



JIANGGEER

《江格尔》：

草原上的歌，马背上的诗

CAOYUANSHAGNDEGE MABEISHANGDESHI

文/黄适远

站在草原上，喜欢倾听蒙古族托不秀尔的声音，浑厚、苍凉。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，历史的声音仿佛穿越了时空。草原是雄浑而阳刚十足的，蒙古族就在草原的怀抱里成长，吸收着草原之气。蒙古族英雄史诗《江格尔》伴随着他们的成长，一如草原的亲切和温暖，即使走得再远，只要唱起《江格尔》，山川必定柔软，天空必然湛蓝，人们的心灵则更加高远。

蒙古族的《江格尔》、藏族的《格萨尔》与柯尔克孜族的《玛纳斯》并称为中国三大英雄史诗，被列入我国第一批国家级非物质文化遗产名录。在西方怀疑中国没有史诗的时候，这三大史诗的出现再现了中国游牧民族的辉煌历史。

《江格尔》是蒙古族英雄史诗，主要流传于中国新疆维吾尔自治区阿尔泰山一带的蒙古族聚居区。多数学者认为《江格尔》最早产生于中国卫拉特蒙古部，17世纪，随着卫拉特蒙古各部的迁徙，《江格尔》也流传于俄国、蒙古国的蒙古族中，成为跨国界的大史诗。《江格尔》的产生和发展过程



漫长，变体有200多种，到17世纪初，《江格尔》基本定型。在新疆，《江格尔》分布于巴州、博州、伊犁、塔城等地区，流派各有不同，各地都有自己的特色。

《江格尔》是由数十部作品组成的一部大型史诗，除一部序诗外，其余各部作品都为完整的故事，可以独立成篇。开篇为一部优美的序诗，它介绍了《江格尔》的故事背景和主要人物，并且揭示了全书的主题思想，是这部史诗的楔子。

史诗《江格尔》主要讲述了江格尔汗率领12头雄狮、35位虎将、6000多名勇士征战四方的故事，叙述了他们降伏妖魔，抵御外强，驰骋疆场，英勇杀敌，建立一个没有战争、没有邪恶、没有疾病、没有饥饿，人们青春永驻，草原四季常青，牛羊遍山，充满欢乐的宝木巴王国的故事，反映了蒙古族人民淳朴、善良、美好的愿望。

史诗的主人公为江格尔，在他2岁的时候，凶狠暴戾的莽古斯侵占了他的家园，杀死了他的父母，江格尔从此成了孤儿。为了给父母报仇，3岁那年，江格尔跨上神驹阿仁赞，开始征战四方。7岁时，宝木巴臣民把江格尔推举为可汗。但是，莽古斯不甘失败，经常伺机侵犯宝木巴。江格尔率领他的35名虎将和6000名勇士保卫了宝木巴。



经过艰苦的征战，江格尔以他非凡的才能，建立了一个“理想国”。他的国家四季常青，到处洋溢着欢声笑语；他的家园没有冬天，始终散发着春天的气息；他的家园没有夏天，始终散发着秋天的气息。

《江格尔》的故事繁多。一是结义故事。叙述的是《江格尔》中的英雄们经过战场上的交锋，或经各种考验结为情同手足、盟誓弟兄的事迹。如“阿拉谭策吉归顺江格尔之部”：5岁的小英雄江格尔被大力士西克锡力克俘获后，西克锡力克发现江格尔是个命运非凡的帅才，怕他日后统治天下，就企图害死他。可是，西克锡力克的儿子，5岁的洪古尔用自己的生命保护了他。接着，西克锡力克派江格尔去抢夺老英雄阿拉谭策吉的马群。在赶回马群时，江格尔中箭不省人事。阿兰扎尔骏马把他带回西克锡力克的门前，西克锡力克此时正要出猎，就叫妻子处死江格尔。洪古尔恳求母亲不要杀死江格尔，并用法术治好了江格尔的箭伤。于是，洪古尔和江格尔便结为最亲密的弟兄。西克锡力克多日不归，他俩出外寻找，发现西克锡力克被扣于阿拉谭策吉的牧



场。阿拉谭策吉看出洪古尔和江格尔结为一体将无敌于天下，决心归顺他们。阿拉谭策吉便对西克锡力克说：

“江格尔7岁时将征服世上的妖魔鬼怪，统辖40个可汗的领地，名扬四海，威振八方。到那时，你要给他娶诺木·特古斯汗之女阿盖·莎布达拉为妻，把自己的权力交给他。我将当他的右翼首席大将，洪古尔将当他的左翼首席大将。他会治理好家乡，让宝木巴兴旺发达，繁荣富强。”以后，西克锡力克果然让江格尔掌握了宝木巴的一切权力。

二是婚姻故事。通过江格尔及众英雄娶亲的各种经历，展示出他们非凡的本领和高尚的品德。如“洪古尔的婚事之部”：在一次宴会上，洪古尔请求江格尔赐给他一个妻子。江格尔亲自去扎木巴拉可汗那里求婚，要为洪古尔聘娶美貌的参丹格日勒。洪古尔去迎亲时，参丹格日勒已和大力士图赫布斯拜了天地。洪古尔盛怒之下，杀死了他们，然后跨上铁青马驰去。飞奔三个月后，洪古尔跟宝驹一起昏倒在荒野上，三只黄头天鹅飞来救活了他们。他们再往前跑了三个月，大海挡住了去路，海中的鲟鱼出来把他们送到了对岸。洪古尔继续奔驰，来到了查干兆拉可汗的宫殿近旁。他十分疲惫，就变为一个秃头儿，让铁青马变成一匹秃尾小马。江格尔见洪古尔娶亲久无音讯，就外出寻找，来到查干兆拉可汗的领土时正巧与洪古尔相遇。原来可汗的女儿哈林吉腊早已爱上洪古尔，正是她变成天鹅、鲟鱼拯救了洪古尔。于是，江格尔为洪古尔聘娶了哈林吉腊公主，一同返回故乡宝木巴。

三是征战故事。描绘的是以江格尔为首的英雄们降妖伏魔、痛歼掠夺者、保卫家乡宝木巴的辉煌业绩。如“征服残暴的西拉·古尔古汗之部”：得知江格尔可汗远走他方、35位勇士纷纷出走后，暴戾成性、险恶凶残的西拉·古尔古汗便大举进犯宝木巴。雄狮洪古尔只身迎敌，最后不幸被擒。西拉·古尔古汗派人将洪古尔拖进幽深的地洞，投入血海，让他受尽折磨。宝木巴遭到空前的浩劫，百姓们统统被驱赶到草木不生的沙原。江格尔漫游天下，在青山南面的一座宫殿里遇到一位天

仙似的姑娘。他们生下一个男孩，起名少布西古尔。过了三天，这孩子便骑着江格尔的阿兰扎尔骏马上山打猎去了。有一次打猎时，他遇上阿拉谭策吉，老英雄让他把一支箭带去交给自己的父亲。江格尔看到这支箭，想起昔日的荣誉，非常思念家乡，立即返回宝木巴。可是，故乡白骨成堆，满目荒凉。他好不容易才找到一个老人，探听到洪古尔的下落。他毅然走进地洞，到七层地狱的血海里去寻找洪古尔。小英雄少布西古尔随后也来到了宝木巴。他召集众勇士共同对敌，除掉了万恶的西拉·古尔古汗，解救了处在水深火热之中的百姓。江格尔冲进魔窟，把恶魔斩尽杀绝，取回洪古尔的遗骨，用如意神树的叶子救活了洪古尔。江格尔和洪古尔跟众人一道重建家园，宝木巴又像从前一样繁荣富强。

关于这部史诗的流传，目前比较一致的意见是认为其最初主要流传在新疆漠西蒙古的卫拉特部之中，同时也在前苏联境内的伏尔加河（原名伊吉勒河）的卡尔梅克人（蒙古族的土尔扈特部）中流传。至于起源时间，目前尚无定论，有说在奴隶制兴起以后，有说是封建领主制时期，较多研究者倾向于前者。

传说，在土尔扈特人西迁到伊吉勒河之前，有一位牧羊老人能背诵当地流传的所有《江格尔》。他每学会一章，便往自己的怀里放一块石头。最后，他共揣上了70块不同颜色的石头。《江格尔》70章之说就是根据这一传说推测的。解放后，新疆西北部的和布克赛尔蒙古自治县仍有蒙古族群众1.2万多人，他们便是从伊吉勒河一带迁回的土尔扈特人的后裔的一部分。他们把那些能将心灵的记忆通过歌声唱出五章以上《江格尔》的歌手称为“江格尔奇”。“奇”，就是对歌手的尊称，表达着游牧民族对本民族歌手的一种热爱和崇敬。

《江格尔》至今仍在蒙古族中传唱不衰，主要是靠民间的江格尔奇用口传心授的方式代代传承的。和布克赛尔县82岁的加·朱乃就是著名的江格尔奇，他能演唱《江格尔》25章、24万行，被国际史诗学会主席、德国波恩大学教授卡尔·约瑟夫称为“当代传唱《江格尔》史诗的杰出代表，是大师级的民间艺人”。

《江格尔》的流传、保存、丰富、加工，主要归功于江格尔奇。演唱《江格尔》是蒙古族重要的文化生活，每逢喜庆节日，都要请江格尔奇唱。在蒙古族，演唱《江格尔》是全民性的活动，不分性别、年龄，大家都爱听。凡是婚礼祭祀，江格尔奇便是最活跃的歌手。江格尔奇所到之处，总会给人带来欢乐。《江格尔》内涵丰富，想象奇特，风格古朴奔放，透过史诗那波澜壮阔的历史画面，总能令听者想象到成吉思汗时代英雄弯弓射大雕的荡气回肠。

正如一位诗人所说：在蒙古族人民的心里，《江格尔》像一条流淌千年的河流，从遥远的古代奔流而下，流向天山南北，长久地回响在草原深处，回响在蒙古包里，世代代滋润着蒙古族儿女的心灵。

