

浅谈如何上好音乐欣赏课

李萍萍

(岷县蓓蕾中学,甘肃 岷县 748400)

[摘要]音乐是听觉艺术,音乐教育的全部内容都离不开音乐听觉的感知与体验、分析与理解。要培养学生的审美能力,首要条件就是让他们接受美的熏陶,让他们大量接触古今中外优秀的音乐作品,扩大音乐视野,感知广阔的音乐天地。在聆听音乐的同时,音乐的美会感染学生并激发他们的兴趣,从而培养学生对音乐的感知能力和记忆能力,提高他们的音乐鉴赏水平。

[关键词]音乐教学;学科整合;音乐欣赏

[中图分类号]G623.71 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)22-0124-03

欣赏教学也称为“感受与实践”,是音乐教学的重要内容,也是培养学生兴趣、扩大音乐视野、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。音乐感受能力是音乐各个领域学习的基础。歌唱、乐器、演奏和创作等音乐活动都离不开音乐听觉能力。上好音乐欣赏课,可以从以下几个方面入手:

一、营造宽松和谐的课堂环境

欣赏教学要适应学生活泼好动、注意力难以持久的特点,尽量采用综合性的音乐欣赏活动,引导学生调动身体的各种感官,全身心地投入音乐当中。

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”要上好欣赏课,首先要提高学生的学习兴趣,培养学生的主动参与意识,增强学生的审美能力和创新意识,让学生成为终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐的受益者。在教学中,教师必须把学生放在重要位置,注重学生的个性发展,根据学生心理发展规律和学习兴趣精心设计学生最乐于接受的教学情境。

例如,在学习《火车开啦》这首歌时,课前先让坐过火车的学生谈谈坐火车时的所见所闻,交流坐火车时的亲身感受,然后教师作为火车乘客一员,参与学生们合作自编自演的开火车、坐火车游戏。这样结合学生自己生活实际的音乐活动,在没有教师事先安排、也没有教师一味“主宰”的情景下,学生们就乐于参与其中。因此,在教学方法上,不光要求教师讲究教的艺术,还求教师转变角色,精心设置、创设适合每节音乐课内容的教学情景,激发学生学习音乐

的兴趣。

二、注重学生体验

音乐欣赏教学注重学生的主动参与,是为了实现学生对音乐的全方位、多层面的探究,也是让学生以活动的方式对自己所获得的体验作出反馈,学生通过自己的声音或动作把所欣赏的音乐作品表现出来,这是对欣赏过的音乐作品最好的反馈方式。

如在欣赏《伏尔加船夫曲》时,可让学生参照列宾的油画《伏尔加船夫》,在《伏尔加船夫曲》的歌声中做纤夫拉纤的即兴表演。通过自身“沉重”、“艰辛”的步伐来体会乐曲所揭示的主题:在沙皇统治下的俄国人民群众处在水深火热之中,他们忍辱负重、饥寒交迫,因此,他们以坚韧不拔的精神,担负起历史所赋予的重任——踏平世界的不平路,对着太阳唱起歌。

在欣赏《青春舞曲》时,可让学生分组自编新疆维吾尔族舞蹈并在课堂上展示、竞赛,从中真切体验新疆舞蹈的典型节奏:附点与切分。在欣赏音乐的同时,还可以让学生配以简单的韵律操来体验不同节奏、节拍所带来的不同音乐情绪。在课堂上,学生以身体作为一种“乐器”,随着音乐自由的运动,学生通过走、跳、跑,自行创造表现与他们所听到的音乐相应的动作。每个人对自己所听到的音乐都有不同的理解和做出相应的动作,这就最大限度地发展了学生的创造性和想象力。对于不同的欣赏内容,学生动作缺乏时,教师要不失时机地给学生各种提示动作。

例如：双脚轻轻跳；双脚重重跳；单脚跳；跺脚；踮脚轻轻跳；走步；爬行；躺下闭上眼睛假睡；打呼噜由轻渐响；慢慢起身、伸懒腰等。学生根据自己听到的音乐做上述的动作，每个人都有超越别人的意识，这就充分调动了大家感受音乐的能动性，勇于大胆地表现音乐。

三、强调学生自主探究

探究性学习在音乐教学中是一种崭新的学习方式，所谓探究性学习就是学生在教师创设研究性学习的情况下，通过学生自主、独立地发现问题、提出问题，通过实践、表达与交流等探究活动，获得知识和技能，培养学生的探索精神和创造能力。

现代教学理念强调，教师不再是学生学习音乐的指导者、组织者，而是学生探究音乐的引导者、提升者、参与者、合作者。在教学过程中，要强化学生的“问题”意识。允许学生质疑，鼓励学生敢于探究、乐于探究、勇于探究，尊重学生对音乐的不同体验与思考，增强学生的自信心，使他们在不知不觉中感受音乐的魅力。

例如在学习《五月蝉虫唱得好》时，先让学生理解它是一首侗族大歌。通过创设情境，总结出“侗族大歌为结构庞大的侗族民间合唱曲”，然后让学生搜集整理有关侗族大歌的资料，并总结出侗族大歌可分为“普通大歌”、“声音大歌”和“叙事大歌”三类，其中，“声音大歌”是“以表现歌曲的曲调和歌队的声音为主的大歌”。

四、注重师生合作

合作是指课堂教学中教师与学生、学生与学生之间对教学目标、教学活动在心理上的认同和行为上的配合。没有合作，音乐就不能产生和存在。教师应充分利用音乐本身具有的合作特征，有意识的创造合作条件，使学生在音乐教学过程中培养合作能力。

新课程强烈呼唤一种“合作伙伴式”的师生关系。当教师与学生的关系成为“朋友式”时，音乐课会变得温馨愉快；当教师与学生的关系成为“导演式”时，音乐课会变得更精彩有趣；当教师与学生的关系成为“师生互换式”时，音乐课会变得更生机勃勃。在教与学的过程中，师生双方相互交流、沟通、启发、补充，共同分享彼此的思考、经验和知识，交流彼

此的情感、体验与观念，从而丰富教学内容，求得心得发现，真正实现教与学的共同发展。同时，要关注学生之间的合作，把学生自身的资源、财富、智慧汇集在一起，同时加强学习，促进学生的学习成就、学习动机和人际交往能力的发展，使学生懂得团队合作及尊重他人。当实施小组合作式学习时，不但能增加学生的信息流量、拓展学生思维的深度与广度，还能使学生在不知不觉中融入集体，不断发现他人的优点，经常重新审视自己，发挥自己的潜能，这不仅促进了学生知识与技能的学习，而且也培养了他们团结互助的协作精神。

如在欣赏《扬鞭催马运粮忙》时，先介绍农民丰收了，骑着马儿去交公粮的情景，然后让学生仔细聆听音乐，感受速度的变化，听完后分组讨论并模仿骑马的动作，最后每组选出一位同学表演，根据他们的不同动作，让同学们来体验随着速度的变化，骑马的动作也会不同。在这个音乐情景中，学生们互相合作、无拘无束地表演，几乎达到了忘我的境界。通过音乐，彼此间的体验得到了交流，营造出良好的合作氛围。

五、注重学生个性培养

在音乐欣赏教学中，如何引导学生个性的健康发展，是我们在音乐欣赏教学中所要思考的问题之一。过去的音乐欣赏活动，语言几乎成了表达、交流音乐感受的惟一工具。这种欣赏教学方式，仅能满足一部分语言表达能力较强的学生的需要，却往往让另一部分更善于运用其他表达方式的学生明显处于“技不如人”的窘境。久而久之，一部分学生将对音乐体验的表达活动缺少兴趣，丧失信心。在音乐欣赏活动设计中，应注意为学生提供各种表达途径，如：表演、绘画、歌唱、朗诵、编讲故事等方式，这其中也包括语文表达。引导学生在这类活动中发现自己和他人的长处，鼓励他们取人之长、补己之短。

音乐中的投入、想象、联想、思考的范围是广阔的，是不可造型的艺术，并在瞬间或长期都可以有着不同层次的情感。音乐本身来源于生活，使情感能得到充分的表现，在此基础上得以提炼和升华，情感也随之加重。音乐艺术是综合性艺术，它所包容的内容万千，是其他任何艺术不可替代的，所以音乐是最富情感的艺术。换言之，音乐有着丰富的情感，人类的情感是最丰富的，二者不谋而合，因此可以通过情感

的体验使普通高中的学生更广、更深、更自然地接受音乐艺术的教育和培养。

六、重视与相关文化的整合

音乐与相关文化的整合是音乐课人文学科属性的集中体现,它涉及到音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与艺术之外的其他学科等各个方面,其特点是知识面广、信息量大、参与性强。

音乐与舞蹈、美术、戏剧、影视等姊妹艺术有十分密切的关系,并有着许多相似的特征。如对情绪、情感的表现即是各类艺术共同的特点。那么,在欣赏教学中就要抓住贯穿各类艺术的这条主线,充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段,整合成综合性的教学方式。如用形体动作配合音乐节奏,用表演动作表现音乐情绪,用色彩或线条表现音乐的相同与不同等。

音乐与其他学科的整合,也是欣赏教学的丰富资源,在音乐教学中适当渗透一些文学知识,有助于学生正确理解音乐作品。如欣赏《春江花月夜》时,可以布置学生在课前找到唐朝诗人张若虚的同名诗歌《春江花月夜》进行学习,再找到民族管弦乐《春江花月夜》的音响资料进行课前欣赏,并指导学生在预习时做到:一边朗读张若虚的《春江花月夜》,一边欣赏民族管弦乐《春江花月夜》。正式上课时,可以制作包含张若虚《春江花月夜》诗歌的课件,一边讲解乐曲所描写的意境,一边让学生欣赏音乐。学生在欣赏过程中因做到了眼、耳并用,对《春江花月夜》所描写的艺术意境就有了深刻的印象。加之有闻一多先生高度评价为“诗中的诗,高峰上的高峰”的唐朝诗人张若虚的《春江花月夜》与音乐欣赏相衬托,学生就做到了既较好地理解了音乐作品的意境,又对唐诗《春江花月夜》有了音乐性的理解。这种融合式的音乐教学,不仅突出了音乐文化这条主线,有利于学生音乐素质的提高,而且拓宽了知识视野,并以艺术化方式

促进了相关学科的学习。

七、与现代教育技术相结合

随着课程改革的不断深入,多媒体信息技术作为一个全新的教育手段慢慢出现在音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制,大大开阔了学生的音乐视野,通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐,使学习内容变枯燥为形象,图文、影视、动画栩栩如生,犹如身临其境,大大激发学生对音乐学习的兴趣,丰富教学内容,拓宽教学视野,激发学生思维。

如在欣赏抽象音乐《青少年管弦乐队指南》时,如果只采用挂图简单地介绍乐器和情景联想式的欣赏,不仅学生的学习兴趣不浓,而且效果也不会太好。但利用多媒体音像设备教学,效果就大不一样。把整节课制作成多媒体课件,用活灵活现的各种动物造型来代替单调的乐器。如:长笛——鸟儿鸣叫、单簧管——猴子爬树、双簧管——鸭子戏水、低音提琴——大象漫步等,声情并茂,既有生动的图像,又有完美的声音,学生对所学内容也就产生强烈的兴趣,从而达到理想的效果。

音乐欣赏的能力不仅是审美修养的重要标志之一,也是文化水平的重要标志之一。音乐欣赏对学生的教育作用是其他任何教学不能代替的。俗话说,要给学生“一杯水”,教师首先要有“流水”。作为一名音乐教师,不一定是音乐方面的特殊人才,但是,必须全面掌握专业知识、有熟练的技能技巧。只有这样,才能灵活驾驭课堂,开展其他音乐课外活动。音乐教师只有博学多才,教学时才能运用自如,才能改变那种迂腐陈旧、形式呆滞的课堂教学模式,唤起学生对音乐学习的兴趣,启迪学生的智慧,陶冶学生的高尚情操。因此,音乐教师只有不断地学习,努力提高自身素质,才能真正胜任音乐欣赏课的教学工作。

[参考文献]

- [1]包晓兵. 浅谈如何加强音乐欣赏课教学[J]. 呼伦贝尔学院学报, 2004, (1).
- [2]曾雪媚. 如何进行音乐欣赏活动教学[J]. 广西教育, 2007, (13).
- [3]曹亚玲. 音乐欣赏中文学艺术手段的运用[J]. 甘肃教育, 2004, (11).
- [4]宋比多. 运用多媒体与网络技术提高学生音乐欣赏素质[J]. 广东外语外贸大学学报, 2004, (2).
- [5]徐洁玉. 多媒体技术在音乐欣赏课教学中的应用[J]. 桂林航天工业高等专科学校学报, 2006, (3).