

黑灯舞 HEIDENGWU

——流传到民间的哈密回王宫廷舞蹈

LIUCHUANDAOMINJIANDEHAMI HUIWANGGONGTINGWUDAO

文/黄适远

回王统治时期，是哈密绿洲伊斯兰化高度发展的时期。自一世回王额贝都拉开始到九世回王沙莫胡索特时期，唐宋时期驰誉于中原的伊州乐到清代基本完成了到哈密木卡姆的转型，神采奕奕走进了哈密绿洲，成为哈密宫廷舞蹈的主要表现形式。黑灯舞正是哈密宫廷舞蹈的杰出代表。

哈密木卡姆有三部分，一部分是宫廷木卡姆，一部分是民间木卡姆，还有一部分是东天山以北融合了南疆文化元素的伊吾木卡姆。

而黑灯舞是纯粹的哈密宫廷舞蹈，以后逐渐流传到民间。时间大约在七世回王伯锡尔时代。有关它的由来，和九姓回纥有着密切的关系。回纥民间传说：在今蒙古国鄂尔浑河流域的山区中，“有一处地方有十条河，另一处地方有九条河。在古代，畏兀儿（回纥）诸部的驻地就在这些河流沿岸、山里和平原上。沿着十条河流居住的称为温（十）畏兀儿，而住在九河地区的称为脱忽思（九）畏兀

儿”。传说就是为了纪念九个可汗，创造了九芯灯舞，即黑灯舞。还有一种说法是穆罕默德创造伊斯兰教时，曾向世界各地派去了九位使者，不料在传教的过程中，这九位传道士全部殉职了。为了纪念这九位传道士，后来的穆斯林就创作了九芯灯舞。在九芯灯舞中，表演者往往都高声唱道：“活着的人们，点起长明灯做乃孜，是为了安慰死者的灵魂。”黑灯舞之所以要加个前缀“黑”字，是为了体现对古代回纥可汗“喀拉汗”的尊敬和纪念，“喀拉”就是“黑”，而“黑”在这里具有的意思是伟大，因而称之为黑灯舞。

黑灯舞在哈密木卡姆中与众不同，是属于一个人的独舞，表演者头顶放上一个碗，碗里倒进清油，在碗沿放置九根灯芯，然后，双手上同样放置两个装满清油和灯芯的碗，由旁观者帮忙点燃灯芯，舞者在乐器的伴奏下翩翩起舞。据说，跳黑灯舞最好的是九世回王时期的著名老艺人买买提·尼



牙孜，看过他跳舞的还健在的老人回忆说：“他简直就是玩杂技，他身上的三个碗可以随意调换，上来下去，一点油都不会滴出来。九世回王沙莫胡索特对他宠爱之至，只要王府里举办麦西来甫，必定要看艾买提·尼牙孜表演的灯芯舞，百看不厌。”跳灯芯舞要求有很高的表演技巧，如果动作稍有闪失，灯油就会滴到脸上，灼伤自己。所以高明的舞者往往是此中高手。随着音乐节奏张弛自如，舞步流转行云流水，不时还故意调皮地做个踉跄的动作，引起观众的一阵惊呼。

黑灯舞传入民间后，深受欢迎。在举行麦西来甫时，就会有人边表演边引吭高歌，多是深情婉转的情歌：

黑灯黑灯黑黝黝/不见人来不见影
情人情人你可知/胸中灯油早熬尽
黑灯黑灯将要灭/灯芯越拨越昏暗
情人情人不见面/情人不来心越焦

在七世回王到九世回王时期，处于极度贫困的人们则直抒心意，抨击上流社会，表达自己的爱恨苦难：

王子贵族何人间/卖艺人都有辛酸情
我等那世欠罪孽/光照神灵不显灵
门前蒲蔓抑萌萌/庭内珠光宝气喧
如同油煎熬我身/伯克大人自消遣
祖籍本在哈密乡/世世代代做牛羊
只因居住此土中/血汗滴滴付东流
长夜漫漫不见晓/不遂人意任煎熬

在如今的表演中，伴奏的是哈密木卡姆中的《夏扎代霍加木》曲子，始终洋溢着欢乐的气氛，唱着欢乐的曲子，场内场外、台上台下应和音乐的人，演绎成欢乐的海洋。