

泰国大皇宫： Taiguodahuanggong 满城尽带黄金甲 MANCHENGJINDAIHUANGJINJIA

文/马婧婧

泰国有“千佛之国”和“黄袍佛国”的美喻，据说目前泰国共有大小寺庙3万多座，并且随时还在增加。

曼谷有佛寺400多座，故又有“寺庙之城”的美誉，而大皇宫是“寺庙中的寺庙”。在大皇宫院墙外就能看到曼谷的标志性建筑物——平台三塔。走进大皇宫庭院，首先映入眼帘的是如茵的大片草地和姿态各异的古树，草坪周围栽有一些菩提树和其他热带树木。大皇宫的佛塔式尖顶直插云霄，鱼鳞状

的玻璃瓦在阳光照射下显得灿烂辉煌。

进入大皇宫后更让人吃惊，它犹如童话世界的城中之城，满城尽带黄金甲——满眼都是一座座金碧辉煌的佛教建筑。所见之处全是金灿灿的，在阳光的反射下显得更加奢华、富贵，这种暗沉的金色流露出一種庄严、一种神圣、一种霸气。大皇宫没有故宫大，但有其不同的特色。整个建筑群镶嵌了大量闪亮的珠贝、彩色玻璃和金箔。尖角高耸的庙宇和佛塔在阳光的照耀下玲珑剔透，金玉璀璨。那种巍峨的金碧辉煌不同于故宫红墙碧瓦的雄壮，更不同于江南园林的婉约，而是白墙金瓦衬托下的高耸挺拔与宏伟壮观，焕发着叫人目眩的纯东方色彩。

泰国90%的人口信奉佛教，也有回教、基督教等各宗教，虽然并没有把佛教定为国教，但从泰国信奉佛教的深度和广度来说，佛教跟国教并无二致。因此，佛教文化顺理成章地凝结在大皇宫建筑内外，大皇宫也就差不多成了大寺院，并举全国之力打造。

导游介绍说，大皇宫是曼谷市内最辉煌的建筑群，也是最大规模的古建筑群（计28座）。大皇宫位于曼谷湄南河东岸，占地不算奢侈，总面积约



21.8万平方米，始建于1782年。大皇宫是泰国诸多王宫之一，是历代王宫中保存最完美、规模最大、最有民族特色的王宫，又称“故宫”。曼谷国王从拉玛一世到拉玛八世，均居于大皇宫内。1946年拉玛八世在宫中被刺之后，拉玛九世便搬至大皇宫东面新建的集拉达宫居住。现在，大皇宫除了用于举行加冕典礼、宫廷庆祝等仪式和活动外，平时对外开放，成为泰国著名的旅游景点。大皇宫庭园内绿草如茵，鲜花盛开，树影婆娑。让人感到奇妙的是，泰国的大皇宫里不只有泰式建筑，还兴建了欧式建筑、“吴哥窟模型”。这样兼容并蓄的建筑风格或许正表现了泰国民族自由包容的文化。

大皇宫四周有高5米、长约1900米的白色宫墙，在每个门口都设有全副武装的士兵站岗。进入大皇宫就看见一支穿着军服、拿着枪的队伍，个个精神倍爽，正奇怪怎么会有军队，导游说那是皇宫保安。那些鲜花、草坪与他们形成一种玫瑰与枪炮的组合，刚与柔的相济总是有着悲壮的情怀。

大皇宫里历史最悠久的无疑是玉佛寺。金色的廊柱缠绕佛寺，泰国人民最崇敬的玉佛就被高高地供奉在佛寺大雄宝殿中的宝座上。整个玉佛寺就是为了供奉这尊佛像而修建的。为了表示对佛祖的恭敬，每一位进入的游客，无论男女，必须要穿着带袖子和领子的上衣，圆领衫和吊带裙是绝对不行的。男士必须穿长裤，女士也必须穿长裤或过膝长裙，短裤、短裙是严格禁止的。我们首先进入大雄宝殿参拜，宝殿有三面入口，入口前均有鞋架，供游客存放鞋子，我们把鞋脱放在那儿后进入大殿。在大殿正门前设有一处供台，上面有一口大铜缸，里面装满了圣水，铜缸旁有许多莲花枝，入大殿的人们都先用莲花枝沾些圣水点在头上，并许下愿望。大雄宝殿屋宇亭榭，金玉璀璨，宏伟壮观，雕梁画栋，壁画满墙。宫内巨大的空间内充满着崇高、庄严的气氛，寺内佛像千姿百态，栩栩如生，融世界佛教精华于一处，是佛中极品！

我虽然不信佛，但是在这样的庄严气氛下也不



由自主毕恭毕敬地坐下，双手合十，膜拜一番，顺便仔细打量殿里供奉着的泰国第一国宝——玉佛。此玉佛高66厘米，通体苍翠，经历过多次战火的劫难，是稀世之宝。玉佛由整块翡翠雕琢而成，据说于1464年在清莱府的一座佛塔中被发现。当时玉佛身上涂了一层石灰，大家都以为是一尊泥塑佛像。直到佛鼻尖上的石灰剥落，才发现里头竟然是一尊世所罕见的玉佛。后相继经清迈、銓巴邦、万象、黎明寺供奉。待第一世皇在曼谷建立新都后，1784年才迎请玉佛至玉佛寺供奉，可谓命运多舛。这尊玉佛还要按照泰国一年三季的时间更换锦衣。而更换锦衣的仪式也由国王亲自主持：热季换上镶红宝石的金衣，雨季穿着缀有蓝宝石的金衣，而凉季则是一件纯金的金衣。

在玉佛寺大雄宝殿西侧，有三座大塔最为巍峨，一座为第四世皇时代建造的圆形金塔，称“乐达纳舍利塔”，据说塔里有佛陀的舍利子；中间是藏经楼，为第一世皇时代所建；北边的塔叫“碧隆天神殿”。三座塔均有塔尖，且每个尖顶都有赛璐珞、彩瓷、金箔等装饰，流金溢彩，璀璨夺目。

我们在一处宫殿的墙壁上看到工作人员正在维修古老的壁画，壁画内容大多是泰国的神话，看得出来泰国受印度的影响很深，因为宫廷壁画的内容很像印度的古神话《罗摩衍那》，甚至还有猴王以及风之子的形象。导游介绍说，在玉佛寺四周长廊的墙上共有178幅壁画。

皇宫内外坐落了不少守护神雕像，这些守护神相貌各异，极富想象力。其中不少雕像像中国的古代人物，如文臣武将、关公、穿清代服饰的官吏等。据说，很久以前，由于航程遥远，风大浪险，从中国运货物到泰国出售的商人为了辟邪，往往购

买一些石雕像以镇船伏波。由于这些雕像造工精细，而当时的泰王受中国传统文化的影响，喜好中国艺术，便购下很多这类石雕像放在大皇宫内。

大皇宫还有外宫、主宫、内宫，从东向西一字排开，一色的绿色瓷砖屋脊、紫红色琉璃瓦屋顶、凤头飞檐。内宫在王宫的南面，是嫔妃和宫女的住宿之处，外宫以前是泰禁卫军的军营。主宫就是王宫的中心了，它是泰国国王朝政、起居的地方，也是王子、公主的住处。

却克里三尖顶殿是王宫建筑中最美的宫殿，是一座泰、中、西合璧的宫殿，融合了泰国、欧洲及中国建筑的精华。它的大殿是维多利亚式的，尖塔

式的屋顶是传统泰国式的，石灰岩制作的墙则是古典中国式的。它是拉玛五世王在1876年建造的。“节基”含有“神盘”、“帝王”的意思，也是拉玛王朝的正称。“节基殿”层层叠叠砌成的屋顶，颜色非常丰富，上面铺的琉璃瓦有的是黄色，有的是橙色，有的是宝蓝色，在阳光的照射下艳丽明亮。据说当时的泰王曾越洋留学，回国建皇宫时想建造一座具有西欧晚期哥特式建筑特点的宫殿，但遭到父亲反对，所以，为体现本国风味，他刻

意在宫殿上加了泰式屋顶，寓意泰国高高在上，便将宫殿建成这个“半西半泰”的模样。可惜这座宫殿有士兵把守，我们无法看到它的真面目。

大皇宫巍峨的屋顶和玉佛寺、碧隆天神殿等都焕发着神秘的东方色彩，让我体会到一种独特的异国风情。大皇宫里重重叠叠的屋顶及贴饰金箔的廊柱被无数次在泰国大街小巷复制着，在阳光照耀下，将曼谷装点成一座闪闪发光的城市，传统而又不失时尚，现代又蕴含保守，新、旧两种风格和谐交融成为一道独特的城市风景……

