

嵩山是少林寺的故乡，是一个令世人备感神奇和仰慕之地，古有十三棍僧救唐王，今有少林武僧名扬四海。所以，一出洛阳火车站，我就信誓旦旦地对同行说，这次不仅要美美地游一番少林寺，而且一定要好好地爬一回嵩山。

终于坐上了开往嵩山的旅游车，听了导游介绍方才明白，原来嵩山由太室山和少室山两座大山组成，传说是当年治水的大禹的两个妃子所居之地。嵩山山势平缓，绵延悠远，宛若淑女，所以有“嵩山如卧”之说。在五岳中，嵩山既不算高也不算险，更不能称奇称秀，它之所以位列中岳而名贯古今，全是因为山上的寺，嵩山上有七十二峰，下有七十二寺，游寺也就是游山了。

汽车一直开进山上的嵩阳书院，那是宋代四大书院之一，原为嵩阳寺，后在寺的基础上改建成书院。宋代的名儒重臣，如朱熹、程颢、程颐以及李纲、宗泽等都曾在此任过教。书院门前有“嵩山书院”的石碑，门上有“高山仰止”的匾额。走进院门，有一棵5000年树龄的将军柏，传说是汉武帝当年游嵩山时所封。书院的中部为讲堂，墙上挂着当年在此讲课的老师的名单和壁画，中央摆放着老师用过的太师椅和学生坐过的方凳。据说，这里还是当年程门立雪之处——程颐的两个学生杨时和游酢去见老师，恰值程正小睡，他们便在门外立等，待程醒来，门外的大雪已经下了一尺多厚……后院是藏书楼，一个神秘的所在，不知所藏何书、所用何法，藏书很有讲究，只是我等无缘一见，因为二楼禁止参观。

书院内一大一小两块石碑格外引人注目，一个在院内的碑亭里，是佛像碑，2米多高的碑身上刻着数百尊佛像，个个精美绝伦；另一个在殿外，叫作“大唐嵩阳观纪圣德感应之碑”，碑高8米，碑文为李林甫撰，书法家徐浩书八分隶体。巨大的碑额上有二龙戏珠的纹饰，就像一顶大帽子戴在头上，造型雄奇，雕刻精美。传说，上天对大奸臣李林甫撰写碑文不满，于是派神龙前去摧毁，可神龙一看那些字，当时就惊呆了，但又怕回去不好交差，于是就把碑额上方无字的地方轰去了一块，不过，现在遭受雷击的地方早已修好了。

从书院出来，拐个弯就到了永泰寺。永泰寺因永泰公主入寺为尼而得名，与少林寺相对。进寺门有一影壁，影壁左右各有一个大大的“福”字和“寿”字。守门的女尼发给我



们每人一个圆形小纸牌，上面是佛的造型，要求贴在胸前。前行是天王殿，殿前有一棵连植物学家都为之称奇的500多年树龄的杨树，殿后则是一棵桫欏树，树下有大网在收取树上的花，有女尼正在出售，据说，饮之可以祛病。天王殿后面是皇姑楼，里面有一尊玉佛，游人脱鞋才能进入。面对玉佛，不禁使人想到了当年的永泰公主，也联想到了嵩阳书院。彼时，书院里的人们正在为出人头地、兼济天下而奋斗，而永泰公主却放弃了所有的荣华富贵只身前来修行。入世济人不易，出世修身更难，更何况是身处荣华中的女子，需要何等的决心和定力啊。如今，寺里设有全国第一所女子武术学校，但不知能否与少林武校平分秋色。

出寺时，游人要把贴在胸前的圆牌取下，按照自己的愿望贴在门后影壁的“福”字或“寿”字上，并有女尼专门监督。

离永泰寺不远，就是名满天下的少林寺。走进一个大大的广场，远远地就能看见一个上书“嵩山少林”的牌楼。从大门进入，向前再走数百米，又有一个上书着“天下第一刹”的牌楼。再往前是高高的台阶，台阶上的照壁上有“少林武术馆”的字样，我以为这里就是演武的地方了，忙张罗着找位子坐下，却被人告知演武的地方还在里面。又往里走，进入西面楼房围着一个院落，院落四周的墙上全是少林武术石刻，白色的线条，漆黑的底色，皆是拳谱。拐进一个小院，一个十分精致的广场上矗立着达摩禅宗六祖塑像。再往前，进入大楼里的表演大厅，厅中央是一个大大的表演台，四周是由低渐高的看台，足可容纳数千人，坐位已是满满的了，就连过道上都站满了人。年轻的主持人用中、英两种语言主持着节目，接着表演了轻功、硬功、童子功、拳术、器械、单练、对练、群练等，台上闪展腾挪，刀光剑影，台下歛口感叹，目眩神迷，表演持续了一个多小时，令人大开眼界。

穿过武术馆继续往前，方才是少林寺，寺门前有两株1500多年的银杏树，都为雄性，不开花，一

如少林寺里的和尚。走过大雄宝殿，有一立雪亭，原名达摩殿，说的是二祖慧可要拜达摩为师，达摩嫌他冥顽不化不肯收纳，于是慧可就在达摩殿前立求。达摩说：“要我收你为徒，除非上下血。”这本是一句回绝的话，谁料慧可竟误以为是达摩在点化他，竟真的拔出腰间的佩剑砍下自己的左臂，围着大殿走了三圈，鲜血染红了大殿四周。深受感动的达摩终于收之为徒，后来成为禅宗二祖。此后，天下僧人凡出身少林的都是单手合十，即因慧可而来。

立雪亭后是藏经阁，墙上有五百罗汉习武的壁画，地上有当年武僧练武时踩出的48个脚窝，如今已被覆以石板加以保护。

出了寺院便是塔林，无数的舍利塔，有砖砌的，有石的，大小不一，高高低低。生前清苦，死后孤独，小小的斗室，怕也只有僧人才能享受。

步出塔林，远远望去，少室山的顶峰上立着达摩的雕塑，达摩面壁的洞前正晃动着无数身影。嵩山真的不高、不奇，也不险，但我此时却觉得嵩山高不可攀。这高不在于山的高度，而在于书院和寺院所蕴含的学问、功夫、胆识、气度，这些才是嵩山真正的高峰。登嵩山，不就应该去攀这样的高峰吗？

返回的路上经过一个山口，导游说那里就是轩辕关，是当年大禹治水时化作黄熊开山三过家门而不入的地方。嵩阳是大禹一生主要的活动场所，因为那里有他的家。嵩山书院的过去和少林寺的今天所表现出来的所有精神，可以说都源于大禹，那是一种为济困扶危而不屈不挠、无私奉献的精神。突然，嵩山在我眼里不仅高耸入云，心中不由生出一种高不可攀的崇敬感。

