环境,“妇女能否解放自身,主要取决于她们在经济上能否摆脱自己的依附地位”。从这一点来看,尹小跳已经具备了妇女自身解放的条件。

尹小跳11岁时就带着妹妹两人生活,自己管理家务,是一个懂事又有独立性的孩子。在“文革”中她看到唐津津被逼迫吃屎,回家后抱起妹妹尹小帆就亲,她亲爸爸亲妈妈,亲自己的小椅子,亲冰凉的收音机,还亲了那只绣在手绢上的白猫,我们看到了她的善良及对亲人对生活的热爱。为了在跳皮筋的时候能比别人跳得好,她中午在家属院中勤奋练习,不小心重重摔倒,而恰又被陈在看见,她可以假装轻松却含着泪水忍着疼痛回家,也不愿意被别人看到她哭,我们看到了她的坚强和强烈的好胜心。

尹小跳身上所具有的这些特征在任何方面都不比男性差,可见,作者在心中就认定她是一个完整的与男性同等的人。这一点非常重要,在此基础上,才有了女性的觉醒、顿悟。当然,尹小跳的觉醒也是一步一步完成的,她在独立自我的基础上逐渐成熟。

上大学的时候,尹小跳的上铺也是一个具有独立意识的女生。在一个深夜,她回来之后,告诉尹小跳她不是处女了,她让尹小跳猜那个人是谁,书中有一段回答“女人你懂不懂啊尹小跳,你有权享受这个,你早就有这个权利可是你不知道……你还是处女吗尹小跳,你还是处女吗?你要还是你就太亏了。你不觉得你太晚了吗,真是没出息呀你……”这段话读来确实有些让人振聋发聩,因为它直白,它大胆地说出了女性的心声,女性不再因世俗而掩藏自己的情感和需要,她有自己的梦想和追求,我们仿佛看到了女性解放的曙光,她们真正把自己当成一个独立的人来看待和善待。

受上铺同学的影响,尹小跳被介绍认识了一位作家,当她们的约会结束时,尹小跳清楚地认识到她需要

的不是这样的生活,她要的是真爱,是在自我解放基础上的真爱。这时她的选择更加理智,也更合乎自己的心理需求,这可以算是尹小跳的一个重要过渡。

尹小跳是一个完整的人,其次,她才是个女人。她的爱情、她的迷失和她的回归自我,是从女人的角度来加以阐释的。方兢是她爱情的初始,尹小跳对他更多的是一种迷恋,她有些迷失了自我,以为自己找到了真爱,却没有发现这是一份包裹在肥皂泡中的爱情,当这层膜破裂他们落入现实中时,她发现了方兢的猥琐而主动离开了他,不再像当初分手时那样痛苦与乞求。麦克是她生活中的一个插曲,却也是必不可少的,和麦克在一起时的轻松,她心里的声音才告诉她自己真正需要的是陈在,眼前的路终于清楚了。陈在能给她安全感,但这种感觉也是由于多年的习惯而得,她最终还是选择了离开。这一过程,就是尹小跳在自我独立一时的基础上逐渐发现自我、寻找自我、回归自我的过程,是“大欲”之后的“大浴”,是人性完美升华的过程。

## 二、母性并不是女人的“本能”

《第二性》在《母亲》一章中,通过很多例子给我们展示了一个事实,母性并不是女人的“本能”,人们总是认为母性是每一个女人天生的,但是现实并不是这样。波伏娃认为:“根本不存在母性的‘本能’;不管怎么说,反正‘本能’这个词对人类不适用。母亲的态度,取决于她的整体处境以及她对此的反应。”在《大浴女》中我们几乎看到了类似的观点。

铁凝以前的作品几乎都能给人以美感,可是在《玫瑰门》与《大浴女》中,我们看到了不怎么招人喜欢的女性形象,尤其是《大浴女》中的章妩,她是一个不能尽职尽责的母亲。章妩因自己莫名其妙的眩晕症从苇河农场回到福安的家以后,她的生活就整个给我们展现了出来。章妩回家后,作者并没有给我们描述她如何关爱两个女儿,只写她在家昏头睡了三天,只有在饿了渴了时才让尹小跳把饭菜端到床头,吃完以后她便接着睡。她的回家,只是为了逃避,逃避农场和劳动,为了达到这一目的,她千方百计想办法,甚至忽略了自己的女儿。从医院回来拿到一个月的病假条,她安全了,这时她才想到了自己的女儿。尹小跳问她想吃什么,她听着尹小跳

的问话,“看着站在床前的两个女儿,有那么一会儿她觉得她成了这家的客人,而尹小跳姐妹才是主人。但她还是认真想了她想吃鱼,她说妈想吃鱼”。尹小跳的红烧鲤鱼给章妩一个出其不意,“她鼻子一酸,是的,鼻子一酸,她就哭了。这是她回家之后头一次流泪,这是一种无法平抑的内疚,还有抱歉。她这才发现自从回家之后她还没有问过两个孩子的生活,学校怎么样,她们每天吃什么,有人欺负她们吗……她很想把尹小跳和尹小帆揽在怀里使劲儿抱抱她们,但她又似乎不具备这种能力。并不是每一个母亲都具备爱抚孩子的能力,尽管世上的孩子都渴望着被爱。并不是每一个母亲都能够释放出母性的光辉,尽管世上的孩子都渴望着被这光辉照耀。”

似乎是由于尹小跳的热情勾起了她的母性,章妩决定给她们姐妹俩一人织一件毛衣。我们不能仅仅以为这毛衣只是件衣服,它对章妩和尹小跳都有重要意义。它是章妩母爱的表现,同时也是尹小跳对母亲的原谅和对她关爱的回应,毛衣是母女二人之间情感修复的纽带。

从这些细节中看得出来,章妩并非那种天生就具有母性“本能”的母亲,她会把自己置身于儿女之上,她和女儿的关系不融洽,这不融洽一直持续到了她老年。章妩的形象就是《第二性》中对不具有母性“本能”的母亲的一种延伸,是一个更加丰满的人物,她一反中国人眼中传统的母亲形象,也是铁凝对女性的另外一种认识。

## 三、结语

通过简单分析我们发现,《第二性》对铁凝的影响是潜移默化的。《第二性》是纯理论作品,铁凝对于理论做到了炉火纯青式的吸收和融化,并没有刻板地去模仿和套用,她把自己的思想和理论融为一体,再通过文本体现出来,形成了一部有血有肉、又有思想内涵且融入了生活的文学作品。

《第二性》把女性放在了一个和男性同等的位置,对女性具有一种启发作用,让女性真正认识到了自己的存在价值。铁凝对这一点持有相当的认同感,因而《大浴女》给人一种思想认识上的高度,使它成为一部很有内涵的作品。我们也可以看到,中国作家以外来思想为基础,已经走出了一条自己的路。

### [注 释]

铁凝:《大浴女》,春风文艺出版社2000年版,第9页、第19页,第24页。  
王岳川主编:《女权主义文论》,山东教育出版社2005年

版,第46页。

西蒙娜·德·波伏娃:《第二性》,中国书籍出版社1998年版,第579页。