

浅谈“五兵活动”的借鉴意义*

余刚 薛洁 孙玉凤

(石河子大学政法学院,新疆石河子 832003)

[摘要]20世纪五六十年代,在特定自然环境和社会历史条件下,新疆生产建设兵团广泛开展了以“兵演兵、兵唱兵、兵画兵、兵写兵、兵舞兵”为主要内容的“五兵活动”。“五兵活动”既拥有极其鲜明的个性特征,又具有独特的社会价值。这一活动形式不仅对当时新疆生产建设、兵团文化事业建设和兵团自身的发展壮大产生了重要作用,对于当今社会主义文化建设也有着重要的启示作用和借鉴意义。

[关键词]五兵活动;兵团文化;文化建设

[中图分类号]G122 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)06-0054-02

1949年9月25日,在解放军大军压境和中国共产党的争取下,原国民党驻疆部队在陶峙岳将军的率领下,宣布和平起义。次日,新疆省政府主席包尔汉代表新疆政府和各族人民宣布起义,由此新疆得以和平解放。同年10月12日,中国人民解放军一兵团在王震、徐立清将军的率领下进驻新疆。

和平解放后,进疆部队面临着一系列问题,不仅急需建立各级党组织和人民政府,推进民主改革,稳定人心,而且急需平定叛乱,剿灭土匪,稳定社会秩序。最紧要的是,新疆没有能力解决部队的吃穿问题。从内地运粮仅运费就是粮价的7~10倍,只有向当地私商购买,当地奸商抬高粮价,甚至有粮不卖,而卖粮的商人也只要银元,因而不能不每月到北京运一趟银元。

面对如此境况,毛泽东签发了《关于一九五〇年军队参加生产建设工作的指示》,指出:“人民政治协商会议共同纲领中规定‘中华人民共和国的军队在和平时期,在不妨碍军事任务的条件下,应有计划地参加农业和工业的生产,帮助国家的建设工作。’……因此,人民革命军事委员会号召全军,除继续作战和服勤务者而外,应当担负一部分生产任务,使我人民解放军不仅是一支国防军,而且是一支生产军,借以协同全国人民克服长期战争所遗留下来的困难,加强新民主主义的经济建设。”

为了加强生产建设,1954年10月7日,“决定以新疆军区生产管理部及二十二兵团合并,成立新疆生产建设兵团”。

成立之初,新疆生产建设兵团面临着一系列矛盾和

问题,但兵团秉承党中央、毛主席的指导,以“为人民办好事”、“不与民争水争地”为宗旨,多选择在水源下流没有人烟的大戈壁、沙漠边缘和偏远地带驻扎,生产、生活条件十分艰苦,而且这支由战斗部队就地转业搞生产的队伍基本上全是男同志,婚姻问题自然也不可忽视。如何稳定队伍、凝聚人心,就成为军区党委、领导不得不思索的重要问题。

新疆军区生产建设兵团成立后,遵循“面向工农兵,为政治服务,为生产服务”的方针,在所属部队继续开展了以“兵演兵、兵唱兵、兵画兵、兵写兵、兵舞兵”为主要内容的“五兵活动”。这一活动的广泛开展极大鼓舞了部队战士的斗志,对于提高生产劳动积极性、保证生产任务的顺利完成产生了巨大作用。在当时如此艰苦、恶劣的自然、社会条件下,“五兵活动”不仅搞得有声有色,而且还取得了相当大的社会成就。其得以成功的原因及其对当今社会主义文化建设的借鉴意义值得探索。

一、政府参与指导

从1951年新疆军区政治部和二十二兵团政治部专门发文要求各基层连队建立俱乐部委员会,拉开“五兵活动”序幕以来,政府组织都是主动积极参与其中并给予大力支持和指导。

1952年和1953年,新疆军区政治部先后两次对部队文化艺术工作作出指示。于1954年8月,又举办了部队文工团(队)文艺汇演大会,对部队文化工作进行了一次大检阅。

兵团政治部于1955年3月制定并颁布了《生产建设

* 本文为石河子大学校级课题《兵团初期的“五兵”活动与民俗文化研究》阶段性成果,项目编号:RWSK2006-Y48。

兵团团俱乐部工作细则》、《生产建设兵团连队及相当于连级单位(车间)俱乐部暂行条例(草稿)》。次年9月,兵团政治部颁布了《生产建设兵团业余演出队工作条例》。之后,为了使之更好地适应生产建设的需要,《生产建设兵团连队暂行条例》多次修改。1961年5月拟定的条例从连队俱乐部的性质,基本任务,组织形式,正、副主任和各委员的职责任务,工作制度等方面对俱乐部工作作出了规范性要求,使俱乐部工作得以健康发展。

在此基础上,兵团政治部参照解放军开展基层文化活动的经验,结合兵团实际情况,在“五兵活动”的基础上,提出了“处处有歌声、月月有晚会、经常做工作、节(假)日有活动”的具体要求,将“五兵活动”推向了新的高度,促进了兵团文化的进一步发展。

二、机构组织的建立

《生产建设兵团团俱乐部工作细则》规定:“团俱乐部是连队俱乐部的基层领导机构,是团政治处的组成部分。在政治处主任直接领导及上级宣传文化部门指导下,协同宣教、组织、青年、生产等各业务部门,紧密围绕中心任务,面向连队进行广泛的群众性思想教育,发动与组织连队开展社会主义劳动竞赛,指导连队开展文化娱乐及卫生等工作。”根据《细则》要求,兵团、师、团场(厂)三级俱乐部相继建立,至1955年7月,达61个,配有专职干部181人。

根据《生产建设兵团连队俱乐部条例》规定:“连队俱乐部是全体军人的群众组织,是连队政治工作重要的组织形式之一,是全体军人的业余学校。”其基本任务是“密切围绕中心工作,以工地、田头、车间业余活动的方式,有计划地发动和组织各种群众性的政治、文化娱乐(体育)及卫生活动;组织社会主义劳动竞赛,培养全连人员爱国主义和革命英雄主义精神;提高全连成员生产技术水平、文化水平及高度的社会主义觉悟,培养连队成员高尚的社会主义品质,以加速国营农场的早日实现”。为了贯彻这一精神,基层单位普遍建立了连队俱乐部。虽然几经建立、撤销、再建立的反复,至1964年,全兵团基层俱乐部总数达到2106个,占全兵团所有连队(车间)总数的90%以上。

连队俱乐部成员,由全体职工大会民主选举产生7~9名委员,经团政治处审查批准,成立俱乐部委员会,领导俱乐部日常工作。俱乐部委员会设正、副主任各一名,主任由青年团支部书记或连队副指导员担任。下设学习委员、文体体育委员、墙报委员、劳动竞赛委员(技术安全委员)和劳保福利委员。俱乐部委员会可以根据情况在下设若干业务小组或干事,以辅助各委员开展工作,但不在俱乐部设定专职。

随着兵团事业的不断发展壮大,兵团人员结构也随之发生变化,特别是妇女人数的大量增加,为此先后两次修订了《连队俱乐部条例》,除增加了劳动妇女委员,对其他委员也进行了相应地调整。

生产建设兵团从兵团、师、团场直至基层连队都建立了相应的组织机构,并在连队设置了专门的“五兵活动”干事,这样从组织、人事上给“五兵活动”的顺利开展提供了保障。

三、活动的开放包容性

兵团从一开始就以一种开放包容的态度组织、开展“五兵活动”。组织者本着从实际情况出发、丰富部队群众文化生活的目的,动用一切可利用的资源以满足活动的需要。部队群众职工们在没有任何文化设施的条件下,多将工地、饭场、田头、地角作为活动平台,利用劳动间隙,以木炭红土作画笔,编写板报,画插图;将废旧报纸做成土广播,进行宣传鼓动;文艺工作队队员更是以田间地头为舞台,以木棍、石块为表演道具,将服装反穿当成表演服饰,为战士们表演节目,活跃部队生活。而且,开展的活动都采用群众喜闻乐见、简单易行的形式,如:枪杆诗、锄头诗、拉歌、赛歌、歌舞、顺口溜、快板、相声、表演唱、墙头画、墙头报等,以这种“演”、“写”、“画”、“舞”、“唱”的形式歌颂生产战线上的新人新事、连队(车间)的好人好事新风貌。因为这些活动形式门槛不高,参与性强,几乎每个战士、职工都能借用一种形式表达自我,不仅给自己搭建了一个抒发感情的平台,也给其他战士送去了欢乐。

“五兵活动”不仅具有极强的历史价值,更重要的是对当今社会的文化建设仍具有重要的指导价值和借鉴意义:第一,重视文化事业,组织、开展文化工作。“五兵活动”从其出发点到最后轰轰烈烈的开展规模,无处不体现出组织者对文化事业的重视与关怀。第二,加强规范引导,建立、健全组织结构。“五兵活动”的开展一直是在新疆军区、兵团的统一领导下进行的,并且从一开始就通过文件、条例予以相应的政策支持和规范。第三,贴近群众,服务大众。文化作为一种资源,是全民共有、共享的社会财产,而不应该是某一些人或某一些团体、组织的独有物品。因此,服务基层、服务大众是我国各项文化事业开展的基本要求和使命所在。我国的文化工作,特别是基层社会文化工作已经到了一个亟待解决的临界点,同时,又遇到了一个重要的发展机遇期。新农村正在祖国大江南北红红火火地开展着,必须借用这个机会,学习“五兵活动”的经验,借用群众喜闻乐见、简单易行的文化形式重建乡村社会。这样不仅能够给群众送上“精神食粮”,而且有利于民间文化的传承和开展,有利于城乡二元社会差距的缩小及社会的和谐、健康、有序发展。