

浅谈临夏砖雕艺术及其影响

王 斐

(西北师范大学 美术学院,甘肃 兰州 730070)

[摘要]砖雕作为一种传统民间雕刻艺术,为民族建筑增添了无限精美与亮丽。在西北回族地区,具有历经千百年的砖雕技艺,临夏砖雕更以其独特的民间艺术风格,闪烁着奇光异彩。本文结合实地调查,追溯了临夏砖雕的历史渊源,探讨了临夏砖雕的制作、特色及发展、应用等情况。

[关键词]临夏砖雕艺术;民间艺术;民族文化

[中图分类号]K892.44 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)22-0056-02

甘肃临夏自然资源丰富,文物古迹众多,马家窑文化、半山文化、齐家文化等文化遗址星罗棋布,是我国新石器文化遗存最集中、考古挖掘最多的地区之一。现珍藏于中国历史博物馆的国宝“彩陶王”就出土于临夏,故临夏又有“中国彩陶之乡”的美称。随着国家对非物质文化遗产的立法分配制度和一系列系统工程的实施,临夏砖雕迎来了空前繁荣时期。砖雕艺术与时俱进,又吸收了绘画、木刻诸艺术之长,不断推陈出新,得到了新的发展。在继承传统的基础上,开发出设计新颖、制作精美的微型砖雕饰品,作为旅游纪念品和馈赠品,受到人们的青睐,展现出临夏砖雕艺术旺盛的生命力。同时,一代代砖雕艺人薪火相传、人才辈出,砖雕作品如雨后春笋般出现,使这门艺术承前启后、发扬光大、广为传播,从临夏辐射周边,走向全国,东至上海,南至广东,西至新疆,前景十分广阔。

一、临夏砖雕的制作与特色

临夏砖雕主要用来装饰佛教、道教、伊斯兰教的寺庙、道观及普通民居,一般用于天井、山墙、影壁、廊心壁、丹墀、台阶、下槛、墀头、须弥座、屋脊等处,雕刻题材可分自然景物、社会生活及富有民族特色的装饰纹样等种类。在发展过程中,临夏砖雕吸收了木雕、石雕、玉雕等雕刻艺术手法,同时,注意将传统国画、书法、印章、诗文的艺术表达形式与砖雕手法融会贯通起来,形成多元化的艺术特征,既保留着特有材料所呈现的质朴和简约,又呈现出多样化的艺术特征。

临夏砖雕早期受汉文化影响,作品内容中的儒家文化气息比较浓厚。随着汉文化和伊斯兰文化的长期交流,一大批回族砖雕艺人相继崛起。临夏砖雕不仅继承了我国砖雕艺术的传统,而且在发展过程中吸收了

伊斯兰文化风格。影壁堂心是砖雕艺术的核心,匠师们精心设计、雕刻,倾注了极大的心血,有山水、花卉、博古,还有吉祥图案,不但有丰富的内涵,还具有赏心悦目的效果。建筑中的柱子、拱门、基座、勾栏、腰束等多用花卉作为装饰,具有吉祥、富贵等意蕴。公园、广场等大型建筑物墙壁的砖雕一般都用山、水、人物等。书法从字体上分为汉文和阿文两种,形式上有单独书法砖雕、对联和北门两侧墙壁等。回族最早的砖雕装饰只是以花卉为主,由于没有人物崇拜,在回族的建筑中很少有人物和动物出现,由于临夏属于多民族地区,所以也受到了汉文化的影响,之后的砖雕中也有人物与动物出现。

临夏砖雕所用材料,是经过特殊加工焙烧的青砖或红砖。经过打磨后,以切、勾、削、凿、剔等多种手法精雕细刻,拼挂安装,全部用手工制作完成。规格大小、造型样式、图案内容均按客户的意愿和客观条件而设计。砖雕既可与建筑工程施工同时安装,也可在工程完工后安装,也可以在原有墙面不动的情况下作吊挂式安装。经过处理的砖雕材质变得坚硬、不易损毁。

临夏砖雕从制作工艺上讲,有“捏活”和“刻活”之分。所谓“捏活”,先是把精心调和、配制而成的粘土泥巴,用手和模具捏成各种造型,而后入窑焙烧而成。这种作品大多独立成形,如龙、凤、麒麟等,多用于屋脊之上,俗称“脊兽”。所谓“刻活”,即在精选烧好的青砖上用刻刀刻制成各种图案,其工艺要比“捏活”复杂得多,一个图案往往由十几块甚至几十块青砖拼接在一起,刻雕在土窑绵砖上用刀雕刻,建筑物中的墙饰、台阶等多用此法。刻雕的工艺包括打磨、构图、雕刻、细磨、过水、编号、拼接安装、修饰八道程序,制作工具有折尺、锯子、刨子、铲、鏊、刻刀等,其中铲、鏊和刻刀又随工艺要求分轻

重、大小、长短、刃口宽窄薄厚数种。

临夏砖雕在技法上采用雕刻和镂空相结合的手法,或圆雕或半圆雕,使其跃出画面,层次分明,立体感强。次要部位和衬景,则用浮雕方式处理。在构思上,以现实主义与浪漫主义相结合的创作手法,寄情于景,情景交融。其雕刻技法主要有阴线刻、凹面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、镂空式透雕等。这是临夏砖雕艺术的精华之所在,一幅砖雕往往由三四层图案构成,重重叠叠,里呼外应,浑然一体,有极强的立体感。高明的构思、精湛的雕工,把生动的画面和传神的意趣,淋漓尽致地再现在几块青砖之上,令人叫绝。

在临夏,砖雕作品作为一种建筑材料,大都镶嵌在砖木结构建筑物的侧墙中央或山墙正面墙头的檐下和庭院影壁正中,有无数高筑于屋脊之上,是专门用来装饰砖砌墙壁的手工艺艺术品。临夏砖雕既有独立的观赏价值,又与整体建筑浑然一体,以景托情,幽雅飘逸,具有强烈的生活趣味、极强的想象力和表现力。

二、临夏砖雕的历史渊源

临夏砖雕源远流长,后来发展成为一门独立的艺术形式。经考古发掘,临夏砖雕在宋代以墓室砖雕为主;元代时,墓室砖雕逐渐衰落;至明代,才发展为建筑装饰砖雕。临夏砖雕起源于宋金,成熟于明清,是民间艺术的一枝奇葩。明代统治阶级为了维护封建礼制等观念,不允许庶民百姓在宅第建筑上采用斗拱、敷彩色。因此,一般平民只好用砖雕提高装饰品位,从而推动了这门艺术在民间的迅速发展。建于明末清初的八坊清真北寺门前的“龙凤呈祥”影壁,堪称河州砖雕的精品。影壁两边为“凤凰来仪”,中为“墨龙三显”,观此影壁,浅浮雕墨龙,忽隐忽现,纳云吐雾,夹带雷声,有大雨骤至之感。到了民国年间,临夏砖雕艺人辈出,其中,以回族老艺人绽成元、周声普最为有名,集河州砖雕之大成的东公馆砖雕是绽成元的艺术结晶,临夏红园一字亭南侧壁上的“泰山日出图”则是周声普的得力佳作。如今,临夏砖雕已进入全盛时期。砖雕艺术人才辈出,砖雕作品如雨后天春笋般出现,在新建的寺院和富足人家的门庭影壁上,同时还出现了水泥雕等新形式。

三、临夏砖雕的发展与应用

临夏砖雕流传较广,不仅甘肃有,青海、宁夏、新疆等地,人们盖房子或修建寺院,也用临夏砖雕。宁夏同心清真大寺位于宁夏同心县西北角。始建于元末,明万历年间、清乾隆五十六年(1791)、清光绪三十三年(1907)重修扩建。同心清真寺是一座把我国传统木结构和伊斯兰木雕刻、砖雕装饰艺术融为一体的独特建筑,台座东向为寺院大门,门前有精致的砖雕“月挂松柏”照壁。青海也位于古丝绸之路的要道之上,临夏砖雕也因此传入青海,目前青海著名的塔尔寺中有砖雕的痕迹,在房屋建筑的柱头和影壁上有一些简单的砖雕装饰。2006年10月15日,临夏砖雕走进了第100届广交会。在广交会上临夏砖雕吸引了很多人的目光,还受到温家宝总理和吴仪副总理的高度评价。

最早从临夏市区开始在周遍各县发展起来,无论是清真寺还是民居都使用砖雕工艺品,如临夏和政县、广和县等各大清真寺都是砖雕所集中的地方。随着人们审美观念的提高,一些新建的民居也用一些砖雕来装饰。砖雕很早就传播到了兰州,位于黄河北岸的白塔山上就有不少砖雕。白塔山因白塔寺而得名,始建于元代,明正统年间重建。白塔山公园到处都能见到古建筑上的砖雕,在公园入口门庭影壁就有一幅大型砖雕,左边为荷花图,右边是牡丹,中间则是一个圆形镂空的装饰砖雕。走进门在台阶上、走廊中都可见到砖雕艺术,这些砖雕都为早期砖雕,虽然内容上比较丰富,但做工比较粗拙,雕刻的工艺也与现在无法相比。白塔山山顶的白塔寺有八个面,每个面上都有不同的砖雕,主要以动物和花卉为主,其中可以依稀分辨出有龙、凤、麒麟、奔马,其他四面都为花卉,因为时间的流逝这些砖雕已是残缺不全了。

临夏砖雕富丽堂皇的居多,清幽朴素的较少,虽然有些砖雕已从浮雕式进入了镂空式,里外有三层装饰,但已缺少了过去那种线条简略、风姿摇曳的情趣。作为一种优秀的民间工艺,临夏砖雕主要是以现实主义和浪漫主义相结合的创作手法,寄情于景,情景交融,表达着各族劳动人民热爱祖国壮丽山河的思想感情和美好理想以及对幸福生活的向往和追求,显示了劳动者高超的智慧和精湛的艺术技巧,在我国历史文化宝库中占有一席之地,在浩瀚的民间艺术星河中闪烁着璀璨的光辉。

[参考文献]

- [1]马忠贤,赵忠.临夏砖雕[M].深圳:深圳市德信美印刷有限公司,2007.
- [2]何志霖.民间艺术的奇葩——河州砖雕[J].河州,2007,(71).
- [3]陈兆复.中国少数民族美术史[M].北京:中央民族出版社,2001.
- [4]临夏州志编纂委员会编.临夏州志[M].兰州:甘肃人民出版社,1993.