

莫高窟佛龕形制概述

宋莉

(西北大学艺术学院,陕西西安710068)

[摘要]佛龕是了解佛教石窟艺术的重要因素,对佛龕形式的研究可以帮助我们了解石窟中国化的过程,也可以作为洞窟断代的依据。笔者在实地考察的基础上,对莫高窟佛龕的形式作了全面梳理,以资研究者借鉴。

[关键词]莫高窟;佛龕;形制特征

[中图分类号]K879.21 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)20-0011-03

佛龕是开凿在佛教石窟墙壁上的小型支洞,一般用来供奉佛像。龕里安置佛像,被形象地称为佛龕。佛龕最早出现于犍陀罗时期,通常把佛龕排列在塔基的每层阶石上。一个石窟内通常有若干个佛龕,佛龕是洞窟的主体,是观者视觉上的焦点,同时也是建筑装饰的中心。佛龕始终伴随着石窟的开凿过程,不同时期佛龕的形制不同,其变化体现了佛教在中国传播过程中逐渐以观像作为修行的方式。

龕形是指佛龕的基本框架,主要包括龕楣、龕梁、龕柱及龕基下部的附属装饰。笔者在两次考察莫高窟的基础上,参照其内容总录,对不同类型的佛龕作了分类。莫高窟中出现的龕形概括起来有圆券龕、阙形龕、方口龕、敞口龕、盪顶帐形龕、穹隆顶龕等形式。

一、圆券龕

圆券龕也叫圆拱龕,其基本形式是佛龕上部呈圆弧形(即圆拱券)。圆券龕是模拟穹隆顶的草庐形式而开凿的佛龕,最早见于葱岭以西,是石窟中最常见的一种佛龕。圆券龕是莫高窟最常见的一种龕形,一直十六国晚期延续到元代,主要盛行于北朝时期。早期圆券龕比较浅,后来随着造像铺数的增多逐渐加深。

圆券龕的基本特征是佛龕内通常有一佛二菩萨(或二弟子)像,后来佛像的铺数在不断增加;龕楣有尖拱楣和圆拱楣两种形式,其中以尖拱楣最多,因而一般也称为尖楣圆拱龕。还有个别圆拱楣,如北魏431窟北向的上层龕,就是彩绘的圆拱形龕楣。龕楣的表现以浮塑形式占多数,也有少量彩绘龕楣。龕楣内一般装饰有火焰纹、化生或植物纹样等。佛龕两侧有龕柱,龕与龕楣之间有浮塑龕梁,其顶端有龙首、凤首或忍冬纹等。

根据不同的佛龕形式,圆券龕可分为四式:

第一式,内外层圆券龕。即有双层龕口的圆券龕,外侧为方圆形龕,内侧为一圆券龕,龕顶为火焰莲花龕楣,在外层龕两侧浮塑龙首龕梁和龕柱,如第57窟的主龕。个别双层圆券龕,内外龕均有浮塑或绘制的龕楣的装饰。

第二式,双树圆券龕。属于特殊形式的圆券龕。从佛龕的构造形式来说,属于圆券龕,但龕楣装饰采用了双树形式,表现菩提树,且龕内塑像多为佛苦修像。如北凉第275窟南、北两壁上的双树龕,在龕两侧塑出两株大树,树冠向圆拱中央倾斜聚拢成盖,以浮塑的忍冬纹双菩提树作为龕楣装饰,龕内塑半结跏趺坐的思惟菩萨,表示弥勒下生阎浮提后坐在菩提树下修成佛道的场面。北魏时还有少量双树龕,后来随着佛教的汉化和教义的变化而逐渐消失。

第三式,斜顶圆券龕。随着圆券龕进深的增大,龕顶的剖面做成斜坡形,和龕壁连接处的剖面呈弧线,就形成斜顶圆券龕。此式佛龕多见于隋代窟,有些双层龕的内龕即为斜顶圆券。斜顶比较适合于人的视觉观看方式,比平顶更容易看到龕顶的壁画,因而后来逐渐就有斜顶敞口龕和斜顶方口龕。如隋代第289窟、317窟、383窟、418窟、403窟和309窟内就有斜顶圆券龕。

第四式,横长圆券龕。即宽度大于高度的圆券龕。在横向长度上比一般圆券龕更长,适合于放置涅槃像或多身塑像,如第46窟、332窟的涅槃龕和第46窟的七佛龕。

圆券龕的形制从北朝到隋代变化不大,但佛龕深度在逐渐加深,放置的佛像越来越多。早期佛龕内只放一尊佛像,弟子或菩萨立在龕外侧。北周时期,弟子(菩萨)像开始出现在龕内,龕外两侧有菩萨像,如第439窟西壁的圆券龕内塑一佛二弟子像。隋代佛龕内出现五尊像,即一佛二弟子二菩萨,如第253窟、423窟等。

二、阙形龕

阙形龕最早出现于第 275 窟南、北壁。其基本形式为方形,两侧由母阙和子阙组成,阙身之间有稍低于双阙的大庑殿屋顶,屋顶上有泥塑的瓦垄、屋脊和鸱尾,檐下的椽、枋、斗拱等用土红色线条绘出。它是直接模拟中国传统建筑形式阙的龕形。阙形龕只在莫高窟十六国和北朝时期出现,除此之外,这种龕在酒泉附近的文殊山石窟也有一例,其他地区没有出现,这应是早期石窟佛龕形式处于探索阶段的产物,仅见于甘肃河西地区。如果去掉阙形龕两侧的子母阙,就和后来流行于云冈石窟和龙门石窟的屋形龕一样,从这一点来说,它可能就是后来屋形龕的滥觞。另外,从阙形龕檐下悬挂帷帐,也可看出它与屋形龕的关系,如第 254 窟中心塔柱南向面的阙形龕内就悬挂着帷帐。

阙是典型的中国传统建筑形式,在汉画像石上多有表现。作为古代重要的建筑类型之一,阙最晚产生于周代,并延续至明、清。在不同的历史时期,阙的形制也在发生演变。从周代至东汉,阙作为礼制性建筑而存在,以其地位划分,可分为宫阙、城阙、墓阙和庙阙等。敦煌石窟中出现的阙形龕内多塑有交脚弥勒菩萨,用阙这种传统建筑形式来象征弥勒居住的兜率天宫,如北凉第 275 窟南、北壁的阙形龕。阙形龕是在中国出现的新形式,是佛龕在中国石窟中的新创造和新发展。

三、方口龕

方口龕也称方形龕,即佛龕的口沿呈长方形,龕口多作方口圆角。这是隋代出现的一种新龕形,有单层龕和双层龕两种形式,以双层龕为主。双层龕就是有两层龕口,或称大小双层龕,在大开口龕的中部又退进一层较深的龕,形成“凸”字形平面。在高度上,龕身显著升高,且内龕略低于外龕。这种比较高大而宽敞的“凸”字形双层龕和圆券龕相比,有更充足的空间放置较多的塑像(圆券龕最多可容纳五尊像)。

根据方口龕龕顶的形状,又可分为二式。

第一式,斜顶方口龕。龕顶剖面为斜坡形,与龕壁连接处剖面呈弧线,龕进深较大,龕外侧高内侧低。人在正视时就能看到龕顶壁画。

第二式,平顶方口龕。龕顶为平面,与龕壁连接处剖面呈直角,龕沿成一条平直线。

方口龕的基本特征是内龕装饰龕楣、龕梁和龕柱,外龕仅在龕口周沿彩绘边饰图案。龕内佛像的布置一般是主尊在位于龕正中,二弟子(或二菩萨)在龕后转角处,二菩萨立于靠近龕沿处。这样的安排使塑像排列不拥挤、不重叠遮挡,且龕顶和龕壁面积增大,相应地壁画

内容比较多。

四、敞口龕

敞口龕的平面呈梯形或半圆形,外侧大内侧小,也称为梯形龕。龕比较深,有的佛龕外还有方台,用来放置天王或力士像。初唐以半圆敞口龕为主,龕内可放置更多的佛像,佛、菩萨和弟子共处一龕。菩萨、弟子和天王沿斜面或半圆形龕壁依次展开,塑像的身躯半侧向前,其布局和佛像优美的姿态充满了世俗情味。

根据龕顶的形状,敞口龕又可分为二式。

第一式,斜顶敞口龕。龕顶为斜面(坡面),外侧高内侧低,外侧大内侧小,也称为坡形敞口龕。

第二式,平顶敞口龕。它与斜顶敞口龕的区别在于龕顶部是否有坡度,无坡度的称之为平顶敞口龕。盛唐时平顶敞口龕较深,塑像多,为一铺七尊或九尊像。

敞口龕已无龕楣和龕柱,其主要装饰部位是佛龕内部的龕顶和三面龕壁,以弟子或菩萨像甚至佛传故事等壁画来装饰。如第 331 窟的龕顶画趺坐佛,龕壁画八弟子像和八菩萨像,同龕内塑像合为十大弟子和十大菩萨。敞口龕出现于隋代,流行于初、盛唐时期。初唐时斜顶敞口龕多,到盛唐时平顶敞口龕多于斜顶敞口龕。

五、盝顶帐形龕

盝顶帐形龕的平面为横长方形,龕沿呈长方形(类似于方口龕),但龕顶部为四面坡形的盝顶。盝顶中部的平面为棋格状的平棋,绘有团花图案。佛龕外左右沿绘帐柱,龕上画有山花蕉叶和垂铃、璎珞装饰的覆斗式帐顶。整个龕类似一个小佛帐,与同时代壁画中的维摩诘经变斗帐相像。这种龕最早出现于隋代,盛行于中晚唐,并持续到宋、西夏,是莫高窟最流行的龕形之一。其中也有少量的双层龕口帐形龕,平面呈“凸”字形,即凸形帐形龕,如中唐第 361 窟。中唐时期在佛龕内还增加了放置佛像的马蹄形佛床。与圆券龕相比,盝顶帐形龕较深,容纳的佛像多,适应了唐代塑像逐渐增多的趋势。石窟中大量采用帐形龕形式,是寺院里大造木构佛道帐的反映,发展到宋代,将这一形势固定在《营造法式》中。西夏时盝顶帐形龕除延续前代的做法外,有些窟抛弃开龕的格局,而是将各种造像放置在中央佛坛上,佛龕的开凿和装饰逐渐走向衰退。

值得注意的是,莫高窟的盝顶帐形龕与其他石窟中的盝顶龕不同,如云冈石窟的盝形龕是龕楣呈梯形(八字形)且分格,楣面下有帷幕,有的两侧有龕柱,佛龕的龕楣和龕形都是盝形,而莫高窟的盝顶帐形龕只是龕顶部呈盝形,二者有本质的区别。

北石窟寺北朝、隋代窟龕与造像

张乃辉

(北石窟寺文物保护研究所,甘肃 庆阳 745002)

[摘要]北石窟寺北朝、隋代造像数量众多,风格独特,窟龕形式多样,特点鲜明。北石窟寺现存窟龕86个,是陇东地区佛教发展的缩影,其中北魏165窟是其精华所在。总体而言,北石窟寺造像内容丰富,洞窟气势宏大,石雕艺术精湛,为国内所罕见。

[关键词]北石窟寺;窟龕;造像

[中图分类号]K879.29 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)20-0013-03

北石窟寺创建于北魏宣武帝永平二年(509),历经西魏、北周、隋、唐、宋、清数朝代的增修和扩建,现存大小窟龕308个、石雕造像2429尊。

北石窟寺北朝时期的窟龕包括北魏时期的7个窟,西魏时期的3个窟,北周时期的3个窟、10个龕。隋代的窟龕有4个窟、59个龕。其中窟的类型主要有平面长方形覆斗顶窟,平面长方形平顶、中心塔柱式窟,平面方形平顶窟,平面方形穹隆顶、低坛窟,平面半圆形穹隆顶窟。龕的主要类型有平面长方形穹隆顶龕、圆拱顶龕、平顶龕、尖拱顶龕、垂幕式浅龕,平面半圆形平顶龕、穹隆顶龕、圆拱顶龕,方形浅龕、垂幕式龕,平面马蹄形圆拱

顶龕。

平面长方形覆斗顶窟有北魏165、229窟,北周240窟。165窟位于窟群中心,以七佛造像为主体,是北石窟寺的精华所在。其造像内容丰富,洞窟气势宏大,石雕艺术精湛,实属国内罕见。窟高14米,宽21.7米,深15.7米,面积340.69平方米。壘形门,门高5.9米,宽3.75米,深1.95米。窟门上部凿有明窗,高2.85米,宽1.75米,深1.66米。窟内四周有1.2米高的坛基。顶部和四坡浮雕有佛本生及佛传故事。

北魏的工匠们在165窟的设计方面,巧妙地采用陇东窑洞的修造技法,运用抛物线的原理,科学地将洞窟

六、穹隆顶龕

穹隆顶龕在敦煌石窟里较少见,仅见于北凉时期的第272窟。这种龕形是模仿僧人打禅的草庐形式,即模仿禅窟的形式而建,是初创时期的龕形,后被圆券龕所代替。

随着时代的发展和开凿技术的不断提高,佛龕的形制逐渐趋于多样化。由单层龕发展为双层龕,既增加了佛龕深度,使龕内空间显得宽敞,又满足了放置多身塑像的需求,同时,又使佛龕的外观更加富有层次感,多身

塑像的排列也无重叠、拥挤之感,进一步强化了佛像的等级分化,其变化适应了造像组合内涵的逐渐扩大和造像数量增多的趋势。

佛龕形制在不同历史时期呈现出迥异的面貌,早期北朝洞窟里流行圆券龕、阙形龕和双树龕;隋、唐时期,出现了新的佛龕形式,如敞口龕和方口龕;盛、中唐以后,龕形多为壘顶帐形龕。通过对佛龕形式的研究,可以了解佛教石窟逐渐中国化的过程,也可以作为洞窟断代的依据。

[注 释]

长广敏雄著,王雁卿译:《云冈石窟装饰的意义》,《北朝研究》,1996年第4期,第45页。

敦煌研究院编:《敦煌石窟全集22·石窟建筑卷》,商务印书馆(香港)2001年版,第73页、第142页。

敦煌文物研究所:《敦煌莫高窟内容总录》,文物出版社1982年版,第157页。

王洁、赵声良:《敦煌北朝石窟佛龕形式初探》,《敦煌研究》,2006年第5期,第27页。

萧默:《敦煌建筑研究》,文物出版社1989年版,第95~108页。

王恒:《云冈石窟壘形龕的演变》,《山西大同大学学报》(社会科学版)2008年第2期,第24~30页。