

## 考证花木兰：参军并无性别禁忌

大智若

《木兰诗》成书于公元568年，最早见于南朝僧人所编《古今乐录》，宋代郭茂倩《乐府诗集》将其收入，后来才定性为“南北朝民歌”。《木兰诗》成书之前，战乱连连，混乱不堪。公元493年，北魏孝文帝迁都，由平城迁到洛阳，孝文帝改革鲜卑旧俗，主要是禁着胡服，改穿汉人服装；朝廷上禁鲜卑语，改说汉语；规定鲜卑贵族在洛阳死后，不得归葬平城，并改他们的籍贯为河南洛阳，改鲜卑姓为汉姓；鼓励鲜卑和汉族通婚。公元523年，柔然等六地士兵发动起义，即北魏和起义的柔然（今内蒙古一代）发生战争，到公元534年，北魏分裂成东西两个部分，此间发生了12年的战乱。这和诗中“同行十二年”的时间相符。



有人考证说：“因为在那个社会里，女子是没有行军打仗、转战十年、立功万里而做英雄豪杰的权利的”，这种论调，违反历史事实，是没有对古代女军史考察和研究而得出的。

先秦和两汉期间，女军的史实是很多的，根本没必要非要女扮男装替父从军。关于女军的历

史记载最早可追溯到《尚书》，孔颖达疏：古人或以妇女从军。比较著名的是孙武训练娘子军的故事，孙武训练娘子军，左右领队的是阖闾的二姬，她们俩人很不严肃，嘻嘻哈哈，孙武把二姬给斩了，娘子军才严肃起来。《墨子》和《商君书》中均有女军的历史事例。如《商君书》三军是指壮男的一军，妇女为一军，老弱为一军，《史记·田单列传》中田单把妇女编于行伍之间，编于士卒之间，说明当时妇女从军很普遍。尤其值得一提的是，北方少数民族，包括柔然，女子直接参战的历史事例很多，这些充分可以说明，北方少数民族妇女参军并不是禁忌的，完全没必要女扮男装。

摘自《羊城晚报》

历史学家一直认为大画家梵高为了一个女人而亲手割掉了自己的耳朵，不过德国汉堡大学的科学家却在近日宣称，割掉梵高耳朵的是其好友、同样赫赫有名的画家高更，他因为一个妓女而与梵高起了争执，遂用剑砍掉了梵高的耳朵。

报道称，1888年12月，高更和梵高同时来到了法国南部某地，并居住在一起，他们两人常常因艺术观点不同而打架。梵高认为一名艺术家应该根据所看到的景物作画，而高更则认为艺术家应当根据自己的记忆作画。历史学家称，梵高就是在此期间失去了一只耳朵，这一点是毫无争议的。

汉堡大学的学者汉斯·考夫曼表示，虽然梵高和高更经常因对艺术的不同看法而打架，不过

## 梵高割耳新考证

佚名



梵高的耳朵并不是因此而丢；为了争抢一位名叫拉谢尔的妓女，他们二人在妓院门外起了争执，高更手持利剑向梵高挥舞而去，在争斗中将他的耳朵砍掉。不过考夫曼表示他们不能确定高更到

底是故意为之还是失手所致。

考夫曼告诉记者：“出了这种事，事件的主角都发誓要表示缄默，高更也将剑扔到了河里……事发第二天，警察询问高更，他就编造了梵高割掉自己耳朵的说法，随后高更就扔下了自己的朋友，消失了……当时梵高正躺在床上养伤，没有为警方提供任何信息，并于7个月后自杀身亡。如果真相被揭露，高更就会进监狱。此外，梵高所说的割掉自己耳朵用的匕首或剃刀一直也未被发现。”

报道称，关于梵高失去耳朵有很多说法，有人认为这与其家族遗传性精神病史有关，也有人认为这是不能接受与高更友谊破裂的打击所致。在37岁那年，梵高朝自己左胸开了一枪，自杀身亡。

摘自《中国日报》