

荣经竹号: YINGJING ZHUHAO

“呜嘟嘟”从古响到今

WUDUDUCONGGUXIANGDAOJIN

文/高富华

跑得快是“跑得呜嘟嘟的”，声音大是“响得呜嘟嘟的”……但“呜嘟嘟”是什么？

说来你也许不信，“呜嘟嘟”是乐器，它的名字叫竹号，一根由茨竹筒相接而成的乐器，吹奏竹号能发出“呜嘟嘟”的声音，故而得名。

大年三十年夜饭过后，四川省荣经县龙苍沟乡几声锣鼓响起，那是召集村民的信号，“呜嘟嘟”的声音便会在群山中响起，先是一声两声，渐渐地，声音越来越大、越来越多，吹号的队伍越来越庞大。散居的村民渐渐汇聚到一起，沿着田坎向村里会聚。

在火把的照耀下，东边的村民来了，西边的村民来了，人人手里都有一根长长的竹号，大家齐声吹奏，音响惊天动地，场面分外壮观。听老人说，以前逢年过节吹竹号，还要比赛，比谁一口气吹奏的音节多、

吹奏的时间长。据说，有人不间断地可以吹奏一分多钟，可以连续吹奏 20 多个



“呜嘟嘟”。

后来，荣经县成立了竹号队。2005年8月，在第三届四川旅游发展大会期间，竹号队到会表演，长长的竹号，“呜嘟嘟”的声音，让见多识广的国内外旅游专家瞪大了眼睛：“竹号是从哪里来的？”

据《荣经县志》记载，荣经民间器乐主要有竹号。竹号长期流行于城乡，为自制乐器。然而奇怪的是，这名为“乐器”的竹号，除了能发出“呜嘟嘟”的声音外，并不能吹出完整的曲调。

荣经竹号只是在瓦屋山下的龙苍沟、附城、青龙等乡镇流行。竹号还有一个名字叫“过山号”。相传，在瓦屋山中有一个古老的彝寨叫孟获城，在荣经民间还有“打开孟获城，世上无穷人”的传说，至今不时还有自称是“孟获的后裔”的人到山中寻宝，试图打开“孟获城”的宝藏，但都无功而返。

看上去，竹号与藏、彝少数民族的长铜号大抵相似。有人猜测，竹号最初也许不是乐器，而是一种传递军事信号的工具。当年孟获败走荣经，孟获走了，但制作竹号的工艺流传了下来，只不过从前传递军事信号的过山号成了荣经人自制的乐器。

承载着多少历史烟云的过山号，莫非正是 2000 多年前少数民族留在这片土地上的文化遗存？