

浅谈新时期甘肃声乐创作及其特点

黄 锦

(西北民族大学 音乐学院,甘肃 兰州 730000)

[摘要]改革开放以来,甘肃声乐创作涌现出了大量优秀作品,这些歌曲艺术特点鲜明、西部民族风格浓郁,反映了甘肃改革开放取得的丰硕成果和现实生活的巨大变化,开创了文艺创作的新局面。

[关键词]新时期;甘肃;声乐创作

[中图分类号]J161 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)16-0074-02

改革开放以来,甘肃省的音乐工作贯彻毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,努力深入现实生活,坚定不移地从民族民间音乐中汲取养分,立足甘肃、面向全国、面向世界,从丝绸之路、敦煌、多民族丰富多彩的生活中,寻求艺术个性化的发展之路,声乐作品的创作取得了令人瞩目的成就。这一成就体现在两个方面:一是优秀作品数量多,获奖作品面广;二是所获奖项的规格高,一等奖、金奖作品多。甘肃省音乐家协会先后举办了一系列评奖活动,推出了一批优秀歌曲。其主办的杂志《祁连歌声》为词曲作家提供了广阔的创作园地,有力地推动了甘肃的歌曲创作。

一、新时期甘肃声乐创作的特点

改革开放以后的新时期,甘肃声乐创作可以说是四面开花、捷报频传,一些优秀歌曲如雨后春笋般纷呈而出,基本上都是基于甘肃乃至西北的地域文化和民族特征。其在艺术创作上有着鲜明的特点:一是歌曲旋律具有浓郁的民族风格和西部特色,如《黄河岸边的尕娃娃》、《丝绸之路今更宽》、《口弦轻轻吹》、《黄河岸边的唢呐声》、《祁连月》等;二是反映了甘肃多民族兄弟姐妹紧密团结建设社会主义的火热现实生活,如《祖国多大家多大》、《大漠之夜》、《裕固草原换新天》等;三是在题材的挖掘上,向广度和深度发展,有歌颂祖国的《祖国多大家多大》,有表现爱情生活的《山雀雀》,有描写丝路风情的《祁连月》、《请到敦煌来》,有表现少年儿童生活的《小雨沙沙》、《快乐的藏童》,有反映部队生活的《通向哨所的小路》等。风格多样化的声乐创作成果充分体现了丝绸之路深厚的文化底蕴及甘肃多民族民间音乐丰厚的文化内涵,因而在全国歌坛体现了甘肃声乐作品独有的价值。

二、合唱、重唱歌曲

合唱歌曲在声乐创作中占有重要地位。多声部的艺术歌曲可以与器乐创作中的交响乐相媲美。有影响的合唱、重唱歌曲有《大漠之夜》、《通往哨所的路》、《祁连月》、《踩雨》、《科学的春天来了》等。

混声合唱《大漠之夜》(邵永强词、尚德义曲)创作于1997年,由总政歌舞团合唱队首唱。词作歌颂崇高的奉献精神,将积极的思想意义蕴涵于鲜明生动的艺术形象之中,具有积极的社会意义。作曲家充分调动多声部写作的艺术手段,体现了西部音乐迷人的魅力。主旋律优美而有深度,合唱效果生动感人,旋律具有深厚的艺术意味,听后使人有曲终意犹未尽的感觉,将人们带入了歌曲所营造的艺术氛围之中。《大漠之夜》是一首近年来不可多得优秀合唱作品,于1997年荣获中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖。北京音乐界的专家们认为,该作品采用咏物言志的手法,通过对骆驼坚忍不拔、顽强拼搏形象的着力刻画,较好地体现了作品赞美奉献、颂扬崇高、讴歌时代精神的立意。曲调深沉悠长,和声错落有致,富于意境,旋律鲜明,好听耐听,是一首易于被群众接受和喜爱的艺术歌曲。作品发表于中国音乐家协会主办的《歌曲》杂志1998年第4期,演出后获得了广泛的好评,后被东北师大合唱团、首都老战士合唱团等众多团体排练演出,取得了良好的艺术效果。

男声合唱歌曲《通往哨所的路》(程炎词、黄舒拉曲)是又一首成功的合唱作品。歌曲创作于1993年,由兰州军区战斗歌舞团合唱队首唱。作品通过“哨所的路”这一巧妙的取材,抒发了共和国保卫者热爱军旅生活、热爱大西北的赤子之心。歌词构思巧妙,避免了一般化的反映部队生活的写法,而是抓住“通往哨所的小路”,抒发了共和国卫士对祖国、对军旅生活的热爱。由此可见作者取材角度、剪裁的精巧与艺术的匠心。歌曲的旋律优

美动听,又不乏豪壮之气,将阳刚之美与阴柔之美熔于一炉,具有鲜明的艺术特色。作曲家成功地运用了移调、模进手法,具有逻辑性地发展了主题音调,使音乐形象更为鲜明感人。作品荣获广电部 1994 年广播新歌评奖一等奖。

在众多的合唱作品中,由钱建隆作词、王学诗作曲的童声合唱《踩雨》创作于 1995 年,是一首清新别致的作品,它仿佛是一幅淡雅的国画,以其独特的色彩亭亭玉立于同类作品之中。词作生动传神地描绘了在淅淅沥沥的小雨中,一群天真活泼的少年儿童尽情嬉耍的情景,充满童趣。歌曲的音乐创作具有较高的技巧性,音乐主题简洁生动,作曲家运用了离调、赋格的手法使这篇篇幅较小的童声合唱具有了较强的技巧性。《踩雨》获得第三届“中国国际合唱节”新作品创作奖及香港“中文儿童合唱歌曲”创作比赛优秀奖。

三、独唱歌曲

新时期的独唱歌曲创作成绩斐然,是甘肃声乐创作的主体。其中歌曲《牧笛》获得中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖;《祖国多大家多大》、《黄河岸边的唢呐声》获得全国性歌曲评奖一等奖。歌曲创作在艺术上形成了以下几个特点:一是根植于民族民间音乐的沃土中,并且推陈出新,形成了鲜明、独特的风格;二是贴近生活,具有浓厚的生活气息,不无病呻吟,无矫揉造作;三是不因循守旧,而是刻意创新,力求作品具有时代精神。因此,独唱歌曲不仅创作思想健康明朗,而且在创作技法上也可圈可点,取得了一定的成绩。

由邵永强作词、尚德义作曲的歌曲《牧笛》创作于 1995 年。歌曲的词作艺术手法精练老到,写景抒情挥洒自如,寥寥几笔就将高原独特的美景展现在人们面前,触发了作曲家的旋律思维。从音乐角度来看,这首歌是我国美声歌曲领域中花腔歌曲创作的一大成果。歌曲的音调具有浓郁的西部音乐特色,不拘泥于原民间音调,而是具有创造性地发挥,全曲热情明快,具有极强的节奏感。《牧笛》于 1996 年获得中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖。《光明日报》曾对该作品做了如下评价:“这首花腔女高音独唱歌曲描绘了草原牧民迎着晚霞放牧归来的喜悦心情,表现了牧民们安宁美好的生活。歌词诗情画意,全曲较好地我国西部民歌音调和花腔调式融为一体,婉转悠长的曲调与欢快跳动的旋律转换自然,流利明快,华美动听,具有鲜明的时代气息和较高的艺术审美性。”

由邵永强作词、王学诗作曲的歌曲《祖国多大家多大》创作于 1997 年,歌曲词作立意高远,构思巧妙。歌曲的旋律吸收了我国北方曲艺的特点,采用民族旋律的加花变奏手法,既形象鲜明,又集中统一,给人们留下了深刻的印象。作品获得文化部举办的征歌评奖一等奖。此外,由邵永强作词、杨鸣建作曲的歌曲《绿月亮》也在本次征歌中获得二等奖。该作品是一首意境优美的抒情歌曲,旋律具有独特的风格,清新而不落俗套,尤其是结尾处的开放性处理,既在情理之中,又在意料之外,可谓神来之笔。

在原广播电影电视部举办的“广播新歌”评奖中,甘肃省的作品历来都有良好的成绩,多次获奖。李三处作词、康建东作曲的歌曲《黄河岸边的唢呐声》获得此项评奖的一等奖。作品以浓郁的民族气息、大气洒脱的民歌音调表现了黄河边人们火热的生活及豪放的精神气质。由柳廷信作曲的《草原摇篮曲》获得此项评奖的三等奖,作品旋律醇厚、优美,营造了迷人的草原意境,配器手法匠心独具,在 MIDI 音乐中加入一把小提琴的真实演奏,使歌曲增添了温馨的意味,取得了人声与乐队融为一体效果。

四、少年儿童歌曲

新时期以来,甘肃少年儿童歌曲创作紧扣时代特征,突出不同时期少年儿童的情趣特点,歌曲创作精彩纷呈,其主要艺术特点有:一是具有浓郁的民族风格,音调、旋律推陈出新;二是具有童真、童趣,没有成人化的不良倾向;三是题材取面较宽,形式丰富多样。如田德方作词、张泉作曲的《黄河边的娃娃》是一首影响较大的少年儿童歌曲。作品创作于 1989 年,歌曲的词作生动而富有童趣,传神地描写了黄河边孩子幸福、多彩的童年生活。陈曰国作词、彭根发作曲的《快乐的藏童》创作于 1996 年,地方色彩浓烈,主要描写了生活在甘肃省陇南地区的白马藏童幸福而多彩的童年生活。陈曰国作词、刘期相作曲的《东乡童谣》,创作于 1989 年,表现了甘肃省东乡族少年儿童热爱家乡、热爱生活、热爱祖国的深厚感情。类似这样的少年儿童歌曲数量庞大、不胜枚举。

综上所述,新时期甘肃省的声乐艺术创作具有较高的水平,取得了丰硕的成果,在全国也有一定的知名度。究其原因和特点,主要是坚持自己的民族风格和地域特色,并能与西洋作曲技法很好地结合,它源于真实的生活,具有强烈的艺术感染力。这些作品将为甘肃今后的声乐艺术创作提供可供借鉴的宝贵经验。

[参考文献]

[1]马自祥,雷志华.陇原艺术探析[M].兰州:甘肃人民出版社,2001.

[2]张炳玉.敦煌·丝路·多民族[M].兰州:甘肃人民出版社,2001.