

# 文武风流说尉迟

|长弓|文|



山西晋祠中的尉迟恭铸铁塑像

## “尉迟”说源

尉迟姓氏源流单纯。南北朝时北方鲜卑族姓氏，以部落的名称来确定。前秦时期，苻坚攻灭鲜卑拓跋部族，建立代国。后来拓跋圭复国，改国号为魏，史称北魏。与此同时，鲜卑族中又崛起一支尉迟部落，号尉迟部。后来，这个部落随同族的拓跋氏到中原来打天下，经过长时期的东征西战，拓跋氏终于当上了皇帝，于是尉迟部也就身价百倍，成了北魏皇室的一个诸侯。后来，北魏皇帝为博大精深的中华传统文化所折服，极力推行中华文化，学习汉俗，连皇帝的姓氏都由原来的拓跋氏改为元氏，同

时还下令其族人也一律改为汉姓。尉迟部便是在这种情形下，以部落的名称作了家族的姓氏，称尉迟氏。

尉迟复姓望族居太原，秦汉太原郡治所在晋阳，即今太原市西南。隋改晋阳为太原，又另设晋阳，与太原同城。唐太原府治亦在此地。宋太宗太平兴国年间，改并州为太原府，移治阳曲（今太原市）。以后宋、金河东路、河东北路，明清以来省会都在此地。“望出太原；源自鲜卑”，这副尉迟姓宗祠联，就是指尉迟姓氏郡望和源流。

## 门神尉迟恭

在唐代历史中，最辉煌的人物自然是唐太宗李世民。不过，民间最有风采的却不是他，而是他手下两员大将。他们就是现在仍然能经常见到的门神爷，面对两扇大门，左边门扇上的是秦叔宝，右边门扇上的是尉迟恭。

在我国长达几千年的封建社会里，家庭关系一直是“夫权制”，丈夫可以将妻子“休”掉，也可以拥



尉迟恭画像

有三妻四妾。许多男子在“金榜题名”后，抛弃了患难与共的结发之妻而另攀高门，成为“乘龙快婿”。然而，也有许多忠于爱情、富不易妻的真君子。尉迟恭是其中之一。

尉迟恭，字敬德，山西朔县人。唐朝初期著名将领。曾跟从刘武周为将，后投靠唐王李世民。武德九年（公元626年），玄武门之变，帮助李世民夺取帝位。后因功累迁至鄂国公，卒谥“忠武”。史称尉迟恭骁勇善战，“善避槊”，常常单骑入敌阵，许多人围住用长矛刺他不能刺中，尉迟恭反而能夺下对方手中的长矛，将他们刺下马来。号称“勇鸷无双”的齐王李元吉，跟他比试也输了，《隋唐演义》对此曾作过绘声绘色的描写。

尉迟恭因为帮助李世民打天下，立下了赫赫战功。唐太宗李世民想招赘他为驸马。尉迟恭辞谢说：“我的妻子虽不好看，一起过苦日子多年，倒也恩爱。我没有文化，但听古人说‘糟糠之妻不下堂’，不能因富贵变心。招驸马的事儿实在不敢当。”太宗听了觉得有理，也就作罢了。这就是尉迟恭“富不易妻”的美谈。

那么，尉迟恭这个历史人物怎么会成了门神呢？传说唐太宗晚上睡觉，半夜听到有奇怪的声响，害怕极了，次日告诉群臣。大将秦叔宝奏曰：“愿同尉迟将军一起戎装立门外以伺。”太宗准奏。夜果无事。因此命画工画两人图形，全副武装，挂在宫掖的左右门。后来两人都赐葬昭陵，死后也为唐太宗守陵。这样，手执钢鞭的尉迟恭和举着宝剑的秦叔宝，被民间尊为一对门神。原尉迟恭庙，俗称“景云大王庙”，在昆山东北二十里蔚州村。

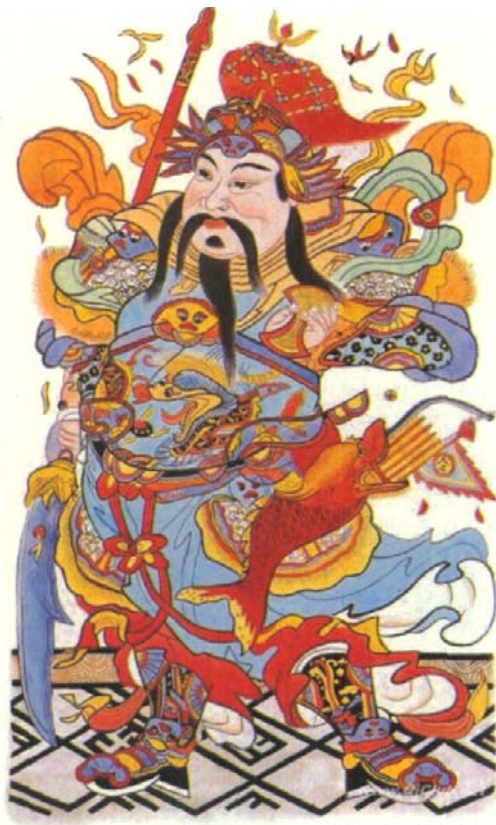
#### 画家尉迟乙僧

尉迟姓氏不仅出过著名的武将，文士方面也有名人。比如大小尉迟。“大小尉迟”指隋唐间来自新疆的少数民族画家尉迟质那和尉迟乙僧父子二人。

尉迟质那，西域于阗（今新疆和田）人，早年在隋朝作官，以善画而闻名。其子尉迟乙僧亦是著名画家。在隋唐两代于阗都属中央政府管辖，贞观二十三年（公元648年），唐设安西四镇，于阗为四镇之一。尉迟乙僧原于是阗王族的一员，于阗王推荐他来长安，时年20多岁。生长于丹青世家的尉迟乙僧，年轻时就具有很高的绘画水平。据《唐朝名画录》记载：“尉迟乙僧，贞观初，其国王以丹青奇妙荐之阙下。”可见他的来历不凡。尉迟乙僧到长安后，初为宿卫，后封郡公。由于在绘画与促进民族团结方面都做出了卓越贡献，受到唐王朝的重视。长安的普贤堂是武则天的梳洗堂，而尉迟乙僧常在这里被召见，作壁画。唐代盛行一种屏风画，乙僧作一扇其价“值金一万”，说明他在画师中的身价之高。

他创作过大量壁画，据《历代名画记》记载：唐仪凤二年（公元677年）后在长安光宅寺的东菩萨院内，画过《降魔变》等经变壁画；长安二年（公元702年）前后，在慈恩寺塔下南门，画过以千钵文殊为题材的壁画；神龙元年（公元705年）后，在罔极寺（兴唐寺）绘制过壁画；景云元年（公元701年）左右，为安国寺画了壁画。唐中宗神龙二年（公元705年）五月，将尉迟氏住宅敕建为奉恩寺。

他多次画过《西方净土变》壁画，以佛陀为中心，布陈活泼、喧闹的乐舞，数百人在装饰着花树禽鸟的七宝莲池周围，交织着庄严皎洁、花团锦簇、气象万千，没有五浊烦恼的西方极乐世界的情景，使不懂佛教的人们也



尉迟恭门神造型

能理解这是一幅反映生活的画卷。画中婀娜多姿的舞蹈，正是在长安、于阗、高昌等地朝夕可见的景象。

他以现实风俗故事和肖像为题材的作品，更具有现实意义。宋·周密《云烟过眼录》载有尉迟氏的龟兹舞女图。当时从西域传入长安的舞蹈很多，如胡旋舞、胡腾舞、骨鹿舞等，他画中人物的形象都是以西域人为模特儿塑造的。朱景玄《唐朝名画录》里说：“凡画功德人物，花鸟皆是外国之物象，非中华（指中原）之威仪。”所谓功德人物，有的指吉祥天女，有的指供养人；所谓皆外国物象，无非是说不似中原人物模样罢了。他的画作，构图雄伟，匠意极险，具有新奇的魅力。

到今天，尉迟姓氏仍然存在，但在所有姓氏当中，占据比例很小。河北人尉迟琳嘉曾参加中央电视台《挑战主持人》栏目，连当九期擂主，声名大噪，后来签约凤凰卫视，成为该节目创办至今走出的最成功的一位选手。这位理工科计算机专业的学生最后走向文艺道路，说不定是继承他的祖先在艺术方面的天赋呢。

（责编：孙达）