

浅析明、清青花瓷的特点

林弘

(山东省文物总店, 山东 济南 250012)

[摘要]青花瓷又称白底青花瓷器,简称青花,是中国瓷器的主流品种之一。原始青花瓷于唐宋已见端倪,成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。青花瓷用含氧化钴的钴矿为原料,在陶瓷坯体上描绘纹饰,罩上一层透明釉,最后经高温还原焰一次烧成。

[中图分类号]K876.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)16-0027-03

青花瓷又称白底青花瓷器,为釉下彩的一种。钴料烧成后呈蓝色,具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。目前发现最早青花瓷标本是唐代的(也有学者称唐青花并非青花瓷),成熟的青花瓷器出现在元代。明代青花成为瓷器的主流,清康熙时发展到了顶峰。明、清时期,还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等品种。

明、清时期是青花瓷器达到鼎盛又走向衰落的时期。明永乐、宣德时期是青花瓷器发展的一个高峰,以制作精美著称。清康熙时的五彩青花使青花瓷发展到了巅峰,乾隆以后因粉彩瓷的发展而逐渐走向衰退,虽在清末(光绪)时一度中兴,最终无法延续康熙朝的盛世。总的说来,这一时期的官窑器制作严谨、精致,民窑器制作则随意、洒脱,画面写意性强。从明晚期开始,青花绘画逐步吸收了一些中国画绘画技法的元素。

一、明朝青花瓷特点

明洪武年间(1368~1402)的青花器形多以大小盘、碗、梅瓶、玉壶春瓶为主。所用青料以国产料为主,也有少量进口料。青花发色有的淡蓝,有的泛灰,前者一部分有晕散现象。纹饰布局仍有元代多层装饰的遗风,题材也变化不大,但许多细节已有变化。如蕉叶的中梗留白;花瓣留白边较之元代更清晰;牡丹叶子“缺刻”部位较深,不如元代的肥硕;菊花绘成“扁菊”,花芯以方格纹表现;龙纹仍是细长身,但除了三、四爪外,已出现五爪,爪形似风轮,气势不如元龙凶猛矫健。辅助纹饰的如意云头由元代的三阶云改为二阶云;莲瓣纹内多绘佛家八宝(元代多绘道家杂宝)。碗、小盘多绘云气纹,仅绘于器物

外壁的上半部。器物底足多平切,砂底无釉见窑红。未出现年款,带款的器物也极少。

永乐、宣德年间(1403~1435)的青花瓷器呈现出了较高的工艺水平。这一时期所用青料,以苏泥勃青为主,多见铁锈斑痕,也有部分国产青料。但即便是国产料,发色也相当好。器型有盘、碗、壶、罐、杯等,尤其是出现了一些僧帽壶、绶带扁壶、花浇等非汉文化的器型,反映了这一时期与外域、外族的文化交流与融合。纹饰多见各种缠枝或折枝花果、龙凤、海水、海怪、游鱼等。胎质较以前细腻致密,釉质肥润,多见橘皮纹。两朝的器物相比,永乐的器型较轻薄、秀美,青花发色较浓艳,铁锈斑痕更重,纹饰较疏朗,描绘更细腻,底釉较白,器物多无款,仅见“永乐年制”四字篆书款。宣德器器体较厚重,纹饰较紧密,底釉略泛青,带款器较多,有四字或六字年款,并有“宣德款布全身”之说。总的来说,宣德青花数量大、品种多、影响广,故有“青花首推宣德”之说。

正统、景泰、天顺三朝(1436~1464),由于政治动荡、天灾人祸等因素影响,导致经济衰退。正统初朝廷即多次下令“禁造官样瓷器”,故这一时期瓷器数量较少,被称为陶瓷史上的“空白期”。总的来说,此时期器型主要还是瓶、罐、碗、杯、盘等几类,所用青料仍有部分是“苏青”。青花发色有的浓艳,与宣德器相近似;有的淡雅,与成化器较接近。釉面多泛灰,胎体较厚重。底足修削不细腻,有敦厚感。多见浅宽平砂底,有的有粘砂现象,有的见火石红。正统时的瓶、罐器口为直颈形,与宣德器型一致;天顺时的则是如梯形的上窄下阔形,与成化器型相近。瓶、罐的器身均是丰肩、圆腹、下收、足稍外撇;梅瓶的器身较宣德修长。纹饰以一笔点画为主,有人物、花

卉、龙凤、孔雀等。人物的背景多画大片云气纹。瓶、罐边饰喜画海水纹或蕉叶纹,其蕉叶中梗留白,叶面较宽大,像小树一般。正统款识的是“福”字款;景泰开始款识从器身移到器底,除“福”字外,还有“太平年造”、“太平”、“大明年造”等;天顺有纪年款、梵文款等。

成化(1465~1487)、弘治(1488~1505)、正德(1506~1521)三朝处于明中期。成化和弘治中期以前使用平等青,发色淡雅。弘治晚期与正德时期釉色则发色灰蓝。但此期也有个别器物发色浓艳,有铁锈斑。成化多淡描青花。纹饰布局前期疏朗,后期繁密,多画三果、三友、九秋、高士、婴戏、龙穿花等。花叶似手掌撑开状;叶子多齿边,花叶均无阴阳正反;鱼藻的水草飘似海带;山石似钥匙状无凹凸感;边饰较简单,碗、盘、杯等口沿、圈足仅用弦纹装饰;龙多为夔龙,鼻子长长的像象鼻;十字宝杵、阿拉伯文等伊斯兰教内容的纹饰也很多见。胎质细腻洁白,釉极细润有玉质感,但稍微发青。器型有罐、梅瓶、洗、盏托、盘、杯、碗等,炉为三乳足筒式或鼓形炉。款识除“天”字罐外,还有“大明成化年制”六字单、双行款;图记款主要有方胜、银锭等。

明晚期的嘉靖(1522~1566)、隆庆(1567~1572)、万历(1573~1620)三朝,以嘉靖在位的时间最长,故此朝的器物发色不尽相同,早期的与正德器相近,发色灰蓝。但此期独具特色的是使用回青料。纹饰除传统的仍流行外,道教色彩的纹饰大量增加,如云鹤、八仙、八卦、道家八宝等,花组字为独具特色的纹饰。此外,还有婴戏、高士、鱼藻图等,婴戏图的娃娃头前额突出明显。胎、釉均是小器细、大器粗,大器较多。八角形、四方形、六角形、上圆下方式葫芦瓶等异型器多见。朝珠盒为此朝独特器型。款识“制”、“造”均用,以“制”字居多。器底心书“金录大醮坛用”,为祭祀用器。还有东书堂、东萝馆等堂名款。

明末天启(1620~1672)、崇祯(1628~1644)时,由于政治动荡,导致百业凋敝,陶瓷业也萧条冷清。天启十九年(1639)以后朝廷很少下令造官窑器,因此,天启年款器甚少,以“大明天启年制”为主,也有“天启年制”款。民窑器中各种图记款、堂名款、吉语款、颂语款增多,如玉堂佳器、万福攸同等;多伪托款,有永乐、宣德、成化、天顺、正德、嘉靖等朝,其中伪托天顺款的惟有天启。纹饰仍以传统纹饰为主,但道教内容的纹饰较万历时少,画意粗率。此期的纹

饰较疏朗,生活气息较重。胎体厚重、胎质粗松、器型不规整、器底粘砂、塌底、跳刀痕是其时代特征。

二、清朝青花瓷特点

清初顺治(1644~1661)朝时间不长,但却是承前启后的关键时期,为青花瓷在康熙时期达到发展巅峰打下了坚实的基础。顺治青花器主要有以下特点:器型较少,主要有炉、觚、瓶、大、小盘、碗、罐等。胎体总的来说较粗糙,大器如炉、大盘、觚等胎体厚重,小器如小盘、碗等胎体则较轻薄。但也有个别器物胎质细腻、致密,可见糯米状。底釉多白中闪青,有的还略显泛灰,釉层稀薄。青花料应是浙料和石子青两种并用,致使发色有的青翠、有的青蓝。其中炉的青花发色多显青翠,其他器物的发色多显灰蓝。

康熙(1662~1722)朝时间跨度长,器物类型丰富,工艺水平高超。此期使用浙料和珠明料,青花发色前期较灰暗,中期以后青幽翠蓝、明快亮丽。画法早期以单线平涂为主,气势粗犷;中期以后则勾勒、渲染、皴法等并用,绘画精细,并以青花色阶(即所谓“青花五彩”)而备受推崇。纹饰题材多样,有山水人物、龙凤花鸟、鱼虫走兽、诗文、博古等,其中最具时代特点的是冰梅、耕织图、刀马人、双犄牡丹等。图案留白边较其他朝明显。胎致密细白,呈糯米糕状。釉硬,与胎结合紧密,见桔皮或棕眼,早期白中闪青,中期以后亮白。器型除日用器外,观赏瓷大量增多,典型器有盖罐、凤尾尊、花觚、象腿瓶、笔筒等。器物的底足也有极强的时代特征:琢器多二层台底;笔筒多玉璧底;圈足早期的多是两边斜削的较尖的“鲫鱼背”底,中期以后基本上是圆润的“泥鳅背”底;大盘类多双圈底,这种底在明末和顺治时出现,流行至康熙中期。款识种类多样,早期多用干支款,年款多用楷书,中期以后各种堂名款、图记款、花押款流行,并流行至雍正。仿款、伪托款也较多见,尤其以仿嘉靖款居多。

雍正(1723~1735)、乾隆(1736~1795)时期,青花器多仿明永乐、宣德的苏麻离青,以笔端点染铁锈斑痕。其次是仿成化的淡描青花。仿明器物除了从胎、釉、青料等方面区别外,器型也是重要的区别点:明器的胎接口是上下接,清器是前后接。款识除年款外,雍正时较多见的有杂宝款、四朵花款、动物形款等,堂名款较康熙少。乾隆时堂名款又较雍正时多,年款多篆书,也有四朵花款。

嘉庆(1796~1820)以后,青花瓷逐渐走下坡路。

从民国三星粉彩瓷像看粉彩艺术之魅力

杨 邴

(陇西县博物馆,甘肃 陇西 748100)

[摘要]陇西县作为陇中地区的文物大县,博物馆内共有三级以上文物藏品400多件,其中,福、禄、寿三星粉彩瓷像为一组精品。福、禄、寿体现了古往今来人们对美好生活的憧憬和向往,加之粉彩这一瓷器奇葩与之配合,明快的色调、适中的比例、富有亲和力的人物形象,通过鉴赏,可以让我们对民国瓷器有所认识。

[关键词]三星粉彩瓷像;中国瓷器;粉彩瓷器

[中图分类号]K876.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)16-0029-03

福、禄、寿三星粉彩瓷像为陇西县博物馆所藏。福星高47厘米,禄星高49厘米,寿星高46厘米。其中福星白面美髯,双手抱一花袄童子颌首微笑。他头戴白底印花巾,身着绿袍,袍上饰石榴、团鹤等图案,脚蹬黑履。怀中的童子左手握一元宝,圆脸,头顶一撮刘海,模样乖巧可爱。在中国民间,福、禄、寿三星的形象有着耐人寻味的深刻寓意,表达了富贵、发财、多子多福等吉祥之意。禄星黑髯,表情肃穆,头戴双翅官帽,着团领宽袖红底蟒龙袍,左手持朝笏,右手握玉带,脚蹬黑履。禄星踌躇满志的形象象征着人们对高官厚禄、升官发财的期盼。寿星秃顶白须,慈眉悦目,大脑门凸起格外明显;他满面红光,双手扶一桔红色拐杖置于右胸前而立,一副笑逐颜开的样子;袍身上饰有寿桃、寿字、仙鹤等吉祥图案。寿星以

一位快乐、健康的老人形象表达了人们对长寿、健康的憧憬和期待。

一、关于福、禄、寿三星

福、禄、寿三星为民间最普及的世俗神,他们的形成皆与星相有关。福星即岁星,原指木星,后由星神转化为幻想的人格神。现存最古老的星官画像绘制于1300年前唐开元时,为唐天文仪器制造家梁令瓚所绘,名《五星二十八宿图》。该图描绘了金、木、水、火、土五星和二十八星神形象。福星排在众星之首,却是一副怪兽模样。从唐朝起,福星的形象出现了转变。据《新唐书》记载,唐朝时,道州每年把身材矮小的人作为贡品送到宫中做太监,但道州并没有那么多侏儒,历任道州刺史往往把儿童置身陶罐中,

嘉庆前期的器物基本与乾隆相同,但工艺粗糙,造型厚重笨拙,釉稀薄而发灰、泛青。道光(1821~1850)、咸丰(1851~1861)、同治(1862~1874)时期的器物大体相近:青花发色飘浮,胎质粗松,釉稀薄,胎釉结合不紧密,纹饰以吉祥图案为主。

光绪(1875~1908)时,青花瓷一度中兴,仿康熙

器水平较高,但胎体较轻,白釉较薄而发涩,修胎也不够精细。其他器物则无论胎釉和造型均与同治相近。多见青花加料彩器。款识除年款外,还有“长春宫制”、“坤宁宫制”、“储秀宫制”等;伪托款多见“康熙年制”、“若深珍藏”等。

[参考文献]

- [1]李黎.构建当代性的中国画色彩系统[J].设计艺术,山东工艺美术学院学报,2004,(3).
[2]曹建文.民间青花装饰艺术的审美特征及现代意义[J].设计艺术,山东工艺美术学院学报,2004,(3).

- [3]田自秉.中国工艺美术史[M].北京:知识出版社,1994.
[4]姜松荣主编.中国工艺美术[M].长沙:湖南美术出版社,2004,(2).
[5]李砚祖.艺术设计概论[M].武汉:湖北美术出版社,2003,(8).