

## 大明宫外宫墙诸宫门名称考

李 英

(中国人民大学 文学院, 北京 100872)

[摘要]大明宫是唐朝“三大内”之一,先后有17位皇帝在此朝寝,不仅建筑风格雄浑壮丽,宫门、宫殿等建筑的命名也含义深远,与传统文化深深契合,值得探究。本文试图对大明宫外宫墙的诸多宫门名称进行解读,以期挖掘其深层次的文化内涵。

[关键词]大明宫;宫门;传统文化

[中图分类号]K878.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)24-0039-06

随着大明宫遗址公园的开放和丝绸之路申报世界文化遗产项目的顺利进行,大明宫再次成为世人瞩目的焦点。大明宫伴随着大唐走过了269年的峥嵘岁月,见证了一段波澜起伏的盛世传奇。当我们拨开历史的重重烟尘,从金戈铁马、边关明月到长空如练、万户捣衣,从歌舞升平、霓裳羽衣到渔阳鼙鼓、夜雨霖铃,从灞柳飞雪、渭城朝雨到断壁残垣、衰草萋萋,一个鲜活的大唐重新呈现在我们眼前。

大明宫原是唐太宗为太上皇李渊营建的一处避暑寝宫,于贞观八年(634)十月破土动工,次年(635)五月因李渊病逝而暂时停废。大约10年之后,李世民又对大明宫进行了第二次大规模营造。到龙朔二年(662),唐高宗重修大明宫,将之改名蓬莱宫,并“制蓬莱宫诸门殿亭等名”,将太宗时已有的和新建成的宫门和殿堂统一命名。咸亨元年(670),高宗又将蓬莱宫改名含元宫。武周长安元年(701),武则天将含元宫复称大明宫。此后,大明宫再未易名。诗人李华在《含元殿赋》中写道:“如日之升,则曰大明。”大明宫的名字,象征着一轮红日照耀天下。“大明”一词最早见于《诗经·大雅》中的《大明》篇,按《毛诗序》的释意为:“文王有明德,故天复命武王也。二王相承,其明德日以广大,故曰大明。”或许太宗将新宫命名为“大明”,是对自己的一种勉励

和鞭策,期望自己可以像周王一样勤政贤明。

在大明宫的四周宫墙上,均有通向宫内外的宫门。其中南面宫墙有五座门,正中为丹凤门,西为建福门,次西为兴安门,丹凤门东为望仙门,次东为延政门;西面宫墙有三座门,中部为右银台门,其南为日营门,其北为九仙门;北面宫墙也有三座门,中部为玄武门,其西为凌霄门,其东为银汉门;东面宫墙则有两座门,中部为左银台门,其南为太和门。

### 一、南五门

大明宫南墙有五座门,即丹凤门、建福门、兴安门、望仙门和延政门,称为五门(或午门),门前东西横街称为五门街。凌晨时分,官员们骑马或者乘驴由西街进入大明宫,仆人们提着灯笼在前面照明,远远望去,好像一条流动的星河。正如白居易在《登观音台望城》中所写的那样:“遥认微微上朝火,一条星宿五门西。”王建则在《春日五门西望》中描写了百官退朝时的场景:“百官朝下五门西,尘起春风过御堤。黄帕盖鞍呈了马,红罗系项斗回鸡。”

#### 1. 丹凤门

丹凤门是大明宫的正南门,肃宗至德三年(758)曾改称明凤门,大约四年后又恢复旧称。根据考古发掘,丹凤门共有五个门道,各宽8.5米,

道中设石门槛,两臂架构壁柱;其门阙墩台东西长74.5米,南北宽33米,墩台两边的宫门内侧各筑有一条宽3.5米、长54米的马道,用以登城。丹凤门在大明宫诸宫门中规制最高、规模最大,被考古界誉为“盛唐第一门”,也是大明宫遗址公园内惟一被复原的宫门。

大约从肃宗时起,丹凤门就成为皇帝宣赦的固定场所。唐人杨巨源在诗中写道:“丹凤楼前歌九奏,金鸡竿下鼓千声。”每逢宣赦之日,丹凤门前一侧立高杆,上悬金鸡,另一侧置鼓,百姓聚集于门前广场,众囚亦被引至此处,等皇帝登楼宣读赦令完毕,即当场释放。此外,丹凤门也是皇帝召见四夷及外国使节的场所。

丹凤之名,来自“丹凤朝阳”之说。《诗经·大雅·卷阿》:“凤凰鸣矣,于彼高冈。梧桐生矣,于彼朝阳。”周文王曾见凤凰鸣于岐山,认为预示了周室之兴。该篇则称颂周王如同凤凰翱翔于九天,众臣如同百鸟紧紧追随,寓意贤才得遇明主。在中国传统文化中,凤凰是一种神鸟,天下和平,不动刀兵,凤鸟即现。《山海经》曰:“丹穴之山,有鸟,状如鹤,五色而文,名曰凤,首文曰德,翼文曰顺,背文曰义,膺文曰仁,腹文曰信,是鸟自歌自舞,见则天下安宁。”《春秋感精符》曰:“王者上感皇天,则鸾凤至。”《楚辞》曰:“独不见鸾凤之高翔大皇之野,循四极而周回,见盛德而后下。”《淮南子》曰:“昔者二皇,凤至于庭,三代,凤至于门,周室凤至于泽,德弥浇,所至弥远。德弥精,所至弥近。”对于凤凰出现的企盼,也就是对于“天下安宁”和君王“盛德”的企盼。

那么,丹凤门何以成为南门呢?《春秋演礼图》曰:“凤为火精,在天为朱雀。”《春秋元命苞》云:“火离为凤。”汉代以前称朱雀为凤鸟。因此,丹凤即朱雀,与玄武相对。中国古代把周天恒星划分为二十八宿,把二十八宿又分为四宫,即东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武。《三辅黄图》云:“苍龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方。”朱雀为二十八宿之南方七宿,属火,色赤。因此,很多叫作朱雀的地名都指南面,如朱雀桥、朱雀门、朱雀大街等。唐长安皇城南门便叫朱雀门,日

本平城京的正南门也叫作朱雀门,都与星象有关。

据《山海经》记载,凤凰生于丹穴之山。《尔雅》:“戴日为丹穴。”丹即火红色,为太阳之色,传说丹穴昼夜长明,又被称为太阳山,而凤凰也被称为太阳鸟。《鹖冠子》称:“凤凰者,鹑火之禽,阳之精也。”据此推断,凤凰应该是太阳的一种生命意象,也是火之精,火能赋予它力量,使之浴火重生。丹凤门之名,体现了一种古老的太阳崇拜。或许当初命名丹凤门的时候,不曾有人想到,当年毁于兵火的丹凤门,今日会再次屹立于这片经历无数沧桑荣辱的大地上,正如凤凰之浴火重生。

## 2. 望仙门

望仙门是大明宫南面宫门之一,唐代文武百官通常由望仙门和建福门入宫。据考古发掘,此门有宽5米的三个门道,还发现有东西残长19米、东北宽3.2米的上城楼的马道。

望仙之名,由来已久,汉代便有望仙门,《集古录·汉华山庙碑文》载,“孝武帝修封禅之礼,巡省五岳,立宫其下。宫曰集灵,殿曰存仙,门曰望仙。”也就是说,汉武帝刘彻曾在华山建集灵宫,宫内有存仙殿,宫门名叫望仙门。那么所望之仙又是谁呢?东汉初哲学家桓谭写有《集灵宫赋》,其序曰:“余少时为中郎,从孝成帝出祀甘泉、河东,见郊先置华阴集灵宫。宫在华山下,武帝所造,欲以怀集仙者王乔、赤松子,故名殿为存仙,端门南向山,署曰望仙门。”据此可知,其所望之仙为王乔、赤松子。王乔是道教所尊奉的神仙,杜光庭《王氏神仙传》云:“王乔有三人:有王子晋王乔,有叶县令王乔,有食肉芝王乔,皆神仙,同姓名。”此说不确。见于文字记载的王乔共有四人,除了杜光庭所录三人之外,还有一个越人王乔。依其得道先后来看,汉武帝所望之王乔,当为太子晋。《列仙传》曰:“王子乔,周灵王太子晋也。好吹笙,作凤凰鸣,游伊、洛间,道士浮丘公接以上嵩高山三十余年。后求之于山上,见桓良曰:告我家,七月七日,待我于缑氏山巅。至时,果乘白鹤驻山头,望之,不得到。举手谢时人,数日而

去。”赤松子，一作“赤诵子”。楚辞有“闻赤松子之清尘兮，愿承风乎遗则”之句，洪兴祖补注引《列仙传》曰：“赤松子，神农时为雨师。服水玉，教神农，能入火自烧。至昆仑山，常止西王母石室，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。张良欲从赤松子游，即此也。”唐望仙门，应是沿袭此意。

### 3. 延政门

延政门是大明宫南面宫门之一，位于望仙门之东，与长乐坊南北相望。门址因被现代建筑所占压而无从探寻。延者，长久、延续、绵延也。《尔雅》：“延，长也。”《说文》：“政，正也。”其本义为匡正，引申为政治、政事、政令。延政之名，体现了对于国家能够长久延续的希冀和对政治清明的追求。

### 4. 建福门

建福门是南宫墙五个宫门之一，在丹凤门之西 415 米处。建福门是文武百官上朝的必经之路，每逢朝会之日，官员们很早就起身，在黎明时分宫门开启之前赶到建福门外等候入宫，时称“待漏”。寒暑风雨，备受辛劳，直至宪宗元和二年（807），才在建福门外修建了百官待漏院，为官员们提供了一个短暂休憩、遮风避雨之所。

建福之名，源自上古《蜀人汶山谣》：“汶阜之山，江出其腹。帝以会昌，神以建福。”《三国志·蜀志·秦宓传》亦云：“蜀有汶阜之山，江出其腹，帝以会昌，神以建福，故能沃野千里。”汉代纬书《河图括地象》也有类似记载，称岷山上应二十八宿之“井宿”（朱雀七星首宿）的南天门所在地，上帝以其地会聚昌盛、众神以其地建设福地，可谓物华天宝、人杰地灵。清朝后来也修了建福宫，青城山丈人峰也有建福宫。

### 5. 兴安门

兴安门是大明宫南宫墙上的宫门之一，位于建福门西 260 米处。据文献记载，此门建成于隋文帝开皇三年（583），原是北郭城的城门，大明宫建成之后，成为通往大明宫后宫区的宫门。唐代诸帝多在此举行受俘仪式。永隆二年（681），太平公主初嫁薛绍时便是从此门出宫的。《全唐诗话》

载：“太平公主，武后所生，后爱之倾诸女，帝择薛绍尚之，假万年县为婚馆，门隘不能容翟车，有司毁垣以入，自兴安门设燎相属，道樾为枯。”为了太平公主这场婚礼，万年县衙的墙被推倒了，沿路燃放的火烛，把从兴安门到万年县衙路边的槐树都烤死了，可见其规模之大。

兴者之义为起来、兴起、兴旺、兴盛。《说文》：“兴，起也。”《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”《论语·子路》：“言可以兴邦，有诸？”《三国志·诸葛亮传》：“汉室可兴。”安之义为安稳、安定、安宁。《尔雅》：“安，定也。”《周书·谥法》：“好和不争曰安。”《易·系辞下》：“是故君子安而不忘危。”故兴安者，兴而后能安也。创业难，守业更难，一个朝代往往“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。此门之名，既包含一种对于国祚绵长的美好期许，也在于警醒后世子孙能够居安思危，守住先人披荆斩棘打下的江山。

## 二、西三门

在大明宫的西面宫墙上，有三座宫门，中部为右银台门，其南为日营门，其北则为九仙门。

### 1. 右银台门

右银台门位于大明宫西宫墙中部，是进出大明宫的主要门户之一。该门为单门道，宽约 5.9 米，门的上部曾建有楼观，附近置有内客省、受事亭子等衙署。根据文献记载，唐玄宗曾于开元年间在银台门东侧设置翰林院和翰林学士院，翰林供奉和翰林学士们进出大明宫多从此门经过，后遂以银台门指代翰林院。如李白《赠从弟南平太守之遥》诗之一便写道：“承恩初入银台门，著书独在金銮殿。”

在我国古代，银台是月亮的别称，也是传说中神仙所居之地。张衡《思玄赋》：“聘王母于银台兮，羞玉芝以疗饥。”唐代李善注曰：“王母，西王母也。银台，王母所居。羞，进也。疗，愈也。史记曰三神山，仙人在焉，黄金白银为宫阙。王母，仙者，故假言之。”据史载，渤海中有三座神山，名为蓬莱、方丈和瀛洲，山上有仙人和不死之药。这三座神山看起来离人不远，可是船每次将要到

达时,总会被风吹走。偶然有去过的人,发现山上的鸟兽都是白色的,宫阙也都是黄金和白银所造,即“金阙银台”。只因西王母是传说中的神仙,所以,张衡就在文中借用了她的名字。也就是说,银台并非确指西王母的居所,而是泛指仙人所居。如李白《登高丘而望远海》:“银台金阙如梦中,秦皇汉武空相待。”

## 2. 日营门

日营门是大明宫西宫门之一,在右银台门的南边。日营者,顾名思义,日光萦绕也,指的是夕阳即将落山之时,光影徘徊不去,摇曳于门。

## 3. 九仙门

九仙门也是大明宫西宫墙上所设之门,在右银台门以北 750 米处,仅有一个宽 5.9 米的门道。此门偏东有九仙殿,门西有右羽林军、右龙武军和右神策军等北衙禁军军营。

九仙之名,应来自汉代何氏九仙,其事在《三教源流搜神大全》、《列仙全传》和《福建通志·列仙传》中均有记载。大意为汉武帝时,江西临川有一何氏翁,其妻生九子,除了老大一目能视物之外,诸弟双目皆盲,只能牵着兄长衣襟,鱼贯而行。何翁与淮南王刘安交好,九子知刘安必败,屡次劝其父归隐,皆不奏效,遂结伴一起入闽,在福清石竹山修道,后又到今仙游县九鲤湖上炼丹,丹成之后,有九条鲤鱼吃后化为龙,九子即乘之飞升。九鲤湖亦因之得名。至今福建福清石竹山还有九仙宫,仙游九鲤湖畔也有九仙祠,香火颇为鼎盛。

# 三、北三门

在大明宫北面的宫墙上,有三座宫门,中间是玄武门,玄武门西是凌霄门,东边则是银汉门。

## 1. 玄武门

玄武门是大明宫北面正中宫门,位于宫城北墙中部偏西,也是单门道,宽约 5 米,道中横置一个石门槛,为行车方便,又在石槛上凿出两个相距 1.36 米的车辙沟槽,可见此门经常通车。玄武门是大明宫北通禁苑的主要门户,所以便成为唐

朝廷北衙禁军主要的屯驻之地。尤其是唐朝后期,宦官掌握了北衙禁军的统帅权以后,对于宫廷的安危影响极大。因此,玄武门在唐中后期的政治生活中一直处于举足轻重的地位。不过大家熟知的“玄武门之变”,却并非发生在这里,而是在太极宫的玄武门。

玄武同朱雀相对,乃是二十八宿之北方七宿,其色黑,属水。《楚辞·远游》:“召玄武而奔属。”洪兴祖补注:“玄武,谓龟蛇,位在北方,故曰玄,身有鳞甲,故曰武。”《淮南子》云:“北方,水也,其帝颡顼,其佐玄冥,执权而治冬,其神为辰星,其兽玄武。”玄武门便指北门,南京的玄武湖位于钟山后,东晋初年也曾被称为北湖。

玄武的图案传统上为龟蛇交缠。那么,龟和蛇又是如何结合在一起的呢?《博物志》:“大腰无雄,龟鼈类也。无雄,与蛇通气则孕。”东汉魏伯阳《参同契》:“雄不独处,雌不孤居,玄武龟蛇,蟠虬相扶。”《说文解字》:“龟,天地之性,广肩无雄;龟鼈之类,以它(蛇)为雄。”可见,这是古人的一种误解,认为龟没有雄性,要和蛇结合,才能繁殖后代。这又可以追溯到中国古代的龟崇拜和蛇崇拜。《大戴礼》:“介虫之精者曰龟。”龟长寿,故能通灵。《淮南子·说林训》曰:“必问吉凶于龟者,以其历岁久矣。”大禹治水时,洛水中曾出现神龟,背有赤文,世称洛书。《淮南子·览冥训》载,女娲曾“断鼈足以立四极”,神龟还能背负仙山,因此后世帝王将相死后陵寝的神道石碑,其台基往往刻成龟形,或者以龟驮之,称为“龟趺”。龟为长寿之神物,有负重之神功,可保千秋功业,根基永固。司马迁所记鞫平之言称:“龟是天下之宝也,先得此龟者为天子,且十言十当,十战十胜。生于深渊,长于黄土。知天之道,明于上古。游三千岁,不出于域。安平静正,动不用力。寿蔽天地,莫知其极。与物变化,四时变色。居而自匿,伏而不食。春苍夏黄,秋白冬黑。明于阴阳,审于刑德。先知利害,察于祸福……”此记载将龟进一步神化。据称龟之所以长寿,是因为擅长导气养生。有传说云:“南方老人用龟支床足,行二十余岁,老人死,移床,龟尚生



不死，龟能行气导引。”道教仿效之，修炼龟息功，以求长寿。

如果说龟是一种长寿通灵之物，那么蛇便是一种性激情的象征。“蛇身盘柱的表现，意味着在性激情影响下勃起的男根。”蛇在西方可以激发两性结合，在中国古代也有这一观念。《路史后记》一注引《宝瓌记》：“帝女游于华胥之渊，感蛇而孕，十三年生庖牺。”这里的蛇所象征的正是男性生殖器。蛇是生活于海岱区域的东夷族的图腾，在他们眼里，“蛇具有顽强的生命力合旺盛的生殖力，是永恒生命的象征。伏羲、女娲神话是这种崇拜意识的浓缩”。因此，正如丹凤源自太阳崇拜，雌龟雄蛇相互纠缠的玄武，则是生殖崇拜和生命力崇拜的产物。

此外，与玄武门南北相对的重玄门，虽不在宫墙之上，但也应该提及。该门位于玄武门北156米处，是北夹城的城门，有一个5米多宽、由三个门槽隔开的入门通道。重玄门外的禁苑是皇帝狩猎、游宴之地。附近还有饲养禁马的飞龙厩和骥德殿，以及由宦官控制的北衙禁军，是大明宫的军事重地。《资治通鉴》卷238《唐纪五四·宪宗上》之下胡三省注曰：“自蓬莱池西出玄武门，入重玄门，即苑中。重玄门苑之南门，南对宫城玄武门。”另据《长安志》卷6“禁苑内苑”条载：“内苑自玄武门外北至重玄门一里。”可见大明宫和太极宫的玄武门北都有重玄门通往禁苑，或许这是唐朝宫城北门的通制吧。

“重玄”顾名思义即“玄之又玄”。其意有二：一是玄武门指北门，“玄之又玄”自然是指“北门之北”了；其二，从更深层次来看，所谓重玄，当来自老子的“玄之又玄，众妙之门”。在道教中还专门有一个重玄派，以“重玄”思想注解《道德经》，影响很大。其最初形成是在魏晋玄学兴起之后，孙登以重玄为宗解释《道德经》，奠定了这一学派发展的基石。唐代是重玄学派的鼎盛时期，出现了以成玄英、李荣为首的一大批以重玄为宗的学者。唐玄宗李隆基注释《老子》的时候，也采用了重玄派的说法。重玄派援引《庄子》和佛教三论宗、天台宗的一些思想来阐发老子的玄理，使之

更富思辨性。

## 2. 凌霄门

凌霄门是大明宫北面宫门之一，又称青霄门，位于宫城北面正中玄武门以西355米处。凌霄门只有一个门道，宽仅2.2米，无门基座和柱础，也没有设门楼。唐肃宗宝应元年（762）四月十六日，宦官李辅国和程元振曾在此门发动政变，扶助代宗即位，史称“凌霄门之变”。

凌霄者，凌于霄汉也。宫门取名凌霄，有种强烈的高高在上的感觉，这是否意味着大明宫是一座天宫呢？青霄之名更是如此，道教称天有九霄，为仙人居处，其一即青霄。李白《明堂赋》：“又比乎昆山之天柱，矗九霄而垂云。”王琦注：“按道书，九霄之名，谓赤霄、碧霄、青霄、绛霄、黔霄、紫霄、练霄、玄霄、缙霄也。一说，以神霄、青霄、碧霄、丹霄、景霄、玉霄、琅霄、紫霄、大霄为九霄。”后遂以青霄比喻帝都 and 朝廷。如杜甫《收京》诗之二：“叨逢罪己日，洒涕望青霄。”

## 3. 银汉门

1957年的考古发掘探明，银汉门的位置在玄武门东385米处。2009年考古发现证明，银汉门遗址南北长约14米，东西宽2.2米，中间过道仅宽0.9米，门道中间铺有方形石块，门道两侧各砌有0.35米厚的砖壁。《牛津考古报告》称，对银汉门外围线进行的考古发掘发现其由带小孔的宫墙组成。

所谓银汉，也就是银河、天河。关于银汉的传说和诗句多与牛郎、织女的故事相关。牵牛和织女本是两个星宿的名称。牵牛星即“河鼓二”，在银河东。织女星又称“天孙”，在银河西，与牵牛相对。后来，这两颗隔河相望的星宿渐渐衍生成一段夫妇分离的爱情故事。或许银汉门的原意，不过是要表现大明宫的高高在上、可望不可即。然而读到汉乐府里的“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语”，不由使我们想起这一门之隔，幽闭了多少女子的青春。夜凉如水的时候，大概她们都在仰望着银河慨叹吧，牛郎、织女至少还能七夕相会，她们却只能年复一年，在寂寞里憔悴了如花的美貌、埋葬了似梦的情怀。

#### 四、东二门

在大明宫东面宫墙上,有两座宫门,宫墙中部为左银台门,左银台门的南边是太和门。

##### 1.左银台门

左银台门只有一个宽约6米、进深约13米的门道。门道外发现堆积有砖瓦和红烧土,因此,考古学家推测,此门应当建有门楼,且被大火焚烧过。左银台门外50余米处,建有与宫墙平行的夹城墙,长达10公里,可以一直通往兴庆宫和芙蓉园。

在唐敬宗时期,大明宫曾经发生过一次叛乱。一个叫苏玄明的算命先生给在大明宫染坊的役夫张韶算了一卦,说他可以“升殿而坐”,到清思殿上吃杯酒。张韶对此深信不疑,遂纠集百余恶少闲汉,共谋大事。他们将人和兵器都藏匿在装紫草的车子里,于长庆四年(824)四月十七日黎明时分,从左银台门进入宫中,企图在夜晚作乱。因遭遇卫兵盘问,张韶恐怕事情败露,只能提前举事,取出兵器,向清思殿杀去。当时唐敬宗正在清思殿击球娱乐,听到喊杀声后惊恐不已,打算逃往九仙门。后在侍卫劝阻之下,奔到东南的左神策军军营避难。左神策中尉马存亮闻讯,当即把敬宗背入军营之中,并派大将康艺全率神策军入宫讨贼。直至当天深夜,叛乱才被平息。由此可以看出,左银台门对于大明宫的安全防卫有非

常重要的作用。

##### 2.太和门

太和门的门东驻守左羽林军、左龙武军和左神策军等北衙三军,对大明宫的安全亦肩负重要的保卫职能。但考古工作者迄今并未找到该门遗址。

太和者,天地间冲和之气。出自《易·乾》:“乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞,首出庶物,万国咸宁。”朱熹注曰:“太和,阴阳会合冲和之气也。”李华《含元殿赋》:“睿孙开元,万物晏清而太和。”可见,太和指的是一种阴阳交通、天地和谐的状态,是一种最大的和谐。后来清宫的三大殿亦以太和、中和、保和命名,追求的也是同一境界。

#### 五、结语

总体来看,大明宫外宫墙诸宫门的命名有几个显著特点:首先,它寄托了对于国家兴旺发达、百姓安居乐业的美好期许,如兴安门、延政门等,无不包含国祚绵长之意;其次,它有一种高高在上、只能仰望的感觉,与其建筑之宏伟壮观、皇室之高不可攀颇为相配,如凌霄门、银汉门等,无不有高耸入云、俯瞰众生之意;其三,它深受中国传统星相学浸淫,体现出了深厚的传统文化底蕴,如丹凤门、玄武门、建福门等;最后,诸宫门的命名,充满了浓厚的道教文化色彩和浓郁的求仙意识,如望仙门、银台门、九仙门、太和门等。

#### [参考文献]

- [1]后晋·刘昫.旧唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [2]李学勤主编.十三经注疏·毛诗正义[M].北京:北京大学出版社,1999.
- [3]黄怀信.鹖冠子汇校集注. [M].北京:中华书局,2004.
- [4]东汉·桓谭.仙赋(录于《艺文类聚》卷78) [M].上海:上海古籍出版社,1965.
- [5]西汉·刘向.列仙传 [M].上海:上海古籍出版社,1990.
- [6]战国·洪兴祖.楚辞补注[M].北京:中华书局,1989.
- [8]清·杜文澜.古谣谚[M].北京:中华书局,1958.
- [9]西晋·陈寿.缩印百衲本二十四史·三国志[M].上海:商务印书馆,1958.
- [10]南宋·尤袤.全唐诗话. [M].北京:中华书局,1985.
- [11]梁·萧统.文选. (唐)李善注. [M].北京:中华书局,1977.
- [13]西汉·刘安.淮南子[M].北京:中华书局,2009.
- [14]晋·张华.博物志校正[M].北京:中华书局,1980.
- [15]西汉·司马迁.史记[M].北京:中华书局,1959.
- [17]杨知勇.宗教·神话·民俗[M].昆明:云南教育出版社,1991.
- [18]范立舟.伏羲、女娲神话与中国古代蛇崇拜[J].烟台大学学报(哲学社会科学版),2004.
- [19]唐·李白,清·王琦注.李太白全集[M].北京:中华书局,1977.
- [20]清·朱熹.周易本义[M].国学整理社,中华民国二十五年.