

浅谈嘉峪石砚

高 杨

(嘉峪关市文物景区,甘肃 嘉峪关 735100)

[摘要]嘉峪石砚产于甘肃省嘉峪关市的嘉峪山。嘉峪石砚以其坚润的石质、绚丽的色泽和独特的工艺蜚声海内外,是古今中外书画家的案头珍品。嘉峪石砚制作工艺既继承了传统的精细秀逸,又渗透了现代的明快简洁,形成了独特的风格。随着时代的变迁,嘉峪石砚面临的困境引起了嘉峪关市有关部门的重视。在一系列政策扶持下,嘉峪石砚再获新生、重放异彩。

[关键词]嘉峪石砚;制作工艺;玉文化

[中图分类号]K875.4 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)04-0034-02

嘉峪关市位于甘肃省河西走廊中部,是古丝绸之路上的交通要道、丝绸之路文化和长城文化的交汇点,因举世闻名的“天下第一雄关”而得名。嘉峪关建于明洪武五年(1372),是明代万里长城的西端起点。后汉时,这里是“玉石障”,五代称“天门关”,是历代兵家必争之地,自古以来就被人们称为“河西重镇,边陲锁钥”。

嘉峪关市南倚终年积雪的祁连山,北枕色如铸铜的黑山。黑山又名嘉峪山,海拔2799米,是嘉峪关市最高峰,属残丘地带,地下资源十分丰富。大自然的神功造就了这一方山川的雄奇灵秀:山后有峡,峡中溪流蜿蜒,长达百余里,两面黑岩壁立,分青、绿、黄、赤、紫诸色,色泽绚丽,质理润泽,嘉峪石砚就取材于此。被称为大漠奇迹的黑山摩崖浅石刻岩画也分布于此,吸引了不少省内外专家学者前往观光、考察。

一、嘉峪石砚的历史渊源

嘉峪石砚又称嘉砚,是我国最古老的石砚之一,早在1000多年前,我们的祖先就用嘉峪石制作砚台。《敦煌杂抄》记载,“嘉峪山,石可做砚”,①石呈青、绿等五色,且具有体质润泽、既不废笔又不废墨之特点,为一时之佳砚。梁披云《中国书法大辞典》中记载,20世纪50年代初期,在明嘉靖年间兰州兵部尚书彭泽的墓葬中出土一方仿古琴单砚,砚背铭刻“嘉峪石砚”,该石砚长18.5厘米、宽7.5厘米,现藏甘肃省博物馆。

嘉峪石砚以其坚润的石质、绚丽的色泽和独特的工艺蜚声海内外,是古今中外书画家的案头珍品。石砚之所以名贵,首先是因为用来雕刻嘉峪石砚的石料质地坚实近玉,碧翠流波,色泽不淡不艳,秀润雅嫩,制成砚台,具有“水石殊质,浑金璞玉,云滋露液,惜墨惜笔”的优点。它不仅有古朴典雅的自然美,而且磨墨蓄砚堂中日久不干,历寒不冰;在无水时,哈气砚中,自出露液,也能写字,涩

不留笔,滑不拒墨,历来为文人墨客所珍爱。除此,嘉峪石砚又以其雕刻精巧、匠心独运、雅致大方,颇得中外文人墨客之推崇。

制作嘉峪石砚的黑山石有数种:一是鸭头绿,也称“绿漪石”、“色泽绿”,有水波纹状纹路,石质坚细,莹润如玉,是黑山石之上品。二是鸚鵡绿,色泽深绿,石质细润,其中带有深色“湫墨点”的惹人喜爱。三是柳叶青,色绿而又带有朱砂点,石质坚硬。四是淡绿色黑山石,具有渗水缓慢的特点。

二、嘉峪石砚的制作工艺

在长期的制作实践中,历代石砚艺人以丰富的想象力和精湛的技艺,在造型、雕刻等方面不断探索、创新,吸收端、歙等名砚雕刻精细之长而又别具一格。

一般情况下,嘉峪石砚从选料、设计到雕刻都由一个人完成。所以,石砚艺人非常不易,他们不仅要石头有感觉,还要具备有绘画才能,更为重要的是必须能耐得住寂寞。

嘉峪砚制作流程如下:

第一道工序,选料。匠人们用铁锤将黑山石敲成砚坯,厚石敲薄,阔石敲方,功夫到家的匠人,只需三五锤便可敲出雏形。敲时不能重也不能轻,重了不碎即裂,轻了则事倍功半、难达目的。

第二道工序,制坯。匠人们根据需要把石坯雏形或天然形状初步制成大小不同、形状不同的毛坯。

第三道工序,设计制图。根据石质的特点,巧用石色予以布局,然后将设计好的图案用白铅笔绘制于石坯之上。制砚设计要求继承传统、不断创新、构思巧妙、创意新颖。

第四道工序,雕刻。这道工序极为复杂,雕、刻、镌等大小器具有近20种必须精确分明。该雕的地方不能刻,

该刻的地方不能鏊。

之后还要打磨、上光、配盒等。由石成砚,历 20 余道工序,费时少则十余天,多则上百天,不管是敲、剖、凿还是雕、刻、琢,全靠工匠手上功夫,工序一道比一道艰难,且环环相扣、息息相关。在窄小的加工作坊里,手艺人一凿一凿地雕制着砚台,现幽思于毫间,弥逸气于砚内。嘉峪石砚清新脱俗、自然淡雅,粗犷中带细腻,洒脱中含凝重,熔书画金石与雕刻为一炉,寓书卷气于一身。

嘉峪石砚可以因材施艺、因色构图,雕琢成各种精致文雅、古香古色、独具一格的工艺品。而且题材相当广泛,无论是古代称为“四灵”的龙、凤、鳞、鱼,还是人物山水、飞禽走兽、花草虫鱼,都被汇集微缩于嘉砚中。

在雕刻艺术上,嘉峪石砚以浮雕为主,兼以塑雕,图案设计精巧,构图优美雅致,结构复杂严谨,做工细腻考究,立体感强。雕龙是嘉砚艺人的主要传统工艺,匠心独运,线条流畅,潇洒别致。龙的形态各异,有的腾云驾雾、昂首摆尾、张牙舞爪、气势威猛,有的遨游海中、戏水扬波、悠然自得。

嘉峪石砚花色品种有三边雕花砚、池头雕花砚、杂形雕花砚、自然雕花砚、素砚五大类。制作工艺既继承了传统的精细秀逸,又渗透了现代的明快简洁,形成了独特的风格。更令人称奇的是,不论动物眼睛、植物花蕊或日月星辰都是利用天然金星巧制而成,使之产生栩栩如生、流转灵动的艺术效果。

嘉峪石砚的样式端庄厚重、古朴典雅,在工艺上有不同于其他石砚的独特风格,有圆、椭圆、正方、长方等各种形状,不论拟人状物、比鸟喻兽、类山临楼,均形象逼真、栩栩如生。手艺人将传统的民间艺术成功复原,达到天人合一的境界。作品气势磅礴、自然成趣,蕴藏着深厚的中国特色和传统的民间文化底蕴,极具观赏和收藏价值。

三、石砚的重要作用和价值

我国制砚历史久远。古砚多用铁、铜、银、石、瓦、陶、澄泥、玉、漆等制成,最早的砚材大概是石,品种繁杂,装饰各异。随着历史的演进,形制也各具特色,富有强烈的时代气息。现产地以广东、安徽、甘肃、宁夏、山东、河南、河北等地为主,都具有砚石细腻、雕刻精美、发墨快、不损笔、不易干涸和易于洗涤等优点。艺人因材施艺,充分利用砚石的各种天然形态、色汗纹理、透明石眼,雕成各式砚台,风格清隽高雅,堪称“文房之宝”。

考古学家曾在陕西省临潼县姜寨一处原始社会遗址

中发现了一套原始人用以陶器彩绘的工具,其中有一方石砚,砚有盖,砚面微凹,凹处有一根石质磨杵,砚旁留存数块黑色颜料。很显然,这是先民们借助磨杵研磨颜料的早期砚的形制。由于这处遗址归属于母系氏族时期的仰韶文化,故这方砚台的实际寿命已超过了 5000 个春秋。这是迄今发现最早的砚台。

砚具有非常丰富的文化内涵和重要的艺术价值,它是集书法、绘画、雕刻、艺术于一身的艺术珍品。文字促进了砚的发展,同时砚的发明又促进了文字的演化和进步。书法艺术、绘画艺术及其所形成的不同风格、不同类型都与砚的使用有着密切的关系,正是有了砚,才有可能使我们今天享受到从远古到近代神秘圣洁、潇洒殊异的无数艺术品。同时,砚台千奇百秀的结构形态、纹饰和铭文,其本身更是一种精绝的艺术品和文化载体。

砚器在我国的社会文明史、艺术史、礼乐史及经济史、科技史发展等方面都具有重要的作用和价值,具有丰富的文化精神内涵与博大的思想精华,是中国古代文明和独特玉文化的扩展和重要组成部分,是揭示社会发展规律的重要信息载体,它在中国玉文化史和文明史中具有非常重要的地位。

四、嘉峪石砚的保护与传承

嘉峪石砚在历史上曾被书画家和文人学士推崇备至,但在唐、宋之后,端、歙、洮砚被重视,嘉峪石砚被逐渐冷落,产量也随之大减。随着时代的进步和经济的发展,嘉峪石砚的制作工艺正在渐渐消失,石砚艺人也难以寻觅,加之嘉峪石砚制砚技术复杂、艰难,愿意学和能学会的人极少,所以,制砚人才极度匮乏。因此,对嘉峪石砚制作工艺的抢救和保护已迫在眉睫。

随着社会的进步和人们书写习惯的改变,砚台也将逐渐退出现代人的生活,但是有着 1000 多年历史、作为中国传统文化见证与中国文人秉性载体的嘉峪石砚,如果真的在今天绝迹,那些传承了近千年的石砚雕刻技法也将逐渐失传,这不得不说是个巨大的遗憾。

嘉峪石砚面临的困境引起了嘉峪关市有关部门的重视,在一系列政策指导下,嘉峪石砚传承人刘宗学成立了新艺大自然旅游纪念品公司。刘宗学带着他的技术工人们从嘉峪石砚的原料产地黑山采下大量的片石,按照嘉峪石砚的造型和工艺,制作了一批批原汁原味、质量上乘的嘉峪石砚,并注册了国家商标,使嘉峪石砚再获新生、重放异彩。

[注 释]

①常钧:《敦煌杂抄》,新文丰出版社 1985 年版。

②梁披云:《中国书法大辞典》,香港书谱出版社 1984 年版。