

黄土丹霞独自奇

HUANGTUDANXIA DUZIQI

——走进甘肃平凉崆峒山国家地质公园

文图/窦贤

在一眼望不到边的黄土高原上，却耸立着一处神奇瑰丽、多姿多态的丹霞地貌景观，让人不得不叹服大自然的造化神奇。

这就是集奇险灵秀的自然景观和古朴精湛的人文景观于一体的“西来第一山”——崆峒山。崆峒山位于甘肃、陕西、宁夏三省区相交处，属六盘山支脉。因其山势险峻、峰岭奇异为道教界人青睐，更因其气象万千、气势雄伟的丹霞地貌景观为天下人注目，入选第一批国家地质公园之列。

中国的丹霞地貌以南方为盛。而地处北方的崆峒山生成丹霞地貌，是为一奇；海拔均在2000米左右，高于其他生成地，是为一奇；生成于三迭系，是国内丹霞地貌类型中形成时代较早的类型，是为一奇；形成于我国少有的南北向构造主导、新构造运动频繁作用，是为一奇；地貌表现为灰色和浅紫红色调为主的巨厚层砾岩，并非大红大紫，是为一奇。

崆峒山丹霞地貌，是黄土高原上独有的自然奇观。

夷成平面立五台

崆峒山由上三迭系紫红色坚硬砾岩构成。是我国迄今为止所发现的时代最早的紫红色岩层所形成的丹霞地貌。由于地层是干热环境下的产物，山岩呈灰色或浅紫红色，这是由其砾岩特殊的灰色石灰岩成分决定的。这种丹霞地貌是我国独特的一种自然地貌景观。这种地貌在崆峒五台一带表现最为典型。

峰高而顶平，陇东人呼为台。登崆峒山，

穿越东、西、南、北、中“五台”，中台突起，诸台环列。其实，五台及其周围独峰，都是巨大的丹霞石墙。或许，可以说一座丹霞为一座台峰。五座台峰虽各有奇势胜景，然却都是山顶浑圆，山体断崖陡峭。地质专家认为，这是地质运动过程中，由侵蚀一剥蚀作用形成的夷平面。台峰顶较平的地面，覆盖有薄层黄土，林木茂盛。许多道观、佛寺修建在这些平缓山顶上，使自然景观与文化积淀相映成趣。



崆峒主峰



中台处于崆峒山中心位置，海拔较高。站在台地之上放目环顾，没有看清四野，却觉得这台地高耸于空中，且宽广绵长，大概10多亩地的样子。中台最让人瞩目的是位于舒花寺后的凌空塔，高近30米。凌空塔有两绝：一是凌空塔上生长有两棵百年松树，构成了“古塔托松”的绝景；二是由于长期遭风雨侵蚀，凌空塔塔体整体向北倾斜1.16度，和意大利的比萨斜塔遥为绝配。

从中台东行200余米可至东台，也叫东峰。台地不大，却是三面悬崖。更悬者是从东峰向上的上天梯。这里是登上绝顶的一条孔道，两侧岩石壁立，中间只有2米左右的一道石峡，仰视天空，仅仅一线蓝天。绝顶之上，就是巨大的太和宫建筑群。

从中台向西，沿着曲折蜿蜒的林间小径前进，一块巨大的山石挡住去路，从右侧绕过山石，眼前是一片开阔的平台，这就是西台。在崆峒五台中，西台地势最高，面积最小，但却是危崖耸立，怪石嶙峋。

南台也叫作南峰，地势最低，然三面是悬崖千丈。东侧隔山谷可望见东台，南侧绝壁下是川流不息的泾河水，西侧悬崖下是一条狭长的山谷，叫作月石峡。古人游南台后，颇有感受地赞道：

左林右壁，前临泾水，近岩多奇石。缘林有夷径百余步，林宜荫，径宜步，石之歆者宜下瞰，仆者宜坐听波声。

到北台，不为观北台景致，只为体验那一段惊险的路程。两台峰之间有一条深不见底的涧谷。古人在涧谷两旁崖壁上钉有铁桩，拉有几道铁链，上铺木板供游人过往时用。游人登此索桥，雾气围绕，桥索晃动，如入仙境，故此桥又名“仙人桥”。后来有人在铁索下的石崖上挖了几个石

窝，人们可手攀铁索，脚踩石窝，悬空而过，因此又称“鹞子翻身”。有景如此险峻，也是天工造物。

孤山峰岭呈奇伟

崆峒山由大小数十座峰岭组成。其中雷声峰、蜡烛峰、凤凰岭、狮子岭、苍松岭、棋盘岭等形成崆峒山地貌上的几大自然奇观。崆峒峰岭以峰为骨，峰岭相连，山势险峻，气势雄伟，有北方山势之雄。

地质专家认为，在漫长的地质运动过程中，由于受强烈燕山运动的影响，崆峒山地区白垩系地层发生了一系列的断裂和褶皱，同时派生节理迅速发育，节理面平直延伸较远，节理倾角较陡，将岩体切割成大小不同的块体，形成千姿百态、神彩各异的峰岭景观。峰岭或三五成群，峰峰相依，争奇斗艳；或一峰独秀，耸于坡麓间，直指青天；或构成密集的石林，孤立巨大的石柱，挺拔于群山之中。

崆峒绝顶马鬃山，峰峦叠嶂，峭壁耸云，绝涧深谷，怪石嶙峋。尤其向南延伸的山脊宛如主峰的一条右臂，舒展而下，指向滔滔的前峡河水。山脊长约200米，最高处不过5米，东、西两侧下临绝涧，整个山体奇峭插天，均为丹色石质。其形如鱼脊、如鳌背、如鹤膝、如蜂腰。峰脊岩壁陡峭，下临深渊，在雷雨时节雷声在空谷依栏而望，崆峒激荡，犹如山崩地裂，惊人心魄，故取名“雷声峰”。人行至峰顶，有“一峰突兀众峰巅”的感受，诸峰历历在目，山峰碧绿，平湖如镜，俯视脚下，悬崖千丈，依山而下，不知山有多高，天有多远。





紧贴雷声峰岩壁的东南方，便是棋盘岭，那是一块面积不大的平台。在棋盘岭的东南边岩石壁上，

有一棵松树巍然伫立于悬崖岩壁上。松树下边就是深不可测、望不见底的深渊，探头望去，真叫人毛骨悚然，胆颤心惊。相传，这宽敞的平台是广成子和道友赤松子弈棋之地。

登临雷声峰北望，依稀可见蜡烛峰。远眺，孤峰如柱，矗然中立，如柱冲天，昂然挺立，其色如丹。近观，见山峰上大大小小许多石块犹如倒插在崖缝中，其峰又被称为倒插石峰。向西行，绕过隍城进入绝顶和香山之间的大腰岬，当你行走在弯弯曲曲的山道上，便可以看见垂珠峰雄姿。从垂珠峰山势上看，其顶端开阔而下方窄小，赤丹色的崖高约百米，状如满月，砾岩累累若珠，那堆起的块块石头犹如一颗颗晶莹剔透的玉石珠子，令人艳羡不已。“雨落石倒插，颗颗剔透玉”写的就是倒插石和垂珠峰。

灵峰驾祥云的凤凰岭，呈南北走向，南侧山脊与主峰马鬃山相连接，两端略低，中部隆起，东、西两侧各延伸出两条山峰，犹如鸟之双翼。从整个山形看，凤凰岭宛如一只展翅飞翔的凤凰，凤尾连接主峰，凤头指向胭脂河，故被称为凤凰岭。

望驾山是崆峒山东峰，山前胭脂水和白泾河相会。望驾山突兀耸立，气势雄伟，站立峰顶，泾河川和平凉城尽收眼底。相传黄帝向广成子问道，山上云雾遮罩，虚无缥缈，大臣们在山前垒土相望，故称望驾山。在望驾山北峰的绝壁上，有一山洞卧在丹色山崖上，称为广成丹穴。这里悬壁如削，十分险要，人迹罕至，相传广成子居住穴中，炼穴修道。有诗写广成丹穴：

地崖插天表，丹洞迷芳草。
知是广成居，怅望云杳杳。

崆峒空洞生奇趣

崆峒山数峰之侧有许多大大小小、或深或浅的石洞，据初步统计，共有大小32个洞子，有人认为崆峒山得名与山上的石洞有很大关系，即取“空空洞洞”之意。崆峒山奇洞石室，著名的有玄鹤洞、广成洞、归云洞、朝阳洞、三教洞。许多山洞或处悬崖绝壁或隐密林峡谷，至今无人涉足。

从东入崆峒石峡，沿蜿蜒曲折的小路攀登，刀劈



崆峒山风景图

剑削般的东峰就会出现在眼前。在千仞绝壁上有一孔山洞，高悬山腰，这就是崆峒胜迹之一的玄鹤洞。《崆峒山志》载：“洞口高五丈阔丈半，深不知几，常有玄鹤飘然飞出，丹顶皂身，白腹朱啄，翅如车轮，春夏之交，雨霁风和，鹤则出洞翱翔，或二，或三、四，多不过七。”另据传说，玄鹤洞内有一对黑色的仙鹤栖息其中，若遇贵人游山，它们飞出洞外，双双比翼，翱翔于空谷广宇之中，以表示对贵人们的欢迎。

狮子岭东侧绝壁上也悬一洞，叫朝阳洞，隔谷与西台相望。此洞不甚大，洞口宽8米，高5米，深5米。《崆峒山志》载：“朝阳洞，在山之阳，道家修炼处，人迹罕至。”这里曾经是道人修炼的地方，后来又成为信士们礼佛的场所。据说，早晨初升太阳的光芒最先射入洞内，故名朝阳洞。

洞穴的形成与崆峒山特殊的地质构造相关。大面积出露的白垩系厚层砾岩胶结程度不均匀，节理与节理相交或节理与层理相交之处，易受凹片状风化而不断剥落，抗风化能力差异较大，峡谷岩壁常常因风化与流水作用，沿节理或软弱面形成大小不一的岩洞，有时沿节理形成串珠状洞穴，成为崆峒峰岭间一大景观。

平湖如镜河如箭

崆峒山体是由三迭系、白垩系厚层砾岩构成，多形成直立的岩壁，山体陡峻，而且，沟谷切割深度

很大，呈“V”字形狭窄谷底，形成众多的峡谷，汇水成河。胭脂河自北绕山东去，南有泾河水，水积深峡成湖。两河一湖把崆峒山环抱其中，更显得水色山光格外秀丽。

崆峒山阴，有水而至，始入谷则两山夹峙，两岸悬崖峭壁，石壁参天。十里峡谷，河水如带，路回水转，如入绝境。两岸峰峦丹赤，映入水中，如胭脂丹赤，姿色动人，因此有了胭脂河之名。还有一说，河水绕山而来，春季桃花如霞，落英缤纷，飘满水面，因而名之胭脂河。

在崆峒山主峰马鬃山与望驾山、西山之间，形成一大峡谷，绵延数十里，四周危峰耸峙，岩壁如削，中间谷地潺潺流水，是泾河主流。山峰高而谷深成峡，泾水湍急，水流激石，淙淙如琴，名曰弹箏峡。还有更为详细的解释，说是弹箏峡所处的这段地势陡，坡度大，水流湍急，石块大小不一，方向角度差异不齐，水流与岸边的石头相撞，便形成了许多不同的声音，再加上两岸岩洞涵蓄，迴声相濡，就形成如箏之声。静夜顺风倾听，这箏声节奏分明，悦耳、悠扬。有诗赞其境曰：

晚霞留客住，
夜半闻弹箏。

在峡口筑坝修建积水，峡宽积水成湖，谓之弹箏湖。平湖如镜，烟云碧波，倒影映玄鹤；鱼跃于水，鸟翔于空；游人沐浴于浅溪，垂钓于石岸。自是一翻好景致。

崆峒山国家地质公园远景