

HUAZHISHENGMUDAJIAOTANG

花之圣母大教堂： 辉煌的建筑艺术

HUIHUAGNDE
JIANZHUYISHU

文/刘少才

2007年，我随旅游团来到文艺复兴发源地佛罗伦萨。孕育了文艺复兴的伟大先驱诗人但丁，天才艺术家米开朗琪罗、达·芬奇，科学家伽利略，政治理论家马基雅维利，艺术巨匠多纳泰罗、菲利浦·利波等世界顶尖名人的佛罗伦萨，真正让我见识了无处不在的历史文化、艺术和文艺复兴时期辉煌的建筑艺术。



近六个世纪的马拉松式建筑

到佛罗伦萨的第一个景点就是世界排行第四的大教堂——花之圣母大教堂。这是游人到佛罗伦萨必去的一处景点，它能开阔视野，拓展想象的空间，引导游客一步步去体会佛罗伦萨的艺术魅力。

花之圣母教堂是文艺复兴时期的第一座伟大建筑。1295年由阿尔诺沃·迪卡姆比奥在原先的佛罗蒂诺大教堂的基址上兴建，基础工程于1496年完工，前后经过了201年，同时可容纳1万人。但是，大教堂并非一个人的杰作，他凝聚了无数工匠的汗

水，又有多名大师为之倾注了心血，所以说，大教堂只能说是1496年能交付使用。教堂的外立面到1587年仍未完成。为完成这一工程，当地政府举办了多次竞



赛招标，约三个世纪后才于1871年选中建筑师埃米利奥·德法布里的方案，于1887年竣工，用的是白色大理石、普拉托的绿色大理石和玛雷玛的粉红色大理石，使整座建筑显得十分精美。这样算起来，从1295年兴建到1887年完工，前后共经过了592年。592年间，世界及意大利的佛罗伦萨都发生了翻天覆地的变化，一座大教堂经过几代工匠才得以建造成功，可见一座艺术建筑的价值是无法用金钱来估测的，它的一砖、一瓦、一石都倾注了建筑家们的心血，从中可以想象出，不论世道如何变化，政权如何轮换，只有艺术是永恒的。因为700多年来，经过了无数次的战争及天灾人祸，堪称世界顶尖级的建筑却巍然屹立。

远远望去，大教堂那由白色、粉红色、绿色的大理石按几何图案装饰起来的美丽外表，给人一种视觉的美感和对建筑艺术无限的崇敬。这座教堂的大圆顶是世界上第一座大圆顶是菲利普·布鲁内莱斯基（1377~1446）的杰作，设计并建造于1420~1434年间，这位巨匠在完成这一空中建筑的过程中没有借助于拱架，而是用了一种新颖的相连的鱼骨结构和以椽固瓦的方法从下往上逐次砌成。圆顶呈双层薄壳形，双层之间留有空隙，上端略呈尖形。它高91米，最大直径45.52米。16世纪的传记作家、建筑师瓦萨里热情地说：“这个穹顶同四郊的山峰一样高，老天爷看了嫉妒，一次又一次地用疾雷闪电轰击它，但它屹立无恙。”

经得起历史评说的建筑

一座经典的建筑不仅仅是艺术才华的展示。建筑师们当初也许没想到日后的这座教堂留给人们的

不仅是精神财富，也给当地人留下真正的经济财富，世界各地的游人到佛罗伦萨首选的第一站就是这座世界排行第四大的教堂。教堂前的米开朗琪罗广场上的游人总是络绎不绝。站在米开朗琪罗广场上，佛罗伦萨的辉煌和灿烂就会扑面而来。出自米开朗琪罗之手的大卫像复制品就立在教堂边上，正吸引一批又一批游人拍照。



大师米开朗琪罗雕塑大卫像，据说用了三年时间才完成，作品完成后，被后人称之为不朽的巨作。大卫像经历了504年的历史之后，其精湛的艺术仍然为人所叹服。这个纪念碑式的高大雕塑体现着男人刚毅强健的体魄和美感，它标志着意大利文艺复兴的分水岭和米开朗琪罗艺术地位的确立。

大卫雕像全身充满力量，面部洋溢着一种坚毅和道德的光辉，嘴和前额含蕴着坚定的信念，反映出文艺复兴时期冲破中世纪黑暗、奔向自由和人道主义的时代精神。这个雕像后来成为意大利自由的象征，成为佛罗伦萨人的骄傲和战斗精神的象征。从不同的角度注视大卫，都可感受到大卫健美的身躯和坚定无畏的目光，所以，有人说大卫是上帝创造亚当以来人类历史上最伟大、最招人喜爱的男人。

让大卫站在米开朗琪罗广场花之圣母大教堂的一侧，相互辉映，更具艺术魅力。花之圣母大教堂其实是一组建筑，由主教堂、洗礼堂和钟塔构成。1982年，该教堂作为佛罗伦萨历史中心的一部分被列入世界文化遗产。进入广场，普通的相机很难拍到教堂的全景，广场虽然只有半个足球场那么大，但是广场四周都是不同时代的各种建筑，人们只有抬起头才能看清主教堂的立面。

广场和周围的街道都是那个时代设计的马车道，很窄，街道两边密密地排列着各色店铺，人来人往，非常繁华。但是，这里没有商家高音喇叭的



广告声，没有人大声说话，人们都按照各自的规矩和习俗在经商。

教堂的右侧有高85米的钟楼，用白、绿、粉色花岗石贴面，属于哥特式建筑风格，最初于1334年由大画家乔托（吉奥陀）设计并监工，因此俗称“乔托钟塔（吉奥陀钟楼）”。楼内有370级台阶，可登高俯瞰全城。

教堂的边上还有一座八角形的洗礼堂，为白色八角形罗曼式建筑，佛罗伦萨的孩童均在此受洗，包括但丁、马基雅维利等名人。青铜大门上雕有著名的“天堂之门”，是基贝尔蒂花费21年的杰作，将《旧约》全书的故事情节分成十个画面，从左到右、从上到下依次是亚当和夏娃被逐出伊甸园、该隐杀害他的兄弟亚伯、挪亚醉酒和献祭、亚伯拉罕和以萨献祭、以扫和雅各、约瑟被卖为奴、摩西接受十戒、耶利哥的失败、菲利士人的战争、所罗门和示巴女王。浮雕分别镶嵌在铜门的框格内，铜门上的作品是复制品，原件在大教堂的博物馆展出。由于在此拍照的各国游人太多，画面又小，很难找到合适的拍摄角度。

而花之圣母大教堂最出名的是它那技巧仿自罗马万神殿的圆顶，是天才建筑师布鲁内莱斯基的绝世之作，有人形容这是“全城建筑最宏大的交响

乐”。教堂高91米，巨大的穹顶直径45米。不可思议的是，这么大的工程，布鲁内莱斯基这个

“怪人”却不按套路出牌，居然不画一张草图，不做任何计算稿，甚至不搭内部脚手架，完全凭心算和精确的空间想象开始动工。后人这样评价：“他不光是一个建筑天才，也是一个谋略家。”因为他知道一个对手随时想抢走他的设计单，所以他不留下任何图稿，让整个工程变成他一个人内心的秘密。看来那个时代也并不平静，人与人之间也存在尔虞我诈。事实上，1436年教堂落成时，连教皇也惊讶于这个“神话穹顶”。

佛罗伦萨是文艺复兴的传统和艺术的宝库，整个城市保留着文艺复兴时的风貌，仍弥漫着文艺复兴的气氛。佛罗伦萨堪称是那个伟大时代留给今天的独一无二的标本，它昔日的辉煌，给世界留下了一份无比珍贵的遗产。一个仅有40多万人口的城市，却拥有40多所博物馆和美术馆、60多座壮观的宫殿以及建于各个时代的教堂和无以尽数的雕塑，这在世界上应是绝无仅有的。