

刍议幼儿钢琴学习

靳昊

(西北师范大学音乐学院,甘肃兰州730070)

[摘要]初学钢琴的儿童,平均年龄是五六岁,这个阶段个体处在骨骼、体力、智力的发育时期,也是他们最初掌握钢琴弹奏方法与技能的关键阶段。因此,这一时期弹奏基础如何,方法是否正确,对孩子未来的学习将会产生深远的影响。本文从乐器、教师、家长、教材以及乐感等几个方面展开论述,分析了相关问题并提出相应解决办法。

[关键词]钢琴教学;幼儿教育;音乐教育

[中图分类号]G613.5 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)10-0121-02

在音乐素质教育已经普及的今天,越来越多的人认识到让孩子学习一种乐器不仅能启迪智慧、培养气质、拓宽视野,更能培养他们严谨踏实的学习态度、专心致志的学习习惯及自觉刻苦的学习能力,而在众多的乐器中,“乐器之王”钢琴则成了广大琴童的首选。

一、乐器的挑选

很多家长都认为,孩子初学钢琴时,选用普通的钢琴即可,待几年后钢琴程度提高再选择更换。但如果经济许可,应该从一开始就为孩子准备一台尽可能高质量的钢琴。让孩子从一开始就接触好的钢琴是非常必要的,这有助于建立孩子正确、良好的音乐听觉,从而形成好的触键习惯。演奏技术的基础是触键技术,也就是对声音的控制能力。音乐表现依靠演奏技术去实现,没有良好的音乐听觉去控制、调整触键,就不可能产生优美的音色,音乐也就无法感人。中国有许多琴童在速度、力度等技术上都很出色,但能弹出美妙音色者却寥寥无几。可以说,没有好的钢琴,就不可能弹奏出真正好的音色。

二、教师的选择

钢琴学习能否成功首先决定于对钢琴教师的选择,选择专业的钢琴教师是钢琴学习中最根本的前提。只要条件许可,从初学钢琴开始就应该尽量找一位好的专业教师。有相当一部分家长认为,业余学琴就用业余教法,初学钢琴或业余习琴找水平一般的教师即可,这种想法是错误的。相反,从初学钢琴起就应该尽量找一位好的老师,以保证学习的系统及专业性,避免学习上的半途而废。钢琴的初级教学关系到琴童的整个成长历程,看似简单的第一关其实需要注意到方方面面的问题,如果

不慎疏忽了某一方面,都有可能给后面的学习带来不良影响。许多著名钢琴教育家都认为,初学钢琴的第一年至关重要。第一年的学习准确、规范,则可在钢琴学习的道路上茁壮成长;否则,不规范的学习将在日后的学习中花费大量冤枉的时间用于纠正错误,严重影响学习的进程,同时也扼杀了孩子的学习兴趣。

三、家长的陪练

(一)树立正确的陪练观念

钢琴启蒙教育阶段教师对孩子的影响重大,卓越的钢琴家约瑟夫·霍夫曼曾经说:“缺乏良好的基础对才能的发展极其危险。许多人毕生致力于改正他们在初级阶段中从无知的教师那里学到的坏习惯,结果却失败了。”而现实生活中,许多家长并不注重这一重要环节。在儿童钢琴启蒙教育中,家长一定要慎重地为孩子选择一位专业技能过硬、能熟练地授课、掌握孩子的心理、能够根据孩子的具体情况灵活安排教学的教师,还要有足够的耐心和爱心。聘请的教师要相对稳定,不要频繁更换。在此基础上家长应当充分信赖并尊重教师与之很好地配合,尊重教师拟定的教学计划与进度,严格按照其指导和要求辅导孩子,特别在启蒙阶段。

(二)陪练时的语言艺术

家长应认识到,学习钢琴是非常艰苦的过程,既要手脚并用地弹好钢琴,又要兼顾技术与艺术,即使是心智成熟的大人,也绝非易事,更何况是孩子。在陪练过程中,家长要有充分的耐心与热情,面对失败和错误时,要少批评、多鼓励。因为对于孩子来说,不恰当地批评往往会造成一种逆反及自卑心理,而鼓励则可使孩子增强信心、克服困难。哪怕是儿童学习钢琴中取得微小的进步,家长也要充分及时地给予肯定和鼓励。

四、教材的选择

教材对于教学的成败起着十分重要的作用,因此在开始启蒙教学前,教师先要做好教材的准备工作。在目前较流行的儿童启蒙教材中,大致可以分成三种五线谱入门类型,即高音谱表入门法、中央C入门法、多音入门法。传统的启蒙教材《拜厄钢琴基本教程》用的就是高音谱表入门法。目前在国内广泛应用的《汤姆森浅易钢琴教程》(1-5册)是从中央C开始入门,同时学习高低音谱表,逐步向高、低音扩展。多音入门法是近年来国外采用的一种新方法,亦称为多调性入门法,是让儿童掌握五线谱中线与间之间、键和键之间的相互关系,打破C大调音阶的局限去熟悉12个调性的不同单位和键盘。这类入门法的教材在国内尚未普及。此外,还有音程入门法和各种综合入门法等。在选择儿童钢琴启蒙教材时既要考虑到某一入门法的特点和局限,更要全面衡量教材的科学性、趣味性和实用性。当然,在正确选择优秀的教材之后,还有一个重要的问题,是怎样使用教材,包括各种教材的横向搭配。适时加入《拜厄钢琴基本教程》以加强连音奏法的训练,加入《汤普森浅易钢琴教程》尽早开始弹奏能力和音乐表现力的训练。在《汤普森浅易钢琴教程》第三册中大量的世界名曲将大大拓宽孩子的音乐视野。在儿童钢琴启蒙教学完成第一阶段非连音奏法后,便可以适时开始对孩子实施基本功训练——手指练习。基本功的训练要靠积累,所以要及早开始。基本功训练比较枯燥乏味,故要少而精。李斐岚编写的《儿童钢琴手指练习》吸取了国外众多钢琴手指练习的精华,结合了中国儿童生理和智力上的特点,在使用中只要针对学生实际情况有目的地选择练习,长期坚持,定会收到良好的效果。

五、乐感的培养

所谓乐感,简单地讲就是对音乐的感受力、想象力和表现力。我们说一个孩子的演奏具有较强的音乐感,指的是他对旋律、节奏、和声、力度等有较强的表现力,对于作品的音乐形象产生丰富的想象力,并通过自己的演奏把这些感受的想象力表达出来去感染别人。因此,乐感的培养是一个从小就应着眼的重要问题。在学习各种

基本技术的同时,要注意启发孩子主动表现音乐。对于孩子音乐感的培养重点要放在层次感和节奏感两方面,音乐的层次包括横向进行中的层次和纵向声部构建的层次两个侧面,要选择不同的作品有意识地进行训练。节奏感的培养特别要抓好节奏的准确、统一和节奏的自然强弹,这是培养节奏感的基础。除了在教学和练习中加以注意外,还应当给孩子欣赏优秀的演奏、演唱的机会,包括演奏家、歌唱家灌制的唱片和现场演出。尽管有些作品对他们来说无法理解,但他们会在不断的熏陶中感受音乐的美,在美的享受中提高对音乐的感受力。

六、学习兴趣的培养

儿童对感兴趣的事物,在认识上具有自觉性和主动性。他们对钢琴产生兴趣,便积极主动、全神贯注地投入学习,就会取得事半功倍的学习效果。钢琴学习具有长期性、艰苦性,如果儿童没有兴趣,学习很可能就半途而废。因此,在钢琴教学中培养儿童的学习兴趣就显得分外重要了。教师在儿童的钢琴教学中起主导性的作用,应把培养学生的兴趣贯穿于钢琴教学的全过程。

(一)通过欣赏音乐,培养学生学钢琴的直接兴趣

欣赏音乐是、培养学生对音乐作品的感受能力、判断能力和鉴赏能力主要方式,可以增强儿童对钢琴演奏曲的理解。通过多种形式的欣赏,让学生在欣赏的起始阶段就能受到音乐的感染,对学习钢琴产生直接兴趣。

(二)创设表演舞台,让学生体验成功,增强学生学钢琴的兴趣

钢琴艺术是门表演艺术,学生练琴就是要能表现音乐、展现自我、愉悦身心,给人带来美的享受。让学生经常参加表演,不仅能提高学生的弹奏技巧和音乐表现力,而且能让学生体验到成功的乐趣,增强学生学琴兴趣,教师可根据实际情况,自己创设表演舞台,让学生展现自我才能。

(三)寓情感于教学中,激发学生学钢琴的潜能

在钢琴教学中,教师要富有激情和艺术感染力,通过自身情感的充分投入,以强烈的亲和力与教学艺术的感染力,使孩子受到情感和艺术的感染,学会从音乐中发现美的存在,从而全身心投入到钢琴弹奏之中。

[参考文献]

- [1]波·约·霍夫曼著.论钢琴演奏——附问题解答[M].北京:人民音乐出版社,1984.
- [2]苏·涅高兹.论钢琴表演艺术[M].北京:人民音乐出版社,1963.
- [3]高晓光,吴国鑫.钢琴艺术百科全书[M].北京:中国大百科全书出版社,2001.
- [4]魏小凡.少儿钢琴学习之路[M].哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,1995.
- [5]李斐岚.幼儿钢琴教学问答[M].北京:人民音乐出版社,1986.
- [6]童道锦,孙明珠.少儿钢琴学习辅导[M].北京:人民音乐出版社,1992.