

甘肃陇东汉族丧葬仪式调查 ——以平凉市庄浪县丧葬个案为例

马格侠 付娟平

(天水师范学院 文史学院,甘肃 天水 741000)

[摘要]作为民俗之一的丧葬仪式因地而异,但其丧葬目的异曲同工:为了灵魂早日平安到达其归属地,灵魂在归属地能够平安舒适,表达亲属悲痛之情,保证死者不会引起任何灾难。本文通过对平凉市庄浪县徐城村丧葬个案的调查和分析,来阐释当地汉族民众的鬼魂崇拜观念。

[关键词]甘肃陇东;丧葬仪式;鬼魂崇拜

[中图分类号]K892.22 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)010-0047-03

生命的终点即是死亡,由于一家人骨肉至亲,相处的时间久了,感情深厚,一旦长辈死亡,子女会觉得无所依靠,在悲楚哀悼之余会产生许多行为,以纪念死者。丧葬礼仪在不同民族、地区有所不同。2010年5月,笔者经丧家的允许,对平凉市庄浪县徐城村张志毅老人的葬礼进行了实地调查。

一、丧主简介

张志毅,男,1929年3月28日出生,2010年5月29日逝世,享年71岁。属该地的高龄老人,生前有三女两男,可谓儿孙满堂,在其生命垂危之际,其子通知已出嫁在外的女儿回娘家,亲房(同族)也闻讯赶到张家,29日凌晨1点,张志毅老人咽下最后一口气,离开了人世,其葬礼由亲房共同主持。

二、沉痛而繁琐的葬礼

(一)落草

所谓落草即将死者的遗体从生前所睡的床上移至正屋的地上。由于在地上铺了一层麦草,故叫作“落草”。按当地的习惯在老人生命垂危之际,就要为他穿好寿衣。贴身穿的是衬衣衬裤,然后再穿上黑色的棉衣棉裤,最外面套上一件长袍,长袍外面穿上长褂。整套服装不能有扣,要全部用带系,表示后继有人,也就是带“子”的意思。所以张老先生去世后,不存在“小殓”这道仪式。其中有几点是非常重要的,那就是在张志毅老人咽下最后一口气的时候,由亲房中的男性将死者的双脚合拢,并用麻绳将双脚绑住,以防止在移动尸体时双脚分开,与此同时,在死者的床头烧些纸钱,即“上路钱”,以备亡灵在通彼岸世界的路上使用。同时在该家的大门口烧纸钱,表示贿赂那些四处漂泊

的孤魂野鬼,以免他们对死者的亡灵进行阻拦而不能顺利到达彼岸世界。待尸体移到地上时,在死者的脸部绑上一张白纸,叫作“面衣”。

(二)破孝

破孝就是按照同族内血缘关系的亲疏远近来划分丧服的轻重。一般而言,儿子们的丧服最重。根据儒家经典《仪礼·丧服》所载的五等孝服斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻来说,属于斩衰。孝子头戴由麻绳编制而成的丧冠,身穿由麻布做成的孝衫,腰系腰经,脚穿蒙着白布的布鞋,手持丧杖。该孝衫用麻布斩截成毛边,左右衣旁和下边不缝,使断处外露,以表示未经修饰。而在鞋面上蒙白布也有一个讲究,倘若父亲和母亲之中有一人健在,不可将鞋跟蒙住,否则就把整个鞋蒙住,丧期为三年。次者是女儿的孝服,她们的孝略轻于儿子的孝,在孝衫的长度上也略短,编织丧冠的麻绳根数也较少,鞋则不论父母是否还有人健在,都不能全部蒙住,腰间也不系腰经,丧期为三年。其次是为侄子辈破孝,由于血缘关系较为疏远,他们只有丧冠,丧期为100天。最后是为孙子辈破孝,他们的孝衫比女儿的还短,腰间同样没有腰经,而鞋只是蒙住脚面部分,丧期为100天。

(三)救尸

救尸这一过程有时需要几小时甚至十几小时,有女儿们亲自完成。即解开死者的上衣,在肚脐眼的上方放一个形似烟灰缸的面团,内倒浓度较高的白酒。由于面团的底做得很薄,所以酒会下渗,进入肌肤,就这样一次次地添酒,直到死者的尸体浑身僵硬。当地人认为尸体越僵硬越不容易腐烂,也就越能表现出女

儿们的孝心。至于为什么说尸体越僵硬越能表现出女儿们的孝心这一点,笔者认为是因为这一过程都是女儿们跪着进行的,即使是六月天,在地上铺了一层麦草,但是跪十多小时也是一件很痛苦的事。

(四) 报丧、请阴阳先生

报丧就是在丧事安排已定之后,由丧家晚辈去将死者去世的消息通知亲友,并告知他们出殡的日期。随着时间的推移,一改以往的派专人去亲友家挨个告知的习俗而转为电话通知,但是对于两种情况必须派专人带礼品去告知,即请娘家或舅舅家。倘若亡者为男性则请舅舅家,反之则请娘家。与报丧同时进行的是派人带着烟酒去请阴阳先生,当阴阳先生来到丧家之后便在该家正屋开始下列活动:

第一,书写文书。包括祭文、挽联、灵牌、讣告、引魂幡。祭文用于诵经时念,挽联贴于丧家各门口,灵牌共两个。一个放入墓地,上面书写“故先考××之灵柩”,另一个是待灵柩下葬之后由丧子抱回家中摆在桌子上用来长期供奉的,上面书写“故先考××之灵位 孤子:××”。讣告则贴于大门外。

不孝男××罪孽深重,弗自殒灭,祸延先考大人××,恸于×年×月×日×时终正寝,据生×年×月×日×时,享年×十有×,于本月×日扶柩出门,暂寄于井地。

而引魂幡意在让亡魂循者引魂归去,上是这样书写:

唵 呬 哑 东极慈尊放祥光而接引先考李府一位正性灵魂升往仙界脱化升天

第二,诵经。诵经可以说是整个葬礼中的主调,诵经声和孝子、孝女的哭声和在一起,倍感凄凉。诵经的目的是安顿超度亡灵,保护生者免受鬼魂的困扰,重振家庭地位。由于当地人的思想中存在着深厚的灵魂观念和鬼魂崇拜思想,故相信人死后灵魂不灭,并认为灵魂有超人的能力,生者需畏惧它,但也能依赖它。并认为凡是人与子孙的关系都很密切,所以死后其灵魂还想在冥冥之中观察子孙的行为,可以保佑他,也可以予以惩罚,所以无论死者生前是好人还是恶人,子孙都不敢不供奉他。生者为亡者举办一个隆重的葬礼,其目的就在于让死者的灵魂在通往阴间的路上少一些险阻。因为生者依照人的生活和社会关系模

拟想象出的一个类似的鬼魂世界——阴曹地府中汇聚着所有死去的先人,并认为亡灵回归祖先的路如同人生的路途一样,也不平坦,灵魂要经过重重关卡,荆棘丛生的旅途才能归天与祖先团聚,生者担心死者在归途中遭受冻饿,怕死者在途中迷路遇险,因此在整个仪式中把亡灵当做一个活生生的人,进行嘱咐。这一系列的交代及其生者对鬼魂的畏惧都通过阴阳先生的超度活动表现出来。超度的目的也在于盼亡灵早登极乐世界,减少对尘世的留恋,也防止鬼魂因对生前有些事、有些人不满而进行报复,从而达到保佑活人的目的。

(五) 哭丧

在进行哭丧之前要在正屋的桌子上摆放供品和一碗小米饭,米饭上插七个白面做成的小面团,称为“打狗粮”。其中四个会在入殓时装入死者的袖子,寓意人在死后要过巴儿狗山,山上有好多狗,打狗粮留着过山时用,以免被狗咬。剩余三个会在死者下葬的当天晚上算起分三个晚上连同米饭一起倒掉。另外,要在死者身前摆一盏“照尸灯”和一个瓦盆。据说,阴曹地府中漆黑一片,死者的灵魂要借助灯光才能辨别方向,看清道路。借助灯光还可以吓退恶魔鬼怪,此灯点起来之后,直到出殡不得熄灭。瓦盆(又称掉纸盆),将救尸用的面团及平时吊唁之人所烧纸钱等倒在里面,连同死者一起埋在墓葬,表示让子孙发家致富。待这一切准备妥当之后就开始哭丧。哭丧的仪式由亲房中年纪较长者主持,孝子、孝女穿丧服跪地而泣,哭诉对死者的不舍和思念,尽显悲痛之意。

(六) 吊唁

吊唁又称“吊丧”或“吊孝”,是孝子、孝女接待前来吊祭死者的亲友的仪式。报丧以后,孝子、孝女穿孝服跪在死者灵前举哀守灵,接待前来吊唁的亲友并哭灵,吊唁的亲友有的带一卷烧纸,有的带花圈、纸火等。吊唁者在大门口把带来的东西交给管账先生,然后来到正屋向死者叩拜,孝子、孝女则在灵前嚎哭,每来一批吊唁者便哭一次。

(七) 入殓

入殓在当地方言中叫做“暖棺”,即在早已准备好的棺材里铺上褥子和装有草木灰和柏树叶的三角形菱形枕头,将尸体用麻绳提着移入棺材,并在死者的袖子里装入四个面团和一些纸钱(现已改为钞票),纸钱一方面是作为阴间买路钱,另一方面是意在说明能让子孙后代发家致富。然后将绑于死者面部的面衣拉下来,放入棺材,以防后代出现盲哑之人。最后盖上被

子待死者娘家人或舅舅家人见上最后一面之后便盖上棺盖,用木钉钉好,忌用铁钉,因为铁钉会生锈不融化,被认为有碍于死者。在这一过程中,孝子、孝女及死者的妻子或丈夫都不能留在跟前,而是跪在院子里,不能发出哭声,担心死者会因为听到亲人的哭声不忍心而无法安心上路。

(八) 出殡下葬

按阴阳先生选择的吉日吉时出殡,在出殡前,丧家以单个不连续的炮声为信号通知送丧者毕集丧家送丧。灵柩由村子里青年男子抬着前往墓地,引魂幡在前面飘动,引魂纸飘散,丧子怀抱瓦盆,手持丧杖随后,孝女跟随其后,一路放声大哭,待灵柩一出家门,留在家里帮忙的人会将丧房里为死者死后所用东西连同地上铺过的麦草一同抱到村子的大路边烧掉。灵柩到了墓地时,就会在坟前空地焚烧纸钱,烧完之后,画圈圈住,以保证所化纸钱归亡灵所有。待灵柩下葬以后,长子跳到坟坑用笤帚扫去灵柩上的土,放下怀抱着的瓦盆和灵牌,解下绑在灵柩上的绳子,在灵柩上铺上由死者女婿和外甥买来的一种被称做“铭旌”的长条,该长条由红色的布制成,长女婿买的长九尺,剪下其中的二尺盖在抱回家的灵牌上,其余人的一律长七尺。当地人认为“明镜”是用来为死者在阴间照明的,并认为“铭旌”越多越好。做完这些事宜之后,孝子拿笤帚做扫东西之态退出坟坑并抹去自己的脚印由其他人拽上来,怀抱另一个灵牌继续做扫东西之态先行回家,意在为死者“叫魂”。等孝子走了之后,娘家人或舅舅家人往坟坑里扬第一锹土之后,送丧者很快掩埋墓穴,壅土成丘,在坟前插上丧杖,此后送丧者到丧家吃饭,而阴阳先生由丧家亲房中的一人陪着在后土诵经,诵经完毕之后回到丧家。他们来到丧家时,孝子、孝女跪在大门外为他们跪地磕头以表示感谢,吃饭时孝子要为送丧者及亲友逐个敬酒,表示感谢。饭毕,亲友及送丧者离去,整个丧礼才算结束,接着便开始漫长的供奉仪式和一年一度的祭祀仪式。

三、鬼魂崇拜

在中国古代,由于生产力水平的低下,人们对许多自然界中无法把握、无法抗拒的现象都难以解释,因而便产生了对自然力的迷信和崇拜,进而又将其想象为似人的怪物,认为万事万物都有鬼神存在,从而对

鬼神特别是对鬼这一事物产生了极其特别的崇拜心理。这种崇拜中既包含了敬重而又有着难以消除的畏惧。他们认为死亡不过是肉体的毁灭,人死时只是肉体的死亡,而灵魂还活着,只不过是由此世转入彼世而已。生活仍与此世相通。他们的灵魂不仅不灭而且具有超能力,可以在冥冥之中对活人产生影响,庇佑或危害活人。正是这种鬼魂观念根深蒂固地存在着,所以人们不仅要为鬼魂进行安顿,举行丧葬,还要对鬼魂进行祭祀,通过一系列的安抚、献祭的方法来使其只施福而不降灾。对于亲人来讲,死者即成为自己的祖先神。而丧礼作为死者灵魂转化为祖灵、后人与该祖先神的第一次接触和沟通,生者自然要竭尽所能为死者举办隆重的丧礼,让死者在死后有一个良好的居住环境和生活环境。一方面表达子孙的孝心,讨好死者,让死者得到“永生”,最终让生者生活得更好;另一方面,也尽可能地防范死者因对生者不满或对尘世的眷恋而带来种种灾难。相反,如果丧礼办的不好,死者的灵魂就不能顺利到达彼岸世界,妨碍死者转生。其灵魂就会在人世游荡,使活人过的不顺,例如家里的人生病、牲畜出了问题、庄稼长的不好以及出现的各种征兆都会归结为因灵魂的不满所致。就要请阴阳先生进行安顿,虔诚地祭祀致歉,以保平顺。

在上述的整个丧葬仪式中,每一个过程无不显示出生者的小心谨慎,对死者用过的被子、枕头、衣服等都要统统烧毁,阴阳先生对死者的嘱咐、安顿,都是为了能让死者的鬼魂安心上路。求得生者的平顺,也体现人们对鬼魂的信仰。因为人们存在着深刻的鬼魂意识,所以他们对鬼魂的信仰也就存在着两种心态:一种是畏惧鬼魂的心理;一种是由畏惧鬼魂而产生的取悦鬼魂的心理。为了使鬼魂欢心就需要按照一套既定的礼仪程式来表现子孙后代“孝”的程度,从而使灵魂得到最高境界的超度,来体现儒家传统伦理道德的核心。

综上所述,可以看出丧葬文化无论是在形式上还是内容上,都是复杂多样的,虽说其中含有不少封建迷信色彩,但是活人基于对死人的鬼魂观念和对死人的恐惧,促使人们将对鬼魂的崇拜变得伦理化、制度化,一代代地沿袭下去,这对我们了解不同地方的风俗习惯与民间信仰有很大的帮助。

[参考文献]

[1]徐杰舜.汉族风俗[M].北京:学林出版社,2004.

[2]张春生.中国传统礼俗[M].天津:百花文艺出版社,2002.

[3]丁鼎.《仪礼·丧服》考论[M].北京:北京社会科学文献出版社,2003.