

## 伟大的艺术结晶 民族团结的颂歌

——从阎立本的《步辇图》读民族团结史话

冬雪 邢台学院 河北邢台 054001

摘要:唐代著名画家阎立本的《步辇图》,具有杰出的艺术成就,更因为《步辇图》的内容反映的是唐太宗李世民将文成公主嫁给吐蕃王松赞干布这一重大历史事件,使它产生了重要的历史意义和深远的现实意义。

关键词:步辇图 民族团结 文成公主 松赞干布

唐代著名画家阎立本的《步辇图》,是中国十大传世名画之一。绢本,设色,纵 38.5 厘米,横 129.6 厘米,为唐代绘画的代表性作品,具有杰出的艺术成就。因为《步辇图》的内容反映的是唐太宗李世民将文成公主嫁给吐蕃(西藏)王松赞干布这一重大历史事件,使它不仅在美术史上占有重要的地位,更是谱写了一曲民族团结的颂歌,产生了重要的历史意义和深远的现实意义。

公元七世纪初,李渊(唐高宗)、李世民(唐太宗)父子建立了中国历史上空前的大唐帝国,国势强盛,成为当时东亚地区文明的中心,对周边民族部落产生了强烈的影响,许多民族部落纷纷与唐朝修好,或称臣内附,或纳贡请封,促进了汉族与其它少数民族的交流。此时,吐蕃的一位杰出的赞普(王的意思)松赞干布也称雄雪域高原,建立了统一的吐蕃王朝。他仰慕唐朝文化,并积极谋求与唐朝建立密切关系,从公元 634 年始,他两次派能言善辩,聪明机智的大相禄东赞出使长安,向唐皇求亲。

阎立本通过描绘《步辇图》——即唐太宗乘坐步辇接见来使禄东赞这一特定场面来反映这一有重大历史影响的事件。

《步辇图》舍去一切背景,用极其简洁的手法描绘了唐太宗接见吐蕃使者禄东赞的情景。画中共有十三个人物,画的右半边唐太宗坐在步辇上,身姿端庄,神态威严自若。宫女们分别抬辇、执扇、撑伞,姿态轻盈,看似徐徐向前。唐太宗处于九位宫女的簇拥下,宽大的体态与威仪庄重的神情,与宫女纤细而趋于动感的塑造形成了鲜明的对比。左半边三人排队肃立,前面穿红袍者是朝庭的引见官,第二位就是吐蕃使者禄东赞,第三位穿白衣者是随从或翻译。整个构图有疏有密,有动有静,极富韵律感和节奏感,既对比又有统一,并且主要人物非常突出。

在人物表情的刻画上,唐太宗的形象是全局焦点,画中唐太宗面目俊朗,目光深邃,庄重自若,充分展露出盛唐一代明君的风范与威仪。此外,细致描绘了使者禄东赞拱手肃立,既诚恳又恭敬的心情,深得人物的个性气质及异域风情。

《步辇图》设色上用色浓重,大胆泼辣,上色采用平敷为主,略有晕染。除用黑色外,主要用大红、赭黄、白、石绿等,显得沉着稳重而又吻合主题,并且很讲究用色的呼应关系。我们不难看出作者在颜色安排上的独到之处。这幅画采用的勾线技法也非常有特色,表现技巧相当成熟,线条质感动力细挺,但又显得沉着坚实。

此图以鲜明的艺术特色及作者对重大历史事件的深刻理解,精辟分析和独具匠心的艺术剪裁著称。阎立本的作品常常反映出与重大社会政治活动的关联,集中表现出儒家文艺观中“成教化、助人伦”的教育功能,今天,让我们循着《步辇图》的描述,重温、展开汉藏民族团结的美丽史话。

禄东赞晋见了唐太宗,请求通婚,太宗同意了吐蕃的请婚,并签定婚约。公元 641 年正月,文成公主的嫁妆准备就绪。随公主入蕃的有二十五名能纺织善刺绣的侍女,许多能工巧匠,一个乐队。还派出了一支衣甲鲜丽的卫队,为公主的仪仗增添威武尊严。成队的驽马、骆驼,运载着丰富而华贵的嫁妆;有各种家具、器皿、珠宝饰物和绫罗绸缎,这些物品显示了唐朝国力的强大。还有经史、诗文,以及种树、工艺、医药、历法等各种书籍,这些书都是中原文化

的精华。另外,还有谷物的种子、农业和手工业的工具,这些都反映了唐朝经济的发展。公主信佛,还带去了佛经和一尊释迦牟尼的铜像……。文成公主带着增进汉藏两族人民情谊的崇高使命,取道青海,前往吐蕃。

松赞干布特意从都城拉萨赶到扎陵湖来迎亲,公主风度的高雅、服饰的华美,中原文物的丰富多彩以及礼仪之讲究、气派,都使松赞干布欢喜不已。

643 年藏历四月十五日,经过两年长途跋涉的文成公主终于到达了拉萨,附近的居民穿着节日盛装,万人空巷前来迎接这位为联系汉藏两族情谊,不远万里而来的王后。

文成公主入藏之后,和松赞干布同心协力发展吐蕃的经济和文化,把唐朝的优秀文化和先进的生产技术传入了西藏。当时藏族没有文字,在文成公主的主张下,创造了 30 个藏文字母和拼音造句文法,结束了藏人无文字的历史。西藏过去无完整历法,文成公主入藏后推行夏历制,完成了西藏历法。文成公主带去的乐队,丰富和繁荣了藏族的民间音乐,提高了藏民的文化生活水平。她带去的许多工匠使藏人深得其利,推广了汉族的农业生产工具,大大发展了藏族的农业生产力。文成公主带去的各种谷物种子,也在西藏土地上生根、开花、结果,丰富了藏民的食物品种。文成公主信佛,松赞干布在她的影响下,大力提倡佛教,特地在拉萨修了大昭寺,这对西藏人的精神生活影响之大,的确难以估量。公主和侍女们教给吐蕃妇女纺织刺绣的技术,今天藏族妇女所织的毡子、毡垫等,据说就是文成公主所教。此后,唐朝又不断送去蚕种,送去酒曲,帮助发展养蚕、酿酒;还有碾磨、造纸、造墨技术等等。文成公主和松赞干布的联姻,成为藏族历史上的一件大事,从此以后,汉藏两族有了频繁的往来,藏族的文化经济有了迅速的发展提高,文成公主的入藏对此做出了巨大的贡献。

中国是由 56 个民族组成的大家庭,各族人民互相融合成为伟大的中华民族,共同创造了光辉灿烂的文化,为人类的发展做出了伟大贡献。各族人民同呼吸、共命运、心连心,互相尊重、互相信任、互相学习、互相帮助,平等、团结、互助、和谐,中华民族伟大复兴的前景必将有灿烂的明天。

今天我们欣赏唐代大画家阎立本的《步辇图》,重新体会 1300 年前汉藏联姻的美丽史话。难能可贵的是在西藏布达拉宫中保存的大量内容丰富的壁画中,也绘有唐太宗五难吐蕃婚使禄东赞的故事,还有表现文成公主入藏一路遇到的艰难险阻,以及抵拉萨时受到热烈欢迎的场面等等,这些壁画构图精巧,色彩鲜艳。所有的这些和阎立本的名画《步辇图》相映生辉,合奏出一曲动人的民族团结的颂歌,同时也是中华各民族亲善、深情厚意的见证。

参考文献:

[1] 天津艺术学院美术理论教研组.中国古代绘画百图.北京:人民美术出版社,1978