

从少数民族创世神话看法律的起源

张 华

(西南林业大学 人文社会科学系,云南 昆明 650224)

[摘要]创世神话是指有关万物起源的神话,展现了先民早期的思维习惯和认知范式。法律与创世神话都产生于一个民族的发祥初期,他们以不同的方式展现了当时的社会面貌。本文从中国少数民族的创世神话中的有关禁忌传说佐证了法律起源于禁忌、习惯。

[关键词]少数民族;创世神话;法律起源;禁忌

[中图分类号]K892.24 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)16-0014-02

一、禁忌、习惯与法律起源

“禁忌”一语,来自南太平洋波利尼西亚汤加岛人的土语,意思为避免遭到惩罚,禁止用神圣的东西,禁止触犯和接触“不洁”的人和事。最早的禁忌来自于原始人对大自然的崇拜与畏惧。

先民因认识水平低下,无法理解日月星辰、风雨雷电等自然现象,因疑虑和担心而对超自然的神秘力量充满敬畏,于是制定若干禁制,以避免遭到厄运和惩罚,这样就形成了最早的禁忌。

禁忌与人们的生活密切相关。天长日久,禁忌逐渐成为一种固定不变的行为模式,要求一定数量、一定地区或一定族群的人们遵守,带有鲜明的民族文化特征。

无论哪类禁忌,都有一个共同点,就是提醒人们在日常生活中必须小心行事,不能违反相关规则。禁忌对人的行为进行限制,制止和预防潜在的危险,维护了既定秩序的稳定。它如现代法律中的禁止性、义务性规范一样制约着人们的行为。

随着生产力的不断发展、人们认识水平的逐步提高,原始禁忌在实践传承中发生了分化和变异,其中一部分禁忌被淘汰、废弃,一部分禁忌为习惯所吸收,并经过一番扬弃和改造,融入法律、法规中。

禁忌、习惯通过几代人的不断传承,相沿成习,发挥着调整人类行为的功能,告诉人们应当做什么、不应当做什么,并且自觉地屈服于这种禁制,维护这种禁忌准则。在原始社会,禁忌与习惯是一种最早、最特殊的规范形式,它事实上发挥着法律作用,是法律的源头,影响和支配着当时社会的各个方面。

二、少数民族的创世神话与法律

袁珂曾说过:“要了解一个国家或民族,首先应该了解它的神话。”创世神话是指有关万物起源的神话,集中表现了先民在蒙昧之初对于社会、自然与人生的一些原始、本能的观点,对一个民族文化心理的形成意义重大,是后世民族文化心理发展的“基因”。中国有着数量众多的少数民族创世神话,每一个民族的神话都提供了一种认识的范式,具有鲜明的民族性和普遍性。所以,可以通过研究古代的神话故事来从另外一个领域推论、构建现实生活中的一些现象。

法律与创世神话都产生于民族发祥初期,它们以不同的方式为我们展现了先民的社会面貌。正是基于此,本论文试图在创世神话中来分析、解读法律与禁忌、习惯的关系。纵观中国少数民族的创世神话,可以看到在各民族的创世神话中都有大量关于禁忌的传说,体现了“法律起源于禁忌”这一说法。

三、从少数民族的创世神话解读战争起源于禁忌、习惯

在苗族的创世神话中有一个流传甚广的“盘瓠神话”:高辛帝之妻忽患耳疾,御医从皇后耳中取出一条3寸长的虫,用盘子扣于瓠篱中,后变成一只遍体锦纹的龙犬,名曰盘瓠。不久,外境番王谋反,高辛帝御敌不胜。为保疆土,高辛帝告示天下,能斩番王头者,便将三公主嫁于其为妻。盘瓠揭下皇榜,只身赴敌,斩下番王之头。但高辛帝因嫌其为犬而想悔婚,盘瓠忽作人语,告诉大家只需将他放入金钟内,七昼夜便可变成人形。盘瓠进入金钟六日,三公主担心其饿死,打开金

钟,却发现他身虽已成人形,但头却尚未变。迫于无奈,高辛帝只好将他招为附马。婚后,盘瓠携妻进山,搭棚而居,生儿育女,耕猎劳作,生下三男一女,他的子孙们繁衍成了苗族。

在这则创世神话中,盘瓠只要在金钟里封闭七天七夜,就能永远变成人形。可是三公主怜夫心切,急于揭开金钟,只封闭了六天六夜,盘瓠从足部到颈部都已成人形,但头部仍保持着龙犬的原来面目。由于违反了不能揭盖的禁忌,盘瓠受到了永远不能完全变成人的惩罚,而其妻也同样受到了只能与一个人身犬头的怪物结合的惩罚。从中可以看出,禁忌一旦确定,便不容违反,否则就会破坏既有的秩序与状态;如果一旦有人违禁,为了维护一种稳定的状态,便需要对违禁者加以惩罚。这与后来法律对违法行为的惩治目的与动因完全一致,由此,我们可以从中看到法律形成早期的模态。其实,生活中若处处违禁,就会破坏既有的秩序状态。所以,对禁忌与习惯的遵循有其既定的目的与价值。

我国各少数民族的创世神话均对洪水之祸、兄妹婚配等有所涉及。如在侗族的创世神话中就记述了丈良和丈美兄妹婚配的故事。据说,在遭遇了一场滔天洪水浩劫后,大地上只剩下丈良和丈美兄妹二人,神仙扮成一个老头来到人间,让丈良和丈美结为配偶延续人种。但他们二人坚守同胞不婚的约束。后来,他们发现“走遍了东方,串完了西方,寻尽了南方和北方,到处都是死一般的大地,没有一户人烟”。这时,老神仙又来劝告兄妹二人成婚,并言:“你们隔山滚石子,石头如果能相配,就是天意不能翻。”为了繁衍后代,他们只好含羞去滚石头,结果东坡的石头恰好叠在了西山的石头上。二人见天意如此,只好完婚,人类由此得以繁衍。人们虽然记住了丈良与丈美兄妹的恩情,但为了避免兄妹相婚的重演,便有了一条禁忌,即忌讳在坡上乱滚石头。在人们朴素观念里,在山上乱滚石头将会发生兄妹同胞相婚的事情,将会对人们的生活与秩序造成危害,于是便有了这一条禁忌,用以约束后人。苗族的创世神话也记述了昂兄妹二人的婚姻,至今苗民认为同一个祖先的子孙不能通婚,并形成惯例,违犯者要遭族

人的谴责和惩罚。

又如黎族创世神话《螃蟹精》中记载,人间遭遇了一次洪灾,天下所有的人都淹死了,只有两兄妹因为钻进一个空心的大葫芦瓜里而幸免于难。但这幸存下来的兄妹俩同样面对繁衍后代的问题。于是“他们为了生存,繁衍后代,走遍天涯海角,始终见不到人的影子”。但是,“他们又是同胞兄妹,是不能结婚的”。在这里,我们可以看到,在当时已经有了兄妹不能同婚的禁忌,如果这兄妹俩结合将违反禁忌。

但是,有一个更为严峻的问题,如果这兄妹俩遵守禁忌而不结合,那么人类就将灭绝。于是他们便去问乌龟、青竹是否能婚配,在得到乌龟与青竹的认可后,他们还是惧怕因此而遭受雷公的惩罚而不敢结合,最后,他们在雷公的首肯下方结为夫妻。

“结婚十个月,妹妹生下一个怪物,没有手脚,也没有眼鼻,只是一个圆圆的肉团”,兄妹俩面对生出来的这个怪物,十分害怕。在这里,兄妹因为违反禁忌而结为夫妻,虽然得到了众人的认可,但仍然十分害怕。我们从少数民族的创世神话中可以看到禁忌具有法律的约束与威慑功能。不仅如此,兄妹俩虽为了人类繁衍而考虑结婚,但他们生出来的却是一个肉团样的怪物,这便是典型的对其结婚的惩罚,也可以说是对违反禁忌的惩罚。

在这类神话中,我们可以看到其间反映出人们对兄妹婚危害的痛定思痛,而且以祖训的方式法定兄妹不婚、同姓不婚、氏族外婚的禁止性规范,违反者将会受到严厉惩罚。这些禁忌都明确地显示出了禁止性、惩罚性的特点,通过这些禁忌与习惯的遵循,从而有效地保障了社会秩序的有序与稳定,在当时起到了法律的作用。

通过对少数民族的创世神话的解读,我们可以看到,在我国少数民族的早期创世神话中,都表现出了对禁忌与习惯的遵循来源于人们对于正常、有序的秩序的追求,而这是日常生活中保障秩序稳定的有效手段,具有普遍与持久的约束力,很明显地具备了法律前期的特点。所以,我们可以从我国少数民族的创世神话中得出法律起源于禁忌、习惯这一观点。

[参考文献]

- [1]陶阳,钟秀.中国神话[M].北京:中国民间文艺出版社,1987.
- [2]陶立璠等.中国少数民族神话汇编·洪水篇[M].北京:中央民族学院少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室,1984.
- [3]中国歌谣集成·云南卷[M].中国 ISBN 中心出版,2003.
- [4]万建中.民间故事与禁忌民俗的传播[J].北京师范大学学报社会科学版,1997,(6).
- [5]田成有.民族禁忌:关于法律起源问题的新思考[J].民族论坛,1995,(3).