

论儒、释、道思想对白居易的影响

白 洁

(龙门文化旅游园区管理委员会,河南 洛阳 471300)

[摘要]作为继杜甫之后又一位伟大的现实主义诗人,白居易一生深受佛教思想的影响。早期儒家思想是其积极参与政事的动力,而经历仕途的坎坷和生活的挫折之后,佛道思想又成为其追求解脱的思想方式。尤其是佛教的禅宗思想已然成为他生命中的一部分。本文以白居易的诗作和其生命历程为中心,分析了儒、释、道思想对其一生的影响。

[关键词]儒、释、道思想;白居易;诗歌创作

[中图分类号]I207.22 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)18-0058-02

白居易(772~846),字乐天,号香山居士,祖籍太原,后来迁居下邳(今陕西渭南)。他出生于一个中小官僚家庭,高祖、曾祖、祖父俱为官,父亲为朝奉大夫、襄州别驾、大理少卿,累赠刑部尚书右仆射。由于出身于中下层官宦之家,白居易从小受到良好教育,接受的是正统的儒家教育,“学而优则仕”的思想对他影响极为深刻。贞元十六年(800),白居易进士及第,三年后中书判拔萃科,授秘书省书郎,从此步入仕途。元和元年(806),他与元稹闭门累月,撰写《策林》75篇,其中很多反映其政治态度和主张。元和二年(807),擢为翰林学士。元和三年(808),授左拾遗,开始了他的谏官生涯。这一时期他以极大的热情参与政治,“有阙必规,有为必谏”,敢于在皇帝面前直谏。白居易一生以44岁被贬江州司马为界,可分为前、后两期,前期是兼济天下时期,后期是独善其身时期。与此相应,前期受儒家积极入世思想影响,后期佛道思想成为其生命中的一部分。

一、儒家思想对白居易的影响

白居易一生作诗3000余首,是当时作诗最多的人,其诗多以社会政治重大问题为内容,对当时诗歌的发展起了重要的导航作用。而这些政治诗歌也多是白居易早期儒家积极入世思想的体现。正因为如此,他突破了大历十才子“流连光景”诗歌的狭窄范围,在文学上主张“文章合为时而著,诗歌合为事而作”,是新乐府运动的积极倡导者。其诗语言通俗、深入浅出。白居易从两个方面继承了前人传统,深受陈子昂讽谕和杜甫记事忧时的影响,写出了大量讽谕时政的诗歌,对现实社会和权贵进行了尖刻的批判,表现出“不惧权豪怒,亦任亲朋讥”的勇气。他将诗歌和政治、人民生活密切结合。《秦中吟》十首是其最著名的讽喻诗之一,于元和五年(810)

左右作于长安。这组诗在反映社会现实、抨击黑暗势力方面相当深刻,发人深省,后世评论者常以其与杜甫诗相提并论。白居易自己在《与元九书》中也说:“闻《秦中吟》,则权豪贵近者相目而变色矣。”其中,《轻肥》写宦官的骄横之态,并与江南天灾作比,表达诗人对官场奢侈生活的批判和对人民疾苦的同情:

意气骄满路,鞍马光照尘。
借问何为者,人称是内臣。
朱绂皆大夫,紫绶或将军。
夸赴军中宴,走马去如云。
樽罍溢九酝,水陆罗八珍。
果擘洞庭橘,脍切天池鳞。
食饱心自若,酒酣气益振。
是岁江南旱,衢州人食人!

诗中描述的是两个不同的世界,一个是脑满肠肥、花天酒地,另一个则是“人食人”的困苦景象,这一乐一悲,令人惊心动魄,这与杜甫名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”有异曲同工之妙。

而《新乐府》中首推的应当是批评宦官、为百姓鸣不平的《卖炭翁》:

其中“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”更是精辟的名句,“可怜”充满同情,“忧”、“愿”表现卖炭老人的艰难处境,刻画出其矛盾的内心。全诗没有议论,却发人深思。《卖炭翁》概括了唐代劳动人民的辛酸和悲苦,在卖炭这一件小事上反映出了当时社会的黑暗和不平。

《诗经》中有许多通过描写社会黑暗现实来讽刺和规谏统治者的诗,白居易继承、发扬了《诗经》以来的现实主义传统。《论语》里,孔子也提出“诗可以怨”的观点,

白居易亦是传承这一儒家思想,通过讽喻诗来表现对社会的规谏,体现出其“达则兼济天下”的积极入仕思想。

二、佛、道思想对白居易的影响

早期的白居易思想深深打上了儒家的烙印,对佛、道两家则并不是太感兴趣,甚至对佛家还有很大的抵触,例如在《策林》第67《议释道》中痛诋僧尼。其对道家也只是碍于李唐王朝的最高统治者出于政治上的需要而尊奉老子为太上玄元皇帝,因而白居易对道教一贯持慎重态度,不敢多所非议。然而,一个事件让白居易的思想和人生观发生了很大的改变。元和六年(811),白居易因母丧居家,服满返京任太子左赞善大夫。元和十年(815),两河藩镇割据势力联合叛唐,派人刺杀主张讨伐藩镇割据的宰相武元衡。白居易率先上疏请急捕凶手,以雪国耻。但却被腐朽的官僚势力攻击为越职言事,并捏造“伤名教”的罪名,将他贬为江州(今江西九江)司马,这对他是个沉重的打击。政治上遭到如此大的挫折,再加上生活中的痛苦,使得白居易思想上开始由“兼济天下”向“独善其身”转变。传统思想中的道家思想和当时蔚然成风的佛家禅宗思想逐渐成为其立身处世的行准则,尤其是佛家禅宗思想对其影响更为深刻。

禅宗,又称宗门,汉传佛教宗派之一,起始于菩提达摩,兴盛于六祖惠能,中晚唐之后成为汉传佛教的主流。禅宗是在印度禅学的基础上,融汇印度佛教的各种理论,然后和中国的儒道思想、魏晋玄学相结合,形成具有中国特色的宗教派别。它的精义就是“无我”、“无为”的理念。禅宗把佛教的心性论和中国知识分子的人生理想、处世态度结合起来,对官宦沉浮的士大夫尤为适合,白居易就是深受其思想影响的一位。禅宗和白居易的文学创作,尤其是后期的创作有着密不可分的联系,是其生活中不可分割的一部分。

这一时期的诗歌创作大多是以闲适诗为主,如《秋雨夜眠》:

凉冷三秋夜,安闲一老翁。
卧迟灯灭后,睡美雨声中。
灰宿温瓶火,香添暖被笼。
晓晴寒未起,霜叶满阶红。

白居易开拓意境,抓住特定环境中人物的性格特征

进行细致的描写,成功地刻画出一个安适闲淡的老翁形象。“凉冷三秋夜,安闲一老翁”,诗人用气候环境给予人的“凉冷”感觉来形容深秋之夜,这就给整首诗抹上了深秋的基调。未见风雨,尚且如此凉冷,加上秋风秋雨的袭击,自然更感到寒气逼人。运用这种衬叠手法能充分调动读者的想象力,增强诗感染力。次句点明人物,“安闲”二字勾画出“老翁”喜静厌动、恬淡寡欲的形象。

再如《暮江吟》:

一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓。

诗人无比喜悦、轻快的心情,向往超脱、宁静的意趣,统统和盘托出却又十分含蓄,叫人玩味无穷、领悟不尽。

道家在世界观上主张崇尚自然,保持精神上的独立,拥有一份安宁恬淡的心境,以至达到逍遥自在的精神状态。隐居在宁静的大自然中,达到心与自然的平和,正是道家所提倡的。白居易晚年隐居龙门香山,他早就把隐居生活设想得极其自由而快乐。他说:“慕贵而厌贱,乐富而恶贫。同出天地间,我岂异于人!性命苟如此,反则成苦辛。以此自安分,虽穷每欣欣。葺茅为我庐,编蓬为我门。织布作袍被,种豆充盘飧。静读古人书,闲钓渭水滨。优哉复游哉,聊以终吾身。”

这一时期,白居易的知足心态正是深受道家思想的影响。知足知耻、恬淡宁静也是老庄思想所要求的境界,白居易的隐逸情怀及那些闲适诗歌也体现出道家的思想境界。

三、小结

白居易的一生受到儒、释、道三家思想的影响,他对待儒、释、道三教,总的来说是持调和平衡、兼包并容的中庸主义立场。只不过在生活前期,他谨守“奉儒守官”的本分,对释老不时有揶揄之辞。而到了后期,他以虚无主义的黯淡心情来看待一切,因而更加自觉地在三教之间调和平衡、“执两用中”。这三种思想在不同的时期对他的人生观和处世态度有着深刻的影响。诗人壮年时以儒家思想为主,而后半生遭遇到挫折后,佛、道思想开始起主导作用。但我们也应该看到,白居易身上所体现出的三教调和的趋势。

[参考文献]

- [1]袁行霈主编.中国文学史[M].北京:高等教育出版社,1999.
[2]顾学颉,周汝昌选注.白居易诗选[M].北京:人民文学出版社,1997.

- [3]王拾遗.白居易传[M].西安:陕西人民出版社,1983.
[4]孙胃武.佛教与中国文学[M].上海:上海人民出版社,1988.
[5]任继愈.宗教大辞典[M].上海:上海人民出版社,1998.