

# 谈电视节目主持人应具备的素质

康文萍

(嘉峪关电视台,甘肃 嘉峪关 735100)

[摘要]电视台作为党和政府的宣传媒介之一,是传达党和政府各项方针政策的喉舌和工具,是传递党和政府关心民生民意的桥梁。电视节目主持人属于连接桥梁的纽带,承担着双重责任,作为社会公众性人物,节目主持人应该具备怎样的业务素质,才能被受众接纳喜爱,是值得思考的问题。

[关键词]电视媒体;节目主持人;职业素质

[中图分类号]G224 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)12-0059-02

在电视媒体,电视节目主持人属于特殊岗位,由于工作的需要,他们在镜头前频繁出现,成为公众人物。一方面,他们是自然个性的体现;另一方面,他们又是所属电视台形象的体现。同时,由于电视台在我国是党和政府的主要宣传媒体之一,因此,主持人有时也就成为党和政府以及国家主流意识形态的代言人。可以说,在一定意义上,电视节目主持人的形象将影响到电视台的兴衰荣辱。那么,节目主持人应该具备怎样的业务素质,才能成为名副其实的“窗口”形象呢?

## 一、政治素质

### (一)节目主持人应具有正确的导向意识

在中国,电视台作为宣传媒体,是传达党和国家方针政策的工具,是传递党和政府关心民生的桥梁和纽带。无论是新闻类主持人还是综艺类主持人,首先都要明确这一点。必须在政治上、思想上、行动上与党中央保持高度一致,紧密配合党和政府的中心工作,坚持正确的舆论导向,发挥节目主持人的聪明才智,做好宣传工作。

在电视节目中,我们经常听到一个词,那就是“我”,如“我认为、我以为、我想”等。但是这里的“我”和自然生活中的我是不能等同起来的。作为主持人的“我”是工作中的我,代表的不仅仅是自己,还代表着媒体,体现着党和政府的意愿,是具有社会属性的“我”。要分清作为节目主持人的“我”不等同于生活中的我,而是高于生活中的我,是更高尚、更完美、更纯洁、更具有社会责任感的“我”。而作为主

持人的“我”,在话筒前就不能随心所欲、没有原则,轻率地发表自己的意见。什么话能说,什么话不能说,说到什么程度,怎么说,什么时机说,从什么角度说,要达到什么效果和目的等,这些都不能随心所欲、随性发挥,都要以党和政府的宣传原则为依据,这是党和政府对媒体宣传工作者的基本要求,也是作为一名节目主持人应遵循的工作准则。

### (二)节目主持人应具有坚定的政治立场

舆论宣传从某种意义上说是一个没有硝烟的战场。节目主持人就好像这个战场中的一名战士,党指挥到哪里就战斗到哪里,不能有丝毫的动摇。作为节目主持人,一定要培养自身的政治素养,坚定自己的政治立场,只有这样,才能干好本质工作。这也是把握整个节目灵魂的关键。

## 二、专业素质

### (一)节目主持人的形象语言

节目主持人在电视画面上的形象包括语言、仪态、发型、化妆、服装、饰物、肢体语言等多个方面,这些因素的组合恰恰构成了一个主持人的主持风格。主持风格和栏目形象密不可分。据不完全统计,中央电视台在新闻、文艺、体育、服务、经济、对外、少儿等栏目中,拥有不同类型主持人400多人。新闻评论性节目中的主持人形象应庄重大方,文艺娱乐节目中的主持人形象应清新活泼,青少类节目中的主持人形象应亲切可爱。总之,一个节目主持人的风格和形象应符合该栏目的风格和定位。主持人要根据节目类型调整自己,或根据自身的形象、风格选

择适合自己的栏目,切不可盲目追求所谓“流行”、“时尚”,矫揉造作、表里不一。

主持人专业素质还显现在很多细节上。哪怕是一条领带或一个小小的饰物,如果选择不合适,都会在观众中产生负面反响,有的甚至造成恶劣影响。

### (二) 节目主持人的有声语言

节目主持人要进行信息传播,离不开有声语言的运用。主持人的语言是工作语言,不是日常的生活语言。既然是工作语言,就要比生活中的语言更标准、更规范、更准确、更健康,但它又来源于大众,来源于生活,是一种经过锤炼而升华了的艺术语言。首先要做到起码的语音音调的标准,根据国家语言委员会的有关规定,全国主持人在岗时必须讲普通话,而且要通过普通话等级考试。虽然有的节目类型需要口语化,但是也要达到适时的语气自然、亲切到位。

节目主持人的说话通常都是在限制中进行的,这个限制是指节目时间的限制。因此,主持人要在有限的节目时间里,根据节目内容表达完整的语意和中心思想,要将自己的话说得简明、集中、适听,便于观众理解,这就要求主持人具有较强的表达能力和应变能力。

### (三) 节目主持人的多面手能力

很长时间以来,在一般人看来节目主持人就是一个花瓶,拿别人的稿子照念、照说就行了。其实不然,主持人节目流程的再创作,是把记者、编辑的文字稿件融入感情色彩的再塑造。在节目制作过程中包括了采(含策划)、编、播三个主要环节,主持人参与其中,同时也避免了节目“两张皮”的弊端。如中央电视台主持人敬一丹的《一丹话题》栏目采用的主

持人贯穿始终,也就是制片人,从选题、采访、编辑到制作,每一环节都是敬一丹亲历亲为,全程参与。

## 三、文化素质

文化素质是优秀节目主持人的先决条件。主持人只有具备扎实的文化素质,才能更深刻地理解党的方针政策,提高自己的政治觉悟,才能更加深入地钻研自己的专业,从而提高整个节目的质量。

人们常用“杂家”来形容主持人,一点儿都不为过,主持人不仅要涉猎广泛、触类旁通,还应对心理学有所研究,根据主持的节目类型和主题,强调其深度。比如经济类型栏目的主持人应通晓有关经济的各种专业名词及相关政策,避免简单生硬;新闻型的节目主持人要有较强的新闻敏感性,要思维敏捷、逻辑严谨;综艺型的节目主持人要拥有相应的艺术特长,成为艺术作品的鉴赏家等。

文化素质高低是主持人理解把握节目尺度的加油站,节目主持人只有全面提高文化素质,才能在主持节目时做到胸有成竹、心中有话,才能做到出口时一语中的、入木三分。

文化素质是主持人的知识水平、艺术修养、法律观念、行为准则等方面的综合体现。只有观众看到主持人所表现出的文化内涵、文化修养是实而又实的东西,就一定会被认可和肯定。相反,没有深厚的知识文化为积淀,主持人即使有娴熟的表达技巧,也只不过是花架子。

另外,在目前电视媒体传播中,国际化色彩越来越强,这就要求主持人不仅要具备良好的文化修养,还应具有一定的外语表达能力,它不仅仅是一种口头交流的工具,也便于从网上、外版书籍中直接汲取精华、为我所用。

### [参考文献]

- [1]张颂主.中国播音学[M].北京:北京广播学院出版社,1994.
- [2]陈原.语言与社会生活[M].北京:三联书店出版社,1999.
- [3]吴庆棠.传媒角色[M].上海:上海社会科学院出版社,1999.
- [4]胡正荣.传播学总论[M].北京:北京广播学院出版社,1997.
- [5]李静.时代的呼唤——发展背景下的电视节目主持人的素质[J].电影文学,2008,(14).
- [6]陈竹.节目主持人使用方言的正负效应[J].当代传播,2006,(5).
- [7]杨保安.电视栏目《往事》浅析[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2002,(3).
- [8]陈竹.奇妙的传播语言:方言——浅谈节目主持人使用方言[J].企业家天地,2006,(3).
- [9]陈珏潼.节目主持人素质浅谈,琼州学院学报,2008,(1).