

历史人物的电影书写

——电影《武则天》的剧作思想与人物形象塑造

张燕菊 袁文

(西安建筑科技大学 艺术学院,陕西 西安 710055)

[摘要]武则天是历史上惟一的女性皇帝,她的帝王之路荆棘密布、充满传奇。作为电影题材,《武则天》具有诸多先天优势,也有其难以驾驭之处。本文试图对电影《武则天》的编剧思想和人物形象塑造加以分析,以期历史剧《武则天》更具现实意义和市场价值。

[关键词]电影《武则天》;风格定位;人物形象;影片立意

[中图分类号]G251.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)24-0117-012

武则天在中国历史上的地位空前绝后,她是历史上百余位皇帝中惟一的女性,她的帝王之路荆棘密布、充满传奇。她的功过是非、她的个人生活、她的谋略与智慧一再进入史学研究和文学艺术创作的视野中。史料中有关武则天的记载虽有语焉不详和中断之处,但对于其一生中的重大事件:太宗时代入宫封为才人,太宗驾崩后感业寺出家,高宗时代二次入宫受宠,争夺中宫之位,数次更易太子,平镇李敬业叛乱,登上帝位终又还位于李唐等,史料中的记载还是基本一致的。此后,这些历史片断作为基本故事元素,在各类文学艺术作品中以不同的逻辑和方法重新组装设计,就生成了不同观念和内涵的艺术作品。

作为电影题材,《武则天》具有诸多先天优势,也有其难以驾驭之处。优势主要在于历史人物自身的鲜明个性和传奇色彩,题材本身的跌宕起伏,故事情节以及恢弘壮丽的史诗气魄,人性、欲望、智慧、权谋可以在一部戏中得到极致表现,既富于历史质感,又不乏戏剧冲突,这对于历史剧来说是难得的创作条件。难以驾驭之处在于,武则天的故事对于中国观众早已家喻户晓,并一再进入各种通俗文学、影视作品中,观众对人物及其故事太过熟悉,使得再度创作难寻新意,难以在观众已经熟悉的历史中挖掘出仍具有新意和吸引力的故事情节,也难以建置一个既符合历史真实又富于深度

并能今天的观众普遍认同的人物形象和一个符合现代人文意识的主题立意。

本文是关于电影《武则天》编剧思想和人物形象塑造的研究,是影片进入剧作阶段的前期史料研究和方案策划,目的在于正式进入创作阶段之前,理清影片的创作目的、看点分析、受众定位以及剧作阶段要解决的关键问题。

文章具体内容涉及以下几方面:

第一,风格定位。关于影片创作的所有研究展开之前,须先理清一个问题,即要拍一部什么样的《武则天》,是历史正剧还是戏说?正剧的标准是什么?在观众对历史人物相对熟悉的背景之下,正剧是否仍然具有看点和存在价值?

第二,截取历史。在武则天82年的生命历程中,可圈可点的重大事件很多,对两小时片长的电影来说,只能重点着眼于人物生平中的关键时段和事件,而不同的截取方式对应着影片剧作的不同方案和立意。

第三,影片立意。研究影片如何依从于史学家认定的基本历史事实,用现代的人文意识,来审视和理解历史人物的个性发展、行为逻辑和功过是非,进而获得现代观众的认同和接受。

第四,人物形象定位。参照史书记载以及已有传记小说中的武则天形象,研究武则天形象的历史流变,从前人对于相同史料的不同认识和处理

上,发现合乎情理且富于人性的人物形象定位,挖掘人物行为表象中的人性深度,为影片寻求合乎情理、富于深度同时又被广泛认同的人物形象定位。

一、风格定位

影片风格贯穿影片创作始终,是影片策划和创作的基本前提。本文认为将《武则天》定位为历史正剧、人物传记片和史诗电影,更具有现实意义和 market 价值。

这里涉及一个正剧的标准问题,即什么是正剧?一个相对通俗的标准叫作“大事不虚,小事不拘”,即历史正剧必须对要表现的那段历史故事做到主要事实和主要人物符合史籍记载,人物的思想和行为要符合时代背景、符合逻辑,在此基础上,可以以戏剧化手段,建置情节冲突和人物关系、放大细节和适度虚构。

前面提及,当下将武则天这个人物作为电影题材,最大的难度之一就是观众对这个人物及其故事相对熟悉,而正剧的原则是不能超越基本史实,那么这就意味着电影中的情节发展及其最终结局观众是知晓的,那么作为正剧的电影《武则天》是否还有存在的必要,其价值和看点又在哪里?

武则天是中国历史上惟一的女皇帝,是第一个,也是最后一个。在她之前,有不少掌握实权的皇后、太后,但都没有这样的胆略改换旗号正式称帝,在她身后,也有无数效颦者跃跃欲试,但即使是在妇女地位较高的唐代,也再没有人能问鼎成功。她的惟一,恰恰就是人们对她的兴趣点,也是武则天故事的卖点。反复研究不同时代人们编织的武则天故事,不难发现,对于后人而言,武则天故事的最大看点在于这样一个历史悬念:在那个时代一个女人何以登上帝王之位?她有怎样的自身条件(美貌、谋略以及智慧),又有怎样的外部环境(当时的社会文化、政治背景、她的支持者与反对派,以及种种的机缘巧合)?她的身边,有祖父被她杀害却终身为她尽忠的上官婉儿,心向李唐但还是为武周尽心竭力的狄仁杰,与母亲心智酷似、却貌合神离的太平公主,这些人是怎样对待她,对她又怀有怎样的情感?

从好奇和释疑的角度,后人的确需要一个真

实的武则天,然而,千余年来,武则天的历史经过了太多的涂抹。首先涂抹的是她自己——武则天以周代唐女主天下殊为不易,与儒家伦理传统道理相悖,为宣扬自己的“君权神授”和“王者不死”进行了轰轰烈烈的造神运动,留下了大量真真假假的传说故事,无论是她的名字,还是出生,甚至死后的立碑,都流传着各种说法,甚至可以说她的一生都笼罩在神话和传说之中。其次是史家的涂抹——在武则天身后的千余年中,中国社会长期处于儒家思想统治的男权社会中,一个女皇是难以为历史所包容的,大量妖魔化的记载、形形色色的传说,混淆了视听。服务于现实政治的陋习一再篡改着本已十分凌乱的历史,即便是近代之后,对于武则天的评价仍然变化无常、褒贬不一。武则天时而是“实无丝毫政绩可记”的昏庸帝王,时而又成为儒法斗争、推动历史发展的法家代表,时而又担当起妇女解放的代言人。但武则天其人究竟是什么样呢?或者是唐代社会对于妇女的宽容为她提供了条件,或者说是高宗身体不好给了她机会,或者是长期受压抑的庶族地主要夺取政权,所以把她推到了前台。但无可否认的是,她的成功至少有七成应归结于她自己非凡的才能和手段。

古人云:“读史使人明智。”历史剧的魅力就在于它能带着观众去回望那些曾经可能发生过的事情和情境,品味这些故事对于今人的启示。从严格意义上来说,凡剧都是戏,也就都是戏说,但我们所界定的历史正剧,是以严肃的历史态度去想象和再现历史的,所以它最接近历史真实,情境设计也最符合历史原貌,其中的人物性格也最合乎逻辑与情理。《武则天》的时代,国家安定,社会繁荣,民心向上,八方来仪,大唐盛世令人心驰神往。在这样的背景之下,一个女人靠着她的智慧、权谋与种种机缘巧合神奇地升腾崛起,这正是今天人们对于武则天故事的关注点。惟有作为历史正剧的电影《武则天》,才可以带领观众接近那段历史、那个人物,理解那个历史上独一无二的女皇帝是如何造就出来的。

这样的故事本身就具有强烈的戏剧性,任何编造的故事在真实的历史面前都暗淡无光,惟有最贴近历史的想象力,才能获得最有说服力和可信度的影片。

二、人物塑造——从历史人物到艺术形象

关于武则天人物形象的塑造,有两个方面的成果可以借鉴:史学研究视野中的武则天和文艺作品中描述的武则天。历史已然成为历史,今天的人们惟有沿着仅有的历史事实、以今天的观念去想象和诠释过去的故事。

中国历史上对于武则天的评价不一。唐中期,对武则天的评价较高,一方面是因为执政的帝王基本是武则天的直系子孙,另一方面是因为在唐代初期,儒学思想在中国的影响还没有那样深入。南宋开始,对武则天的评价持续走低,主要原因是儒学思想和程朱理学在中国思想史中逐渐占据主导地位。到了近代,随着新文化运动、女权运动的兴起,后人又为武则天翻案,赋予她妇女解放的象征意义。如此反反复复,武则天的故事一再被演绎、戏说。

历史上关于武则天的小说、戏剧(包括电影)为数众多,尤其是进入20世纪以后,武则天题材的文学创作和影视剧创作参与的人数之多也达到了空前状态,从“五四”新文化先驱宋之的、柯灵、田汉、郭沫若、林语堂,到新时期以来当代先锋作家北村、格非、苏童以及女性主义作家赵玫、须兰,还有众多的通俗作家及著名编剧导演纷纷投身其中,不同时代、不同作品对武则天这一人物的阐释各异,不同的阐释体现着不同时代意识形态和价值观念的演变。这些人物形象大体归类如下:

(一)淫荡女人或蛇蝎妇人形象

从南宋开始,程朱理学在中国占据了思想上的主导地位,世人对武则天的评价持续走低,明清时期甚至有“鬼神之所不容,臣民之所共怨”的评价。虽然到了近代,因为女权运动的兴起,人们赋予武则天妇女解放的色彩,对她的评价开始翻案,但或源于儒学文化的漫长影响,或出于以艳闻野史取悦受众的低俗文化需求,各类史书和文艺作品中仍时时出现她滥杀无辜和与男人淫乱的记述。

(二)巾帼英雄形象

近代以来,随着女权运动的兴起,人们赋予武则天妇女解放的色彩,开始为他写翻案文章。当时一批左翼作家一方面深受西方先进人文思想的影

响,另一方面又接受了马克思主义思想,深切意识到封建礼教对妇女的压迫和摧残,从妇女解放、男女平等的角度出发,把武则天塑造为一个反封建、反压迫的女性英雄形象。此类作品包括宋之的话剧《武则天》(1937年)、柯灵的电影剧本《武则天》(1937年)、田汉的京剧剧本《武则天》(1947年),直至50年代郭沫若的《武则天》以及80年代中后期出现的如杨书案的《风流武媚娘》、李端科的《女皇武则天》、甄秉浩的《武则天登封传》、吴因易的“则天皇帝系列”等作品都不同程度延续了这一主题。郭沫若的《武则天》承袭了这一观念,但笔下的武则天以雄图大略、爱民如命的开明君主面貌出现,其形象被高度政治化,但基本回避了武则天作为女人,甚至作为人的亲情、爱情等富于人性内含的合理生命欲求和身体欲望。

(三)现代人文视角下的武则天——矛盾困扰中的女人与女皇

随着现代人文意识的影响,关于武则天的历史研究和文艺创作也转向对个体生命意识的关注,着重对其内心和情感意识的挖掘,尊重人的情感需要,注重解析人物的心路历程,立足于人是一个知、情、意、行并重的生命个体,把历史人物悖论性的生存处境和绝望孤独的情感上升到哲学层面进行探讨,提升为对普遍人类生存的关怀和思考。

相对而言,20世纪80年代之后关于武则天的文艺作品虽然延续了“十七年”时期对女性解放的理解,继承了郭沫若《武则天》的叙事逻辑,但这些作品大多开始试图摆脱歌功颂德式的叙述,努力表达一种人性的复杂和情感的挣扎。文本中不再回避她的私人生活,描绘了武则天的美貌,写了她与太宗、高宗、薛怀义、二张之间的情感纠葛,也不再因为肯定她的政治才华而回避她的残忍、狠毒,努力深入她的内心世界对她的行为逻辑进行分析,使其形象从符号向人靠拢。例如1984版的电视剧《一代女皇武则天》中提到,武媚娘幼年即熟读诗书,聪慧机灵,志向远大。14岁入宫,结识九王子晋王李治,李治淡泊名利,童心未泯,武氏也玩心甚重,两人经常结伴捕蛙捉蝉,戏水谈心,日久生情。二次入宫后,服侍李治以感恩报德,卑职屈礼以事皇后,但仍遭妒忌。独受专宠并大展才华后,才野心膨胀;再次受到攻击后,才变得猜忌善

妒,极力排除异己。这实际上是强调了武则天从女人到女皇的蜕变,真实再现了她的纯洁与世故、性情与野心……

以今天的视角看,武则天一生最大的特点在于她的矛盾性。在身份上,她既是女人又是皇帝。在性格上,她自信又迟疑,冷酷而又温情。在执政方面,既是经济发展、人口增长、国库充盈,但同时又有均田制瓦解、民户逃亡造成的国家税收减少和社会不安定因素;既有任人惟贤的用人方略,又有酷吏政治打压异己;既促成了文化昌盛,也消磨了尚武精神;既推陈出新,又施以强大的政治干预甚至不惜血腥杀戮。这是一种站在现代人文立场上对武则天进行的诠释,正是有了这种矛盾性和多面性,才使得武则天这样一个有血有肉的立体的人展现于人们面前,让人觉得亲切可信。

三、历史截取与影片立意

武则天出生于公元 624 年,享年 82 岁,这是一个一出生就有故事的女人。唐贞观九年(635),利州都督武士彠之妻杨氏生得一位千金,传说中,神相袁天罡曾观其相,谓其:“口角龙颜,龙瞳凤颈,伏羲之相,贵人之极也”。之后,这个“伏羲之相”的女子 14 岁应召进宫,26 岁被迫出家,28 岁又二度进宫,五年内登上皇后宝座,很快便铲除王皇后、长孙无忌等异己力量,稳定了后位,并逐步成为大唐帝国的实际主宰者。公元 690 年,66 岁的武则天正式登基,在垂暮之年,她又将帝位归还于李氏家族。

历史地看,武则天一生的这些关键因素对于其人格形成以及人生历程各有意义。以电影剧作视角来看,人物在不同时段折射出来的人格特征、

	武氏年龄	中心事件	主要人物				立意分析	其他
崛起	25~35 岁	废王立武	武则天: 才智凸显, 野心渐起, 日渐张扬, 入主中宫	高宗: 初出茅庐, 急于施展, 与武携手, 对武则天由衷欣赏与爱慕	王皇后: 稳重但刻板, 自负并轻敌, 以至惨败	长孙无忌: 正统顽固势力的代表, 作为反对势力的代表最终败于武则天手下	一个女人和一个时代励精图治、昂扬向上的故事	
弄潮	35~66 岁	扬州叛乱, 武氏登基	武则天	裴炎	徐敬业	武承嗣	武则天治国平天下	最后的申告段落, 是武则天作为女人向群臣以及天下的叩问和反驳
归去	66~82 岁	夺嫡大战	武则天: 逐渐内敛, 看透世事, 成竹于胸, 处变不惊。在立储问题上她有困惑, 但最终做出还位李家的明智选择	狄仁杰: 武则天晚年的知己, 导师和辅佐之人, 帮助武则天做出明智选择	武承嗣: 一个周瑜式的人物, 有才智没气量, 功败垂成, 郁郁而终	太平公主: 一个表面上的旁观者, 但实际是李家的核心人物, 代李家与武家斗法。	一个成熟的领导者, 如何做出一个时代对国对家负责任的选择, 引领社会和谐前行	作为女一号的武则天已到垂暮之年, 偏离了商业电影的美女策略。但类似影片并不乏成功先例, 如新近的英国电影《女王》

心理动机和行为倾向各不相同,这种差异直接影响到影片立意、人物建置以及可以挖掘的情节线索和矛盾冲突。

这里,我们把武则天跌宕起伏的一生分成三个阶段进行分析。

第一,“崛起”。指武则天从太宗的才人变成高宗的皇后这一阶段。中心事件:废王立武。

第二,“弄潮”。武则天入住东宫之后,与高宗并肩执政,通过亲蚕、移宫、封禅、泛阶、平乱等举措,建立威信,培植势力,使高宗形同虚设,最终登上皇位。

第三,“归去”。武则天称帝后,引发储位之争,内外交困中,武氏最终选择还位于李唐。核心事件:夺嫡大战。

武则天以一个女性的身份改朝换代,建立了大周王朝,她上承贞观下启开元,把一代王朝治理为世界强国。武则天的一生是辉煌壮丽的一生,又是充满矛盾纠结的一生。在位执政时,经济在高速发展而均田制又导致民户逃亡;她任人惟贤,却同时实行了酷吏政策;促进了文化昌盛,又消磨了尚武精神。她充满自信,敢在男权社会立威;同时,她又高度的不自信,在位15年改年号23次。武则天身上矛盾性的根源在于她的行为背离了当时的社会传统,成为社会的不和谐音符,于是会和社会原有秩序和规则发生矛盾。这种矛盾冲突在她与权利交替之时,都会有激烈表现。对应于前文三个阶段,第一阶段“崛起”和第三阶段“归去”,都涉及与武则天有关的权力更替,是人物一生中冲突感较强的时间段。下文重点针对这两个时段的剧作方案进行分析。

四、方案分析——人物关系与情节设计

(一)“崛起”

1.立意

一般认为,武则天的前半生相对更具传奇色彩,从剧作角度看,历史事实本身契合了电影剧作要求的矛盾冲突和情节发展的启承转合——时而风顺水高潮显现(得太宗恩宠同时又有太子垂青),时而又跌入低谷甚至陷入绝境(感业寺出家),她不断地获得机会(二度入宫)又不断地受到挫折(觊觎东宫不断受挫)。武则天26岁二次入宫

并用五年时间登上皇后宝座阶段,是其人生的重要转折点,也是她个性张显最为淋漓的阶段——她野心勃勃、欲望膨胀,同时又聪慧过人,在内与王皇后、萧淑妃斗法,在外与长孙无忌等朝臣较量,以她为中心的人物关系错综复杂,但又清晰地分为敌友两大阵营,她劲敌无数(王皇后、长孙无忌等),但同时也不乏同盟(高宗)和帮手(许敬宗、李义府)。以电影剧作的视角看,这是历史事实赋予影片的戏剧冲突,甚至非常好地吻合了“英雄成长”式的剧情模式。武则天的成功和所有银幕英雄一样,武则天的成功是因为她有着杰出的才华、非凡的能力和永不言败的个性。

1939、1963年版的电影《武则天》都截取了女皇的前半生作为剧作的重点时段,1939年版《武则天》就是从其28岁二次入宫开始,写到她登上皇位。1963年版的《武则天》虽说是武则天一生的全景展示,但重点还是武氏二度入宫到66岁登基称帝这段历史。

以今天的视角看,在人物塑造和立意上,可以挖掘的看点有两个方面:其一,人物永不言败的奋斗精神和不让须眉的极品智慧。今天观众眼中的武则天既非“五四”新文化运动以来认定的扭转乾坤的巾帼英雄,也不再是男性视角下放荡不羁的蛇蝎美女,而是权力欲望主宰下智慧与勇气发挥到极致的普通女人。她如何在错综复杂的朝廷内外顽强挣扎并以非凡的智慧达到权力的巅峰,对现代人最具吸引力。其二,武则天与高宗李治在权力之争中交织发展的独特恋情和共同理想。选择这个段落作为剧作的主打段落,不利因素除了观众对这段历史包括细节都太过熟悉,还有一方面就是这是一段尔虞我诈、争权夺利的历史,要让这样一个故事站得住脚,则需要找到一个为当下观众愿意接受和认可的立意,即为权力之争找到一个合乎情理的理由。写这部分戏,应该为人物找到这种复杂的行为动机,有环境的压迫和自保的需要,有权力欲望的驱使,也有才华施展的条件和契机。据《旧唐书·则天皇后纪》载:“帝自显庆以后,多苦风疾,百司表奏皆委天后详决。自此内辅国政数十年,威势与帝无异。”此时的武则天与高宗不仅是夫妻还应该是同盟,武则天与王皇后的后位之争,不仅是两个女人之间的战争,也是高宗及武

氏与长孙无忌等权贵大臣之间权力之争。不仅是尔虞我诈、争权夺利以及宫廷的倾轧和肮脏,更有作为一个政治家的武则天如何在唐高宗和武后那个广阔的历史空间励精图治,为大唐走向隆盛奠定的坚实基础。以这个时段表现武则天,将展示一个智慧非凡的女人,一对励精图治的伴侣,一个昂扬向上的年代。

2. 人物

(1) 武则天

王皇后带武则天二次入宫,只是给她宫女的身份,用作打击萧淑妃,在她看来,武则天是根本不会有任何机会。要是一般的女人,从青灯古佛的寺院回到锦衣玉食的宫殿,已然是天大的幸运了,但武则天有所不同,这是一个既有见识又有才智且敢作敢为的女人。打击萧淑妃的任务轻而易举地完成,她低调拥有了皇帝。她也很快发现,与自己相比,地位高高在上的皇后无论才华、见识都不堪一击,于是她很快就不再满足于以无名无份的宫女身份侍寝了,而恰在此时,上天又给了她机会,生下龙子的她顺利升为昭仪。

武则天不是生来就想当皇帝的,她的帝王野心是渐渐积累起来的。她的美貌和才华有目共睹,作为皇帝的丈夫对她欣赏有加,公正的大臣们是敬佩她的,惟有报着偏见和一己之私的人才会排挤她。丈夫病痛带来的机会让她越发认识到自己过人的能力,也成就了她深埋于心底的勃勃野心。于是,这个才华横溢、聪慧过人的女人开始绝然反击,并一发而不可收拾。

(2) 高宗李治

李治初出茅庐登基皇位,但并没有享受到皇帝应有的待遇。皇帝的舅舅、托孤重臣长孙无忌以及褚遂良等人的重重包围,让皇帝半点儿展不开手脚。在李治登基后的第三年,长孙无忌利用高阳公主诬告房遗爱的案件大开杀戒,硬是“审出”了震惊朝野的谋反案。皇帝的哥哥和叔叔也被诬陷进去,皇帝请求赦免他们的死罪,却被大臣们一句冷冰冰的“不可以”挡了回去。长孙无忌的志得意满和高宗李治的落寞无奈形成鲜明对比,最终酿出了灾祸。一场甥舅之战,拉开了大幕。偏偏这个时候,高宗得到了武则天这样一个绝顶聪慧的女人相助。高宗和武则天一起,借废王立武打击了前

朝老臣的势力。所以,高宗与武则天不仅是恩爱夫妻,更是利益共同体。

高宗李治是一个宽容公允的男人,他是那个时代的模范丈夫,她对武则天欣赏有加。因此,武则天的机会很大程度上是他给予的。

(3) 王皇后

王皇后的天然缺陷,简单地说就是骄傲自负,她败在太过轻敌。王皇后与唐高宗的问题,此前与萧淑妃的竞争,后来与武则天的竞争,其实质都是感情竞争。在这个激烈的竞争中,重要的条件及核心人物是唐高宗。但是,她的战略既考虑了唐高宗的感情,利用武则天就是看中了武则天与唐高宗的感情;同时又忽略了唐高宗的感情,他既然喜欢武则天,又怎么会舍弃武则天回头来找王皇后呢?与此同时,她更没有考虑武则天的感情。或者说结婚多年的王皇后对于感情问题还相当无知,她更相信,门当户对这些外在条件才是感情的基础。所以,在她看来,萧淑妃有南朝皇家背景,有萧瑀这样的爷爷,在竞争中击败自己具有必然性;而武则天没有任何家世背景,父亲虽然是唐朝开国功臣,但是已经去世多年,武则天本人既当过太宗皇帝的才人,自身也年纪偏大,不该成为自己的竞争对手。或许,他还认为,武则天这样的人在内宫找到一个安身之所已经是很大的奢望了,不该也不可能有更多的想法,不可能不对皇后大人礼让三分。她也从骨子里瞧不起那些以色侍君的女人,但事实上她错了。

(4) 长孙无忌

在大唐帝国的臣子中,长孙无忌权位最高、权势最大,他既是太尉、首席宰相、顾命大臣,又是李治的亲舅舅。他的实权比李治还要大,他能一呼百应,风头甚至超越了李治,李治竟然惟他是从,不敢抗拒。虽然如此,但李治毕竟是一国之君,年轻气盛,所以,甥舅之间的矛盾从高宗当朝就暴露出来了。

(5) 许敬宗

唐高宗永徽六年(655),武则天与王皇后的争斗进入白热化,朝廷内的高官产生了分野,以长孙无忌、褚遂良、韩瑗为首的一帮老臣是坚决的反对派,而以许敬宗为首的一拨人则为拥护派。许敬宗是贞观老臣,是“十八学士”之一。但在贞观时代始

终没有得到重用，原因是他的人品让李世民很质疑。到了高宗一朝，许敬宗风生水起，二次创业成功，究其原因，是李治和武则天已无李世民的道德判断标准，或者根基尚浅的他们还无法顾及这个标准，他们需要的是一个人的能力，一个人的权术，因此有才无德、做人没有底线的许敬宗得到重用。在这一点上，武则天的用人标准只能是但求有才，不求有德。

3. 可以发展为影片情节的历史故事

(1) 二次进宫

永徽元年(650)五月二十六日，是唐太宗去世的周年忌日，王皇后随丈夫及宫妃、文武大臣来到感业寺，为死去的公公祭酒祈福。唐太宗生前的嫔御自然也在队伍之中。仪式之后，王皇后看到一位俏丽的少妇走到丈夫面前，娓娓倾诉着离别之情，泪珠夺眶而出，抽泣之声令睹者为之动容，更激起唐高宗的无限怜爱之情，使他凄然泪下。望着这旧情浓烈的场面，一个计谋在王皇后心中油然而生。王皇后接武则天进宫做了身边的宫女，决定利用她遏止萧淑妃的专宠。

然而，王皇后此举让长孙无忌等大臣十分不屑，武则天以为有机可乘，有意接近长孙无忌，但在长孙的眼中，武则天更不值一提。武则天发现自己虽有皇上专宠但依然势单力孤。

(2) 低调做人，意外晋升

二次入宫的武则天，选择了低调做人的方式。一方面，她把王皇后当作救命恩人和再生父母，平日低三下四、无微不至地伺候她，在她面前尽情扮演着一个宫女甚至是奴才的角色，为的是让她在李治面前替自己美言几句。另一方面，武则天看到王皇后质朴实在，平常与身边的侍从很少交谈，她的舅父中书令柳奭出入宫禁时对宫内役妾们也无谦和之礼。于是，她专捡王皇后和柳奭不礼重的侍从和宫人结交，还常常把自己得到的赏赐送给她们，以求得她们的拥戴和保护。这样，那些得到好处的宫人们都成了武则天安插在王皇后、萧淑妃和唐高宗身边的耳目。因此，王皇后、萧淑妃和唐高宗的一举一动武则天都知道得一清二楚。永徽三年(652)七月，武则天生下了一个儿子，取名李弘。武则天身价暴涨，李治大笔一挥，册封武则天为昭仪。这对武则天本人也是意外的惊喜。

(3) 甥舅矛盾

永徽三年(652)，高阳公主谋反案的审理中，长孙无忌有意扩大范围，将李治的六叔、司徒、荆王李元景，李治的三哥、司空、吴王李恪等数十位李氏宗亲定罪。长孙无忌丧心病狂屠杀李治亲人，李治却只能眼睁睁地看着，因为事态的发展超出了他的控制能力。但是，他要救出两个人，一个是他的六叔李元景，另一个则是他的三哥李恪，这两个人位居司徒、司空，平时和李治关系亲近，于是李治哭着向长孙无忌求情，但是长孙无忌坚决不同意，李元景和李恪最终被杀。这使得李治与舅舅隔阂日甚。后宫里，从感业寺二次进宫、尚无名份的武则天开始与丈夫谋划如何排除异己、共建未来。

(4) 万年宫大水

永徽五年(654)三月，唐高宗李治率领一班大臣前往万年宫。一天夜里，山上下了大雨，引发山洪。大水冲击万年宫的北大门(也叫玄武门)，宿卫的战士看见水势凶猛，四散逃命。这天夜里，值班将军是右领军郎将薛仁贵，眼看着士兵四散逃命、大水涌进宫内。正是大家熟睡之时，皇帝和武昭仪也在其中。在薛仁贵的帮助下，李治与武则天一起跑出宫殿，登上高处，大水已经淹进宫殿。高宗惊魂未定，太医报奏：武昭仪再次怀上龙种。数月后，武氏生下一位小公主。大水中高宗和武则天成为生死同盟。

(5) 野心初现

独享专宠又生育龙种，武则天升昭仪，成为众嫔之首。美貌和聪慧一再得到高宗认可，但王皇后又显然不给她机会。对王皇后而言，武氏显然是功高盖主。于是武氏交心不成，起了野心。狡猾的武则天发现，唐高宗只是宠爱自己，却没有让自己取代王皇后地位的意思。于是，她心生一条毒计，嫁祸于王皇后。武则天所生女儿满月，王皇后出于礼节，前来探望。谁知王皇后刚刚离开，武则天竟偷偷地将自己的亲生女儿掐死，然后又照样盖好被子，若无其事地离开婴儿床，和宫女们谈天说笑。唐高宗回宫之后，她嬉笑撒娇，让丈夫去看看可爱的女儿。唐高宗怀着兴奋的父爱之心掀开被子，却见可爱的女儿死在那里。武则天号啕大哭，哭得死去活来。唐高宗逼问左右侍从，都说只有王皇后进

过内室,看过婴儿。唐高宗大怒,认定王皇后因为嫉妒之心而丧失妇德,杀了他的爱女。武则天又乘机添油加醋,欲置王皇后于死地。由于王皇后对此事难以自明,矢口否认也无济于事。从这以后,唐高宗便产生了废立皇后的念头。

(6)争取长孙无忌

永徽五年(654),后宫斗争进入白热化,李治倾向废黜王皇后,改立武则天,他想寻求舅舅长孙无忌的支持。李治和武则天为了得到长孙无忌的支持,专门御驾前往长孙无忌家中,不仅将长孙无忌小妾生的三个儿子全部封为五品朝散大夫,还格外奉送十车金银财宝。皇帝和武则天都下了血本,长孙无忌却岔开话题,顾左右而言他。武则天的母亲杨氏频频到长孙无忌家中请求帮助,长孙无忌也无动于衷。礼部尚书许敬宗在武则天的授意下频频游说长孙无忌,然而却屡遭长孙无忌的驳斥。

长孙无忌在奋力抵抗,他在维护皇室尊严和传统礼法,希望外甥李治能够明白他的苦心,然而一切都是徒劳。李治已经长大了,羽翼日渐丰满,他不再像以往那样仰视舅舅,甚至没有平视,他已经恢复了一个帝王惯有的俯视角度。武则天要的是皇后的名分,而李治要的是长孙无忌和褚遂良手中的权柄。

(7)李义府奏疏

作为长孙无忌最反感的人,李义府在大唐的前景本来已经黯淡无光,长孙无忌更是准备把他赶出长安,从中书舍人贬到壁州(今四川省通江县)做一个小小的司马。由长孙无忌起草的诏书已经出台,只是还没有下达到门下省,一旦诏书下达,李义府就得乖乖地收拾行李前往壁州做一个可有可无的司马。李义府找来同为中书舍人的王德俭,向他咨询避难的方法。王德俭带李义府找到许敬宗并求得妙计:现在皇上想立武昭仪为后,如果能上书力谏武昭仪,方可避难。于是李义府连夜写好“废王立武”的奏疏,然后到内宫大门投递。接到奏疏的李治随即召见了李义府,进行了一番热烈的讨论,从李义府那里,李治得到了莫大支持。接见完毕,李义府得到了赏赐。

(8)改立皇后

永徽六年(655),武则天得偿所愿,原来的王

皇后被废黜,与萧淑妃一起被打入冷宫,不久死于武则天之手。李治同样得偿所愿,褚遂良被贬出长安,长孙无忌被敲山震虎。

(9)改立太子

显庆元年(656)正月初六,皇帝李治以庶出为由废黜了原太子李忠,新立太子李弘,即李治和武则天的大儿子。

此时,长孙无忌终于意识到,自己遭遇了此生最大的对手——武则天。

(10)长孙谋反

许敬宗向李治奏报:长孙无忌意图谋反。李治虽未认定,然而还是将错就错,尽管他对舅舅感恩,但皇权面前没有父子,遑论甥舅。显庆四年(659)四月二十二日,长孙无忌被剥夺太尉职位以及采邑,发往黔州(今重庆彭水)安置,正一品待遇保留。此时的长孙无忌已经隐约看到人生路的尽头,他知道武则天不将他至于死地是不会罢休的。三个月后,长孙无忌在黔州被逼自杀。

自此,一朝天子终于有了一朝新臣子,许敬宗、李义府等进入朝堂。

(二)“归去”

1.立意分析

与“崛起”的历史阶段相比,史书中关于晚年武则天的记载多有含糊,留给后人的感觉就是“到了后来,年老卧病,被逼让位于太子了”。这样,大多关于武则天的文艺作品往往较多关注武氏从宫娥到皇后以至称帝的上升阶段,而较少着眼于她晚年的帝王生涯,如此反倒使很多观众对这段历史并不十分熟悉,实际上,那场夺嫡大战同武则天早年的后位之争一样惊心动魄,而且嫡位之争的背后牵连的是根深蒂固的中国文化传统。

垂暮之年,武则天在选择储君问题上陷入了两难困境。如果传位给儿子,那将来势必就会复辟李唐王朝;如果传位侄子,又违背了天然的骨肉亲情。两股势力在斗法,武则天犹豫不决。立储问题上,一向果敢智慧的武则天显得犹柔寡断、无所适从。这种无所适从并不是进入老年的武则天变得无为、平庸,而是她陷入了那个时代根本无法解决的悖论当中。如果天下不是一家之天下,那么天下也无所谓姓李或者姓武;如果男女真的平等无分别,那么丈夫的天下就是自己的天下,儿子也无所

谓姓武或者姓李,江山也就无所谓姓武还是姓李。但是,那个时代的一切恰恰都不是那样,家是男人的家,天下是家的天下,而身为女人的武则天偏偏又费尽心机争得了这个天下。于是一切就变得悖论重重。武则天是女人,按照男性社会的规矩,她生下的儿子必须随丈夫姓,她丈夫姓李,儿子自然都姓李,但她的天下又姓了武,天下本该传给后代子孙……于是她陷入了一个解不开的结:武则天的子孙不姓武,姓武的不是她的子孙。在武则天左右摇摆之际,李家子孙和武家子侄们展开了明争暗斗。

出于各种原因,朝廷上下越来越多的人转向李氏一边,武则天原想,如果自己的侄子们成器,能够堵上天下人的嘴,或许就没有太多的非议。而现在,武承嗣和武三思这两个侄子在朝中的口碑都不好,即使自己想立,也挡不住天下人的汹汹之口。而如果立儿子,自己辛苦创下的基业似乎又失去了意义。所以,武则天的心情复杂到了极点,纠结到了极致。

最终武则天选择了还位李氏,历史记载是张柬之等发动政变逼武则天退位,但这里可以做的演绎和想象是,一生精明果断的武则天到老也未必那样不堪一击,还位于李家是她最终从大局出发而做出的选择。这选择中有对国泰民安的期盼,有对子孙后代的宽容与爱护,有她对自己一生功过的反省,甚至也有对于那个时代的种种困惑与缺憾。她从男人手中争得了天下,但她没能想到,天下不仅不该注定属于男人,也一样不该注定世袭罔替属于哪一家人。做为个体,她无法打破传统,更不可能超越时代。

2. 人物分析

(1) 武则天

权力欲望——想保留武周,成万世基业。

政治远见——想江山稳定、国泰民安。

人性亲情——想武、李两家子孙平安,想自己身后仍受万人景仰。

(2) 狄仁杰

狄仁杰用他的一生证明了一个道理:好人跟好官,其实可以合二为一。狄仁杰是武则天后期最为信任的臣子,也是她困惑人生中的良师益友。

(3) 武承嗣

他对自己的人生原本没有太多奢望,没想到姑姑武则天却开天辟地开创了新王朝,这一下把他的野心勾了起来,再也无法平静。从武则天称帝开始,他就看到了继位的曙光,古往今来还没有一个皇帝将皇位传给异姓之人,自己这个亲侄子必定要排在第一位,有朝一日必定要继承姑姑的大统。由此,武承嗣开始对皇嗣之位望眼欲穿,一望就是八年,而且苦苦努力了八年。然而,八年之后的三月二十八日,他猛然发现这八年的努力都化为乌有,庐陵王李显的复位,使武承嗣皇嗣之梦彻底破灭。

(4) 太平公主

太平公主是武则天惟一的女儿,遗传了母亲的美貌与智慧,也继承了母亲的政治基因,身为李家的女儿,却嫁作武家的媳妇,生活在错综复杂的宫廷环境中,靠着天生的智慧与谋略,周旋于母亲、丈夫、大臣与众兄弟之间。

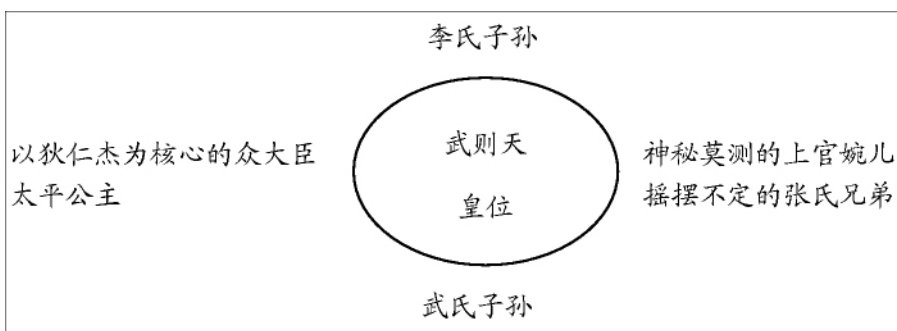
3. 可以发展为情节的历史故事

(1) 祭祀事件

长寿二年(693),武则天在正月祭祀万象神宫时,以武承嗣为亚献、武三思为径献。按照规定,亚献一般由太子执行,武承嗣得此荣誉,自然惊喜万分,心中升起了希望。李氏子孙的反应则正好相反。

(2) 狄仁杰出征契丹

公元696年,契丹部落叛乱,狄仁杰率军迅速平定了契丹部落的所有叛乱。狄仁杰临危受命由彭泽县令改任魏州刺史,这里是契丹向南进犯的一个关键所在。对于这个位置,武则天格外看重。狄仁杰上任伊始,便



做出了一个大胆的决定，将进城避难的老百姓全部疏散出城，回到他们原来的土地上。

(3) 劝谏

狄仁杰对武则天说：“太宗皇帝栉风沐雨，冒着刀林箭雨平定了天下，然后将天下传给了子孙。先帝将两个儿子又托付给了陛下，现在陛下想把天下传给外姓，这恐怕不是天意。陛下比较一下，姑姑与侄子，母亲与儿子，到底哪一个更亲？陛下立子，离开人世后会配享太庙，代代相传，直至永远。如果立侄，臣没有听说过哪个皇帝把姑姑的牌位放进太庙。”然而武则天还是有些不甘心，她还在犹豫，想暂时回避这个话题，便对狄仁杰说：“这是朕的家事，你就不用干预了。”狄仁杰接过话头，说道：“帝王家事即天下事。普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣。四海之内都是陛下的奴仆和子民，哪一件不是陛下的家事？陛下为元首，臣为肱骨，就如同一体，况且臣既然位居宰相之位，难道不应该参与这些事情吗？”

(4) 解梦

武则天做了一个奇怪的梦，梦中一只展翅翱翔的巨大鸛鹑惨叫一声，扑在地上。原来大鸛鹑的翅膀折断了。次日，女皇将这一梦讲给宰相狄仁杰听，请他解析，占吉凶。狄仁杰说：“鸛(武)者乃陛下之姓，折断的两翅是陛下的两个儿子庐陵王和相王。翅折难飞，陛下若能启用二王，两翅能不复振吗？”于是，武则天下令召还庐陵王李显。

实际上，处于犹豫不决又深感心理疲惫的女人是容易被别人的话语打动的，何况进言者是受人尊敬的朝廷重臣狄仁杰，诸多因素的牵引，加上长期折磨着她的心理困扰、血亲关系的纠缠、母性情感的复苏等，都促使武则天决心召回儿子，并立他为太子。可这一放弃江山屈服于血亲关系的过程也不是一帆风顺的。

(5) 赐太子姓武

圣历二年(699)，武则天突然采取了一个奇怪的行动：赐太子姓武，并召来武姓侄孙及李姓儿女在庙堂察告天地，顶礼宣誓，保证彼此相扶，共保帝业。

(6) 盟誓

武则天终于想到了让儿子和侄子和平相处的方法，那就是盟誓。圣历二年(699)四月十二日，洛

阳的明堂上，一场隆重的盟誓仪式如期进行。参加这场盟誓的有皇太子武显(不久前赐姓武)、相王武旦、太平公主以及定王武攸暨等武姓亲王，他们一起参加了这场隆重的盟誓仪式。在武则天的主持下，他们一起写下盟誓，然后一起焚香祷告，将盟誓内容写在铁券上，藏进了国史馆。

(7) 恩宠狄国老

狄仁杰与武则天一起外出游逛，意外发生了。意外由一阵大风引起，狄仁杰的帽子被刮到了地上，而马也受到了惊吓，先前跑了起来，武则天见状，赶紧让太子武显冲上前去为其解危。

(8) 默许的政变

太子李显趁女皇病危，在老臣宰相张柬之的鼓动下发动政变，逼她退位，是为唐中宗。中宗即位后，大赦天下，加封李唐皇族，铲除张易之、张昌宗余党，恢复唐制，史称复辟。武则天革命的痕迹和女性威权被逐渐清除。

武则天对此次政变洞若观火，此时的她已经超然，故意不动声色，以局外人的眼光审视着子孙们的所谓义举。

五、结语

以现代的人文意识观照武则天这一历史人物，她既不是单纯的巾帼英雄，也不是一味的蛇蝎妇人，而是一个在权力欲望与人性情感中纠结的女人。相对而言，第一阶段是人物的上升期，冲突感强烈，符合经典的英雄成长剧作模式，是较为理想的剧作时段。第二阶段外部冲突显得稍弱，但却涉及人物丰富的内心情感张力，包含了人物一生的渴望与纠结，也是非常值得研究的剧作时段。相对而言，后者着眼于老年武则天，以传嫡为主线勾连起种种矛盾冲突和错综状况，能够集中体现人物一生的欲望和情感纠结，也更能突出她的智慧和胆识，使人物更具张力，同时也更具新意。参考2006年英国影片《女王》等，可以预见，在当今影坛，内敛、深度和智慧可能超过年轻、华贵与时尚，深入、真实地刻画一个人物可能胜于张扬地展示其外表的美貌与浮华。当然，如果剧作中能兼顾人物青年时代的场景，再加入太平公主等年轻女性，影片的可看性会大大加强。

附录一：关于武则天的传记小说

古代描写武则天的小说：

《武后艳事》、《如意君传》、《反唐演义传》

20 世纪 80 年代以来关于武则天的传记小说：

杨友今《狂野的女皇》

果迟《武则天》

北村《武则天》

刘连银《武则天传》

葛思绪《武则天大帝》

冉平《武则天》

须兰《武则天》

李端科《女皇武则天》

杨书案《风流武媚娘》

野岭伊人《风流女皇武则天》

林语堂《武则天》

苏童《武则天》

董云卿《女皇武则天》

赵玫《武则天 女皇》

司马路人《武则天私生活》

原百代(日本作家)《武则天》

常万生《无字陵碑》

附录二：关于武则天的影视剧

1939 年方沛霖导演的电影《武则天》是目前为止最早涉及传奇女皇的影片。顾兰君饰演武则天，影片讲述了武则天 28 岁二次入宫到她登上皇位的传奇故事，精彩再现了武则天政治生涯的风风雨雨及其功过是非。

1949 年毕虎导演、方本正编剧的《武则天》讲述了武则天为了篡夺政权，不惜手刃亲儿、毒杀胞妹、挟持天子、迫死皇太后。最后，武则天登上帝位，成为历史上第一位女皇帝。

1963 年王月汀编剧、李翰祥导演的《武则天》是一部很成功的历史片。本片着重于武则天性格及卓见的描写，饰演武则天的李丽华表现极佳，她将武则天削发为尼到夺取政权，迫害贺兰夫人，毒杀皇室人员，与武氏暗中有染以及晚年在镇压叛将之后独自在宫殿上喃喃自语的老态，将暮年时期还在留恋皇位的心理都生动地诠释了出来。

1984 年冯宝宝版的电视连续剧《武则天》由李

兆华导演，展现了历史第一女皇的功过是非：殿前英姿不让须眉，后宫风流尽显妩媚。武则天(冯宝宝饰演)，中国历史上惟一的女皇帝，14 岁进宫为唐太宗(江汉饰演)当才人，太宗死，被勒令出家为尼。时唐高宗(鲁振顺饰演)继位，不顾群臣反对，将武则天封为昭仪。武则天自此开始了掠夺权力的政治生涯，击败王皇后(斑斑饰演)，被册封为国母，随即控制唐高宗，统揽朝政，高宗死，又立其子中宗和睿宗，先后被废，最后自封为王，改国号为周，执掌大唐天下 63 年。执政期间，不计出身，惟贤是用，出现了众多名留千古的大臣，如狄仁杰、魏元忠等，开创了一代盛世。但其私生活却极为奢靡，召有若干宠臣，后宫生活旖旎多彩，是其一生中颇具神秘色彩的一页。当年冯宝宝凭借这部电视剧成为大家的挚爱，这是独立倔强版的武媚娘，将一代女皇的独立与倔强凸显得最为强烈。冯宝宝出演这部剧时已三十出头，可是她演的少年武媚娘娇媚可人、秋波流转，把小女子的娇态表现得丝丝入扣。她不仅具有古典气质，而且会跳宫廷舞，将武媚娘演绎得相当妩媚。

1985 年潘迎紫版 40 集电视连续剧《一代女皇》由李岳峰导演，本剧为中国历史上第一位女皇帝武则天的故事，于台湾首播之时曾造成轰动，60%以上的超高收视率创下台湾电视史上有史以来最高收视记录。武则天以一位娇巧可爱的女性形象出现于银屏之上，正如同该剧所唱的那样“美冠六宫粉黛，身系三千宠爱，擅于计谋沉浮深，万丈雄心难为尼”。在这部电视剧中武则天成了将情感、幸福寄予高宗的娇媚女子，成了一个看到高宗会开心地笑、会畅快地哭的普通女子。只是造化弄人，她偏偏成了宫廷中的棋子，被太子爱上却又被人污蔑要颠覆李氏王朝。这个形象与那个善于阴谋的武则天有着很大的区别。剧中饰演武媚娘的女主角潘迎紫自《神雕侠侣》之高知名度后再造演艺事业巅峰，成为中视首席当家花旦，被电视台视为票房灵药。

1995 年陈家林导演的 30 集电视连续剧《武则天》，是一部真正意义上的历史剧，剧情严谨，史料丰富，尽显了历史剧的博大与张力，是大陆历史剧中具有里程碑意义的作品。刘晓庆饰演的武则天被广大观众誉为“最神似的武则天”。在这部影视剧中，无论是剧情，还是装扮、台词等各方面，应该是

最为尊重历史的,制作也比较讲究。当时已44岁的刘晓庆把武则天从十几岁不谙世事的少女一直演到老,算是比较圆满地完成了人物塑造。故事叙述从贞观十五年(641)秋夜,武媚娘第一次受唐太宗“宠幸”,从此饱尝了宫廷生活的无情和残酷。太宗死后,武媚娘被打入感业寺,受尽凌辱。后因怀孕被高宗接进宫中,再次由待女成为才人、昭仪。在一系列宫廷斗争中,她亲手扼杀自己女儿嫁祸皇后,击败宰相长孙无忌,终成为皇后。她与高宗相互依存又爱恨交加,她以自己卓越的政治才能逐渐掌握实权,直到垂帘听政。高宗死后她更是孤单奋战,废黜太子,任用酷吏,把大唐天下变成了武周帝国,成为空前绝后的一代女皇。此时她虽已君临天下,无奈渐入老境,最后不得不把武周天下拱手让给儿子,重又恢复了李家王朝,走完了她艰辛、离奇、辉煌而又痛苦的一生。

2004年由颢然导演,贾静雯、赵文卓主演的《至尊红颜》,又名《武媚娘传奇》,以武媚娘入宫前后为故事开始、登基为皇为故事结束。其中可爱、机智、活泼、善良,心地纯洁而胸无城府,虽屡遭人暗算却在危难当头时无惧无悔,并为爱而不惜一切代价的少女武媚娘,因为命运的安排,从她被选入宫那天起,经历了种种爱恨情仇,卷入多少宫廷的阴谋,乃至担起家国兴亡的大任,她不想迷失自己。本剧的最大特点是:在史实的基础上进行修改,发挥了大胆的想象力,将原本历史上的人物面貌和史实修改为现代人的理想状态;以一种轻松搞笑的喜剧风格,将现代意识(真、善、美)的人性主题和古典式的英雄美人主题熔为一炉,集合当今流行的多种娱乐元素,配合强大的演艺阵容,架构出一段起伏跌宕的历史传奇。可以说这样的武则天是在别人的阴谋中安乐的享受爱情的幸福、聪慧女子,这样的武则天是在阴谋与爱情中纯洁善良的奇女子,这样的女人是人间的天使。

2004年由陈燕民导演,斯琴高娃、温峥嵘、张铁林主演的《无字碑歌》,沿着武则天一生的轨迹,本着“重史实、求客观、挖新意、找好看”的创作原则,在她的心路历程中对人物进行深入挖掘,力求奉献给观众一个真实、客观、生动、丰满的人物形象。

涉及武则天的相关影视剧还有:

2001年龚亚飞导演的30集电视连续剧《大唐情史》,讲述了大唐王朝的后宫生活。秦岚在片中饰演武则天。1999年李少红导演的40集电视连续剧《大明宫词》,以武则天与太平公主这一对母女一生权力和情感的矛盾争斗为主线,向人们讲述了一个充满传奇色彩又饱含人生力度的故事。归亚蕾在片中饰演武则天,是最被观众首肯的威严武后。在剧中,她是一位叱咤风云的政治野心家,一位为了抢夺王位不惜加害子女、令儿女既爱又恨的母亲。她沉稳端庄、料事如神,一颦一笑、一举一动都透着帝王的威严,发起怒来甚至令观众都毛骨悚然。丰富的文化内涵和艺术阅历让归亚蕾成功塑造出了武后老沉凝重的女政治家形象。2003年《护国良相狄仁杰》中王姬饰演的武则天,该剧展现了唐盛时期丰富多彩的社会生活画卷,塑造出一个中国古代大侦探的典型形象。近期由徐克导演、陈国富监制、洪金宝担任武术指导的《狄仁杰之通天帝国》中刘嘉玲饰演武则天。

附录三 武则天一生大事年表

1岁,公元624年,武则天出生。

14岁,公元636年,入选后宫,成为唐太宗李世民的妃子。封“才人”。

25岁,公元649年,太宗驾崩,被迫入感业寺为尼。

26岁,公元650年,二次入宫。

31岁,公元655年,李治立武则天为皇后。

35岁,公元659年,武则天利用朋党案,将劲敌长孙无忌除掉。同年,武则天开始重新编修《姓氏录》。

42岁,公元666年,和李治一起封禅泰山。

50岁,公元684年,武则天第三子李显即位,旋即被武则天废掉。四子李旦即位,但被武则天锁入深宫,不得参政。

50岁,公元684年,徐敬业等人起兵反对武则天,不久便被镇压。裴炎遭诛杀。

66岁,公元690年,武则天正式称帝。自号“圣神皇帝”,改国号为周。

82岁,公元704年,宰相张柬之等人发动政变,被迫武则天退位。

83岁,公元705年,退位不久后的武则天病逝。