

浅谈博物馆安全技术防范工作

盛天文

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]安全技术防范是根据防护目标的需要,运用某些技术手段,与建筑物实体防护的薄弱环节和按防护级别确定的要害部位组成一个有规划、有范围、有重点的防护区域,及时发现入侵,有效制止犯罪的积极预防措施。我国有组织的安全技术防范起源于文博系统的文物保护。收藏、保护、展示功能和展品的独特性决定了博物馆是一个既开放又需要严格保护的场所,藏品安全是博物馆事业存在和发展的基本条件。安全技术防范对博物馆的安防工作至关重要。

[关键词]博物馆;安全技术防范;文物安全

[中图分类号]G264.2 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)04-0102-02

安全技术防范是通过安全技术、设备、防护设施和守卫人员的综合管理,及时发现入侵,有效制止犯罪,对危险、要害的场所和部位实行预防性控制的活动。顾名思义是通过技术手段防范于未然,从而保卫国家财产和人民生命的安全,通称“技防”。“技防”与“人防”、“物防”之间存在密切的关系,三者互相联系、紧密结合,构成了安全防范系统的主要特点。现代意义上的安全技术防范是根据防护目标的需要,运用某些技术手段,与建筑物实体防护的薄弱环节和按防护级别确定的要害部位,组成一个有规划、有范围、有重点的防护区域。

一般而言,安全技术防范系统是根据防护区域现场环境和特点,因地制宜地采用点、线、面和空间相结合的多种技术类型的控制,构成多层次、无漏洞的入侵控制感知网络系统。在这个网络系统控制范围内,无论入侵者从何方入侵,采用何种入侵手段,入侵探测感知网络系统都能及时、准确地捕捉到入侵信息,实时触发中心控制主机系统的声、光报警和部位显示。控制室接到报警后,值班人员通过操作控制,用声音复核进行监控跟踪,并实时录音、录像取证,把入侵活动信息记录、存储下来。与此同时,在“物防”设施的阻挡和妨碍下,依照预案,运用通标的安全尚未构成威胁的情况下,依照预案,运用通信系统,指挥调度警卫力量迅速出击,使犯罪分子当场落入法网,从而取得与刑事犯罪斗争的胜利,进而达到了安全防范的目的。因此,安全技术防范弥补了人防、物防方面存在的不足,进一步健全了安防系统,有效地提高了安全防范系数。

我国有组织的安全技术防范起源于文物系统的文物保护。1959年8月15日,故宫博物院珍宝馆发生了一起盗宝事件,盗贼盗走部分金册、金古币、佩剑等珍贵文物。案件披露后,举国上下震惊,也给保卫部门敲响了警钟。

故宫博物院虽有旧日皇宫的护城河、高墙大院,又有相当强的保卫力量,但却不能制止盗窃案的发生。1960年,故宫博物院珍宝馆内安装运行了我国第一台声控报警器。从此以后,故宫博物院虽发生了多次盗窃,但都未能得逞,充分显示出安全技术防范的作用。故宫珍宝馆安装的声控报警器标志着我国开始利用科学技术手段加强防范确保文物安全,文物系统是报警设备应用、普及、发展的排头兵。到目前为止,文博系统已使用报警系统50年之久。1987年,公安部成立全国安全防范报警系统标准化技术委员会,首先开始制定的标准就包括文博系统安防的相关标准。

根据国际博物馆协会对博物馆的定义,博物馆是一个不追求赢利,为社会和社会发展服务的、公开的永久机构。它把收集、保存、研究有关人类及其环境见证物当作自己的基本职责,以便展示、公诸于众,给大众提供学习、教育、欣赏的机会。由此可以看出影响博物馆安防的基本因素:保存并展示重要物件,开放给公众。保存环境及保存目标的复杂性,决定了博物馆安防工作的特殊性,要求博物馆的安防工作在面向观众开放的复杂环境下,既要保障展示物的安全,又不能影响正常的展示、参观环境。

《博物馆管理办法》指出,博物馆是收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境的见证物,为公众提供学习和欣赏机会的文化事业教育机构。博物馆的收藏、保护、展示功能和展品的独特性决定了博物馆是一个既开放又需要严格保护的场所,藏品安全是博物馆事业存在和发展的基本条件。博物馆安全技术防范必须做到以下几点:

首先,建立纵深防护体系,实行分区域防范。从空间角度来说,博物馆的安全技术防范应从外到内建立起纵深防护体系,最外层警戒线由室外周界报警系统、栅栏组成,防止无关人员从外部非法入侵博物馆防护区域,属第

一道防线;第二道防线为建筑周边包括通道、出入口、门窗等,在该区域使用门禁设备、门磁报警、空间报警、视频监控设备,防止无关人员非法进入博物馆建筑内部;第三道防线针对特定目标,如藏品及专用库房或专用柜、藏品修复室、信息中心、报警监控中心等重要部位须进行专门保护。作为要害部位,该区域应使用门禁系统、空间报警(三种以上报警设备)和展柜报警进行防护,结合视频监控系统和音频监控系统,进行日常监控和报警复核,并保存视频、音频证据。通过从外到内建立起纵深防护体系,划分防区,形成多道防线,才能把入侵者拒之于门外、窗外、建筑物之外。

其次,注重特定时间段防护的有效性。从时间角度讲,博物馆的开馆、闭馆、布展、撤展都会对安防系统提出不同的要求。闭馆、布展和撤展期间基本为内部人员活动,这些时候博物馆的安防类似大部分安全场所的管理。相比之下,保存环境及保存目标的开放性决定了开馆期间的安防为重中之重,涉及在大量公众参观时对展品的防护,这对安防系统报警的准确率、监控的有效性、覆盖率都是重大挑战。

第三,物防、技防、人防三者紧密结合。在实际工作中,博物馆的安全技术防范必须与“人防”、“物防”紧密结合起来,在保障物防坚固、技防严密的前提下,充分发挥人防的主观能动性,三者紧密协作,才能最大限度地发挥安全技术防范手段的作用,顺利开展安防工作,确保防护目标安全。

最后,在安防技术设备的选择、使用、施工方面,对于公众开放区域,既要考虑到展品的防盗、防破坏,又不能影响展品的正常陈列和正常参观环境。对大限度地融入参观环境安防设施,还要考虑到安防设备包括门禁、探测器、摄像机、音频采集探头等的美观、隐蔽性。同时,暴露在外的设备不能对参观人员产生心理压迫感,也不能因大量人员的正常出入导致安防设备误报率的上升。需要注意的是,对于临时性展览,由于每次展览陈列布局都会有所不同,展柜的摆放将会对报警系统和视频监控系统产生影响,必要时甚至必须重新布置报警点和摄像点的位置以及对联动关系。所以,为适应陈列设计、功能布局重新调整的特点,安防系统线缆和布点位置的设置应留有一定的调整性与冗余度。

博物馆需要一套完整的安全技术防范系统。目前,通行的博物馆安全技术防范系统由防入侵报警系统、巡更系统、出入口控制系统、视频监控系统、声音复核系统、通信系统(含有线通信、无线通信)、辅助照明系统、计算机网

络系统及监控中心等组成。安全技术防范的功能是以防入侵报警系统为核心,配合以声音复核、视频监控(图像记录)、出入口控制与管理、巡更、辅助照明、无线通讯与有线双向对讲等系统,运用计算机控制技术、网络通讯技术、图像处理技术等,将多个独立子系统融为一体,组成安全防范体系。

安全技术防范系统在文博系统保护文物安全工作中发挥着不可替代的重要作用。据不完全统计,20多年来,全国先后有首都博物馆、秦始皇兵马俑博物馆、沈阳故宫、云南省博物馆等50多个文博单位通过技术防范设施,及时、有效地抓获盗窃分子,为国家避免和挽回了损失。这些案例充分证明了安全技术防范在文博系统安防工作中的重要性。

我国文博系统根据文物安防工作和自身发展的需要,因地制宜,逐步引进、使用、推广安全技术防范系统,在安防技术的运用上也由早期的一种技术手段向多种技术手段,立体交叉防护发展。1991~2004年,由国家文物局牵头先后13次在全国文博系统举办了安防技术培训班。通过系统地业务培训、博物馆相互间的业务交流,各个博物馆进一步提高了运用安防技术的能力和操作水平。特别是近十年来,随着我国文博事业的快速发展,涉及文物的安防形势日益严峻,各地博物馆为保障馆藏文物安全,在加强人防、物防的同时,大力解决安全技术防范方面存在的问题和不足,根据实际需要,通过改造升级,尽可能采用多种先进的安防技术手段,逐步完善安全技术防范系统,进一步提高了博物馆的安全系数。这种趋势极大地促进了安全技术防范系统在文博系统的普及应用。2010年4月,中国博物馆学会博物馆安全专业委员会第一期安防培训班在北京首都博物馆举行,我国文博系统的新一轮安防技术培训由此拉开了帷幕。这种全国性的培训势必会进一步促进安防技术在博物馆领域的广泛应用和发展。

近年来,我国陆续免费向社会开放了一大批博物馆供公众免费参观,由此产生了巨大的社会效益和影响,也充分发挥了博物馆学习、教育和科研的作用。与此同时,博物馆安全防范压力陡然增大,安全防范工作也就显得尤为重要。文博单位必须在加强安全管理,加强人防、物防的同时,根据新形势下的安全需要,不断完善安全技术防范体系,充分运用安防工作中人防、物防、技防三方面的互补性,相互协调,紧密结合,合理调度,有力地保障馆藏文物安全。