

从兵马俑第三次发掘看考古发掘现状

林 弘

(山东省文物总店, 山东 济南 250012)

[摘要] 本文以秦始皇兵马俑考古发掘为例, 分析了我国文物考古发掘工作的现状及其存在的问题, 并就如何处理发掘与保护的关系作了探讨。

[关键词] 秦始皇兵马俑; 保存现状; 保护与发掘

[中图分类号] K878.8 [文献标识码] A [文章编号] 1005-3115(2010)18-0032-02

一、秦始皇兵马俑的第三次发掘

兵马俑一号坑大约 200 平方米区域的第三次发掘, 引起了考古学界的极大关注。考古专家在考古发掘过程中得出以下结论: 在 2200 年前, 秦始皇的工匠在塑造兵马俑后, 曾经将兵马俑坑中的战士战马们打扮得色彩斑斓、鲜活生动。1974 年, 当一号坑的兵马俑被发现时, 有些依旧色彩斑斓, 因为当时技术保护水平有限, 兵马俑身上的彩绘在出土后逐渐褪去。现在, 人们在秦始皇兵马俑博物馆看到冰冷的土灰色军阵并不是它们的本来面目, 而是它们身上的彩绘颜色脱落后的情景。

二、兵马俑第三次发掘存在的问题及解决方法

(一) 兵马俑第三次发掘存在的问题

兵马俑一号坑的第三次发掘距第二次发掘 24 年, 由于时隔较久, 本次发掘被寄予太多期待, 考古人员也希望通过本次发掘揭开许多未解之谜, 比如一号坑中还有没有将军俑, 除了士兵俑外, 还有没有文官俑等。

据了解, 彩绘兵马俑在出土时满身都是泥土, 对这些泥土进行清理时往往需要十分细心, 所花费的时间也比较长。但是, 由于陶俑已经埋在地下 2000 多年, 受到了各种自然侵害, 有的颜色层下的生漆底层已经老化, 失去了与俑体表面的黏附力, 暴露出的彩绘若不及时处理, 其色彩在五六分钟内就会因失水而卷曲脱落。

由于缺乏考古经验, 对文物造成了难以估量的损失, 也给许多考古专家留下了无法弥补的遗憾。对于此次兵马俑发掘, 笔者认为任何技术都存在时代局限, 应

该将更多的陶俑留给后代。文物作为文化的积淀和传承, 不仅属于我们当代人, 也属于我们的子孙后代。

(二) 兵马俑第三次发掘存在问题的解决方法

在 20 世纪 90 年代后期, 我国就开始着手研究彩绘兵马俑的保护问题。在我国和德国考古专家 10 多年的共同努力下, 兵马俑彩绘保护技术取得了很大突破, 研发出了一套适用于发掘现场的彩绘保护工艺。通过该彩绘保护技术, 目前已有 10 余件彩绘兵马俑得到了成功保护。近年来, 彩绘保护技术已经被国家验收通过, 并最终促成了本次发掘的进行。彩绘俑的保护一般都是采取“发掘现场进行彩绘保护”的办法。在本次发掘现场, 只要发掘文物出现彩绘, 考古人员马上就将其涂上保护液, 对彩绘进行加固, 以确保色彩不会遇到空气而消失。

三、我国文物发掘现状

1956 年, 十三陵定陵发掘是因为科技水平有限, 鲜艳织锦黯然失色, 皇帝棺槨焚毁无存……造成了许多令人痛心疾首的遗憾。

20 世纪 50 年代, 发掘半坡遗址时将不同类型的房子都解剖了, 原来的屋基发掘出来后, 一点墙的影子也没有, 让人非常失望。博物馆成立后, 原貌无法展出, 令人遗憾。

20 世纪 70 年代, 发掘马王堆汉墓时, 曾在棺槨储藏物品的一个果盘中发现完整的新鲜藕片, 但一经晃动, 藕片却奇迹般地消失了。这对植物学、生物学研究来说, 失去了一项重要物证和研究资料。

1976 年, 广西贵县罗泊湾汉墓出土了一个杯形铜壶, 壶盖密封得非常严实。一个初次参加发掘的工作人

员一不留心把整壶酒倒了个精光；也是在这座罗泊湾汉墓，考古队员打开一个盖着盖子的陶盒，看见盒内装满青青的梅果，叶子呈翠绿色，就像刚摘下来的一样，但很快树叶和果子就变成黑色。

以上这些事例说明，我国文物发掘还存在诸多问题，需要不断研究和改进发掘技术，从而更好地保护文物。

四、如何更好地保护文物

对于考古发掘，我们应持肯定态度。但是从开始发掘，一直到发掘出来以后，保护的问题应该放在首位，并贯彻始终。在保护出土文物的技术远远落后于需求的今天，不发掘本身就是对文物的最好保护。如果发掘出来的东西不能长期保留的话，发掘就等于是破坏。

（一）避免过度开发给文物古迹带来负担

在国际竞争和地区竞争日益激烈的局势下，世界各国都把经济的增长放在国家发展战略的首要位置，一些地方政府将考古发掘与旅游开发混为一谈，用来吸引人们的眼球。在经济利益的驱使下，许多文物古迹也被商业化操作，把经济利润的最大限度获得看作全部工作的出发点，而把文物保护放在了次要位置。在许多旅游地，商家为了获取最大限度的利润，不顾环境的承受能力，过量的游客蜂拥而至，这不仅改变了保护文物古迹的初衷，更为严重的是给文物古迹带来极大的负担，导致遗迹破坏，加快了遗存的损耗速度，缩短了文物的寿命。因此，与发掘相比，加强对文物古迹的合理、正确的保护显得尤为重要，同时还应加大保护文物古迹的宣传工作。

（二）将文物保护工作放在首位

就文物保护工作而言，不管是政府还是公众层面，都要充分认识考古的真正目的是什么，将考古等同于挖宝，或是催生旅游经济，让考古失去了正常的文化基因，加上舆论炒作，使很多业内人士也失去了自省与自控，在急功近利心态的驱使下铸成大错。同时地方官员

普遍只重经济建设，不重文物保护。为了发展旅游经济，将文物资产转让给各种旅游公司经营，为追求高额利润，在文物景点内搞营运建设、商业建设和娱乐建设，搞过度开发和不当开发。不顾文物景点的特点和容量，甚至不顾文物的本体及其环境氛围，对文物资源采取急功近利、杀鸡取卵式的开发利用。每个文物都有其价值，这一价值无法以经济尺度来衡量，文物一旦破坏其价值也就随之而去，损失将无法计算。

（三）动员全民共同保护文物

文物保护不是个人的事，也不是某个部门的事，应该是全社会的责任。公众的文物保护意识对文物保护事业有着不可忽视的作用。在政府的引导和宣传教育下，公众对文物的关注会成为积极力量，营造出人们对良好生态环境和文化环境的神往的气韵，使得全社会达成统一的正确认识，形成自觉关心和保护文物的良好社会局面。它带来的不单是文物这一领域内的蓬勃生机，更会促进其他社会经济领域、精神文化领域等产生新的增长点。

“文化是大众，是全民族的事。”不是那一个人，或那一部分人的事，挖掘文物古迹，无论是抢救性的，还是研究性质的，不能由个别领导或少数专家说了算，而是应广征民意，只有全体人民都关心地下陵墓的未来，各抒己见，在全社会形成良好的文物保护氛围，文物古迹才能得到最好的保护。

综上所述，对于文物古迹而言，保护比发掘更重要。目前我国对千年文物的保护措施还不够完善，不利于妥善保护文物。笔者认为，对于兵马俑还是不挖为好，虽然现在在兵马俑的保护方面也有了一些技术上的突破，但是也并不是有十足的把握。一些保护手段现在看起来似乎没有什么问题，但是几年以后甚至几十年以后说不定还会出现一些问题。譬如对兵马俑彩绘的保护就绝非是几十年的事业，几十年的保护有效期相对千年文物来说仍然是短暂的。还是将之留给后人，待时机成熟再发掘也不迟，不要让考古发掘又成为遗憾。

【参考文献】

- [1]张占民. 秦始皇陵—神秘的地下王宫[J]. 中文自修, 2004, (3).
- [2]熊熊. 秦始皇陵与兵马俑[J]. 素质教育博览, 2007, (8).
- [3]茹勇夫. 秦始皇陵及兵马俑[J]. 科学大观园, 2004, (9).
- [4]陕西西安秦始皇陵·兵马俑[J]. 甘肃教育, 2008, (12).

- [5]马杰. 再现秦始皇的地下王国[J]. 科学世界, 2006, (4).

- [6]小尔. 世界第八大奇迹——秦始皇陵与兵马俑[J]. 老人天地, 2002, (9).