



XIN XING WU JIANG
行者无疆

屯溪老街: TUNXILAOJIE “文章” 锦绣烁古今 WENZHANGJINXIUSHUOGUJIN

文/张衍荣

没有想到，路过徽州地面时，由于错选一个路口，竟让我们误入屯溪，但“误游”老街却又令人感慨万千。

自见到屯溪的那一刻起，我就一直暗自惊讶。从明代弘治初年的坯胎时期算起，屯溪已经500余岁了。我惊讶的是，500年来，它既没有像汉口镇、景德镇、佛山镇那样与时俱进，异化成西装革履，叫人不敢相认，也没有像朱仙镇那样裹足不前，没落得鹑衣百衲，令人长吁短叹。它依旧古朴典雅、清纯婉约、端庄秀丽。

古砖砌就的拱桥、未曾“加工”的河道、清澈见底的河水、保持完好的地貌、不见“美化”的市容……所有的一切都在告诉你，这里的环境、植被，乃至民风，似乎“不知有汉”。

日近黄昏，我在屯溪老街入口处兀自愣怔了半天。四下环眺，只见村头炊烟袅袅，街市行人攘攘。如此阡陌与市井交相辉映，山、水、人和谐相处，很容易使人产生错觉。进入老街后，这种错觉就愈加强烈，竟误以为时空倒转……

老街位于横江、率水、新安江汇合处的三江口附近，是屯溪的发祥地，也是当年徽商的大本营。

元末明初，婺源、歙县商人为了方便货物屯聚中转，在三江口附近建立栈房。后来，又有休宁商人再建新的店铺，还在店铺之间另辟馆驿，逐渐形成一定规模的街市。徽商崛起的明、清之际，屯溪老街凭借水陆地利，成为古徽州的交通枢纽，获得迅速发展的机遇。明代，老街即已成为颇有影响的“一邑总市”，清代又发展成为远近闻名的“茶务都会”。20世纪三四十年代，因躲避战乱，人口大量迁入，屯溪遂跃升为皖南重镇，一时商贾云集，百业荟萃，人称“小上海”。

屯溪老街依山傍水，山与城、街与水呈平行结构，1条直街、3条横街、18条古巷如经纬，织成与山水相沟通的“网”。由不同年代建成的300余幢徽派建筑构成的街市呈鱼骨架形分布，西部狭窄，东部较宽，宛如一条巨型鳊鱼卧于新安江畔，成为我国古街市中独有的风景线。

我们踏着石板路，从街西头匆匆跨进老街，仿

佛突然间迷失在15世纪的中国街市。古意盎然的茶楼酒肆、店铺字号、书场墨庄迎面而来，或朱阁重檐，或金额漆匾，或旗招幌挑，令人目不暇接。马头墙鳞次栉比，石板路意境幽古，门店各呈特色，老字号流光溢彩……

繁华的商业景象，浓郁的古风古韵，携带着不计其数的历史信息纷至沓来，稍加留意就不难发现，历史和现实不过一步之遥。

老街全长1273米，有300余家店铺。其中，历史悠久的店铺有60多家，诸如“同德仁”、“茂槐”、“老福春”、“汲古轩”、“艺林阁”、“徽宝斋”等，门前都挂有老字号牌匾。临街的店铺一般为两层，均为砖木结构，以梁柱为骨架。尽管多为不大的单开间，但设计奇巧，构思精妙。伸出檐外的“飞来椅”或“美人靠”既拓展了店堂内的有限空间，方便顾客观赏街景，又平添了店铺的外观层次，使店堂显得更加恢弘华丽。门楣和窗棂或方或圆，或棱或扁，花式纷繁，形态各异。尤其门楣上被称作“徽州三雕”之一的徽派木雕，无论是取材于舞台戏曲的，还是来自民间传说的，人物无不栩栩如生，故事无不委婉动人。店铺既有沿街开敞式的，也有内天井式的，有的二进带厢，有的三进带厢，四周的走廊连接成天井，寓含“四水归堂”的聚财之意。店堂一般都较深，前店营业，内厢加工或储存货物，有的则前店后居或下店上居。临街的店面是可以灵便装卸的朱漆木板大排门，早卸晚上。店堂两檐和货架上多以字画点缀，将徽商那亦儒亦商的高雅情调表现得淋漓尽致。

盘桓在这样的老街上，仿佛在欣赏一首情景交融又耐人寻味的古诗，无论怎样摇头晃脑、诵唱吟哦，总感到意犹未尽，玩味不够。那是一种妙不可言的精神享受，一咏三叹之际，既遐想无边，又回味无穷。

在一家专营文房四宝的小店里，我们受到老板

的热情接待。“歙砚之好，好在质地，好在雕刻，好在铭文……”他不仅竭力向我们推荐歙砚，还向我们介绍了老街的其他一些情况。

腹有诗书的老板自豪地说，徽商创造巨额物质财富的同时，还在屯溪留下了丰厚的文化遗产。以粉墙、黛瓦、马头墙和砖雕、石雕、木雕为主要特征的徽派建筑文化，以书画、匾额、楹联为代表的书画文化，以老街一楼、老徽馆为代表的徽菜文化，以歙砚、徽墨为代表的文房四宝文化，以三味茶馆等为代表的徽州茶文化以及以馆藏器物和工艺品为代表的民间器物文化，都在老街这扇窗口得到集中展示。此外，屯溪老街还是蜚声海内外的徽州传统工艺品加工、制作、展示、销售中心。慕名而来的各地游客，有时每天多达五六万人。

小店老板貌不惊人语惊人。他告诉我们，可以毫不夸张地说，包括屯溪老街在内，中国的古镇老街都是综合性文物，因不可再生而弥足珍贵，因无可替代而价值连城。然而，由于它们只能收藏在天地之间，进不了保险箱、保险柜而屡遭厄运：城市“改造”，任意毁损之；“开发”利用，肆意滥拆之……中国的古镇老街，现状堪忧啊！所幸，屯溪老街早在20世纪80年代初就得到国家保护，被列为“文化生态保护试验区”，否则，老街和屯溪就未必是今天这副样子了。

清代歙县人张潮曾云：“文章是案头山水，山水是地上文章。”到底是故乡的多姿山水让他文思泉涌，还是智慧的天资使其出语玑珠，我们不得而知。但是，倘若用他的话来观照屯溪老街，我都会悟出：地上文章非山水，皆是秦砖汉瓦书写成。

太阳渐渐西沉，我们原路回到街西口。只见晚霞映得河水波光粼粼，一弯新月已悄然爬上山头，沿河的街市亮起了灯火，桥头人山人海，归舟泊岸，长虹卧波，华山苍苍，古刹隐约……屯溪古镇，这又是一篇怎样的“文章”？

