

《汤姆叔叔的小屋》主人公悲剧命运解读

李莹

(西安财经学院 公外部,陕西 西安 710100)

[摘要]本文通过分析《汤姆叔叔的小屋》中的主人公形象并解读造成其三起三落悲剧命运的原因,说明黑人解放不能仅仅依靠宗教力量和白人的道义帮助,其最终是要依靠黑人自身的觉醒和奋起反抗,这样才能改变自身命运,得到自由和尊严,实现种族平等。

[关键词]《汤姆叔叔的小屋》;悲剧命运;黑人解放

[中图分类号]I106.4 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)010-0080-02

《汤姆叔叔的小屋》又称《黑奴吁天录》,1852年首次在美国《民族时代》上连载,立刻引起民众强烈反响和批评界高度关注。仅第一年就在国内出版了100多版,并被译为20多种文字在世界各地出版。作家比彻·斯托(1811~1896)出生于清教徒家庭,笃信宗教,关心社会问题及道德问题,对周围黑奴悲惨生活的了解和同情使得这本巨作成功问世。该书在唤醒民众反对蓄奴制度、黑人自由平等意识方面起了巨大作用,被视为引发美国内战的原因之一。林肯总统曾在接见斯托夫人时称她是“写了一本书,酿成了一场世界大战的女妇人”。

一、《汤姆叔叔的小屋》在中国

1901年,林纾与魏易将《汤姆叔叔的小屋》合译成《黑奴吁天录》,在中国也引起广泛关注。当时,美国正在迫害我国旅美华工。译文的目的如林纾在译序中所写:“华盛顿以大公之心,官其国不为私产,而仍不能弛奴禁,必待林肯籍始幸脱,迨又浸迁其处黑奴者,已处黄人也……黄人受虐,或甚于黑人……”魏易也在译序中写道:“近的美儒斯士活氏(指斯托夫人)所著《黑奴吁天录》,反复批玩,不。暮鼓晨钟,以告闽南林先生琴南,先生博学能文,许同翻译之事……后车之覆,前车之鉴。窃愿读是篇者,勿以小说而忽文,则庶乎其知所以自处已。”灵石著文介绍林、魏在译书时“且泣且译,且译且泣,盖非仅悲黑人之苦况,实悲我四百兆黄人将为黑人续耳”。他呼吁人们关注这部小说:“我读《吁天录》,以哭黑人之泪哭我黄人,以黑人已往之境哭我黄人之现在。我欲黄人家置一《吁天录》,我愿读《吁天录》者,人人发儿女之悲啼,洒英雄之热泪。我愿书场、茶肆、演小说以谋生者,亦奉此《吁天录》,竭其平生之长,以摹绘其酸楚之情状,残酷之手段,以唤醒我国民。”译本在中国引起巨大反响。1904年,金陵江楚编译官书总局编译的《烈女传》收有斯托夫人的词

条,对其生平、《吁天录》的出版、发行做了详细介绍。1906年,清政府在全国各地开办宣讲所,规定40本宣讲教材,其中就有《吁天录》。《吁天录》被改编成话剧在美国、日本上演,使中国的知识分子接触到了外国文学和外国一流的作家,促进了中国本土文学的发展。

二、《汤姆叔叔的小屋》文本分析

存在主义大师萨特曾说:“世界是荒诞的。”人偶然地来到了这个世界上,面对着瞬息万变,没有理性,没有秩序,纯粹偶然的、混乱的、不合理的客观外界,人感到处处受到限制、阻碍。在这茫茫的世界里人无法左右自己的命运。《汤姆叔叔的小屋》文本中,主人公汤姆的浮生三梦便是如此。作为最底层的黑人,他不能掌握自己的命运,也不能给妻儿的幸福快乐以永久的保障。主人的一个决定就可以断送他的幸福。其命运可总结为以下三起三落:

一起一落:汤姆出生在美国肯塔基州的谢尔比农场,童年开始就伺候主人,成年后当上了家奴总管,对主人忠心耿耿,全力维护主人利益。此时的汤姆住在自己的小屋,宛如天堂:与妻子克鲁伊大婶和三个孩子生活在一起,并以自己的“上层”生活感到满足。他“道德高尚,善于组织,胸襟和教养也远远超过他人”,因而在主人庄园里很受尊敬。然而,汤姆的品德再高尚,也高不过主人的利益,为了抵债,维持自己奢侈的生活,奴隶主谢尔比打算将忠心、勤劳又勇敢的老汤姆卖掉。得知这一消息时,老汤姆“靠在椅背上,以手掩面,大声的哭泣着,大滴的泪珠从指缝滚落在地板上”。然而,伊莉莎劝他逃走时,他却选择了留下。他忠实地把自己眼下的处境同主人的困境结合起来,牺牲自己的幸福,成全主人奢侈的剥削生活。汤姆的错误在于他看不到自己与奴隶主是两个独立阶级,他不仅从不反抗,而且“愚忠”于自己的主人,他以这种方式选择了自己的命运,也为自己的悲剧命运埋下了伏笔。

二起二落:经过拍卖,汤姆落到了凶残的奴隶贩子赫利手中,坐上了“美丽河”号轮船,驶往俄亥俄州,在这艘船上,汤姆看到了被迫妻离子散的很多黑人奴隶,黑格、约翰和汤姆一样,选择了顺从上帝的旨意,用圣经中的“你们不要忧愁,在我父那里有许多去处,我去那里是为你们准备地方”来安慰自己。当年轻的黑人母亲露西与孩子被奴隶主卖掉导致母子分离后,痛不欲生的年轻母亲选择了投河自尽。奴隶制度的罪恶以及当时各个阶层对该制度的看法在该文本中有精确地描述。看着密西西比河两岸庄园里奴隶主们高大的住所与奴隶们居住的小窝棚,汤姆想起自己的小屋,并有所触动。昔日的美好生活已经一去不复返,汤姆似乎也开始思索自己的命运。此时,汤姆救起溺水女孩伊娃,命运出现转机,他再次住进阿拉丁似的宫殿中。因为他对主人的真诚、勤俭持家,和伊娃成为好朋友,他日益受到主人圣克莱伊的器重和喜欢。他甚至将自己的遭遇同约瑟夫在埃及的经历作比较。克鲁伊大婶也在积极准备赎回汤姆。然而,随着天使化身的伊娃身患恶疾离开人世,汤姆的生活又落到了低谷。主人一家被悲伤的氛围笼罩,他们甚至想搬回城里来改变生活。此时的汤姆只有借助《圣经》来安慰自己和主人圣克莱伊的痛苦。

三起三落:随着对爱女圣洁心灵的反思,圣克莱伊决定还汤姆自由之身。欣喜若狂的汤姆边陪伴主人边等待这一天的到来。他等来的不是一张释放令,而是圣克莱伊意外死亡的噩耗。由于女主人决定卖掉所有的奴隶,汤姆落入凶残的奴隶主莱格里手中。莱格里凶残成性,把黑奴当作会说话的牲口,随意打骂,任加私刑。此刻的汤姆心中已经有了仇恨的种子,但他仍然奉行一个正直人的原则。最终由于奴隶主怀疑汤姆帮助农场的两个奴隶逃走,将汤姆毒打致死。

汤姆的浮生三梦,是一部让人叹息的悲剧史。他的悲剧命运与乔治哈里斯夫妇的勇敢反抗并最终取得自由之身形成鲜明对比,与两个柔弱女奴卡西和艾米琳智慧地逃出红河农场并最终与亲人团聚形成鲜明对比。作者在此也指出了黑人的解放之路——黑人解放之路是漫长

的,仅仅依靠宗教的微薄力量不能解救黑人,只有通过黑人自我觉醒、拿起武器,进行漫长的斗争,才能得到属于自己的尊严、自由和梦想。

三、汤姆悲剧命运的原因

汤姆悲剧的社会原因在于基督教的麻痹作用。基督教自形成以来,教诲人们“爱人如己”,为此,奴隶主们向奴隶们灌输宗教思想,用基督教的仁义麻痹奴隶,使奴隶们心甘情愿地将自己的灵魂和肉体都献给主子,汤姆就是其中的典型代表。更有甚者,禁止奴隶读书写字,使他们永远处在愚昧无知的状态,因为他们害怕奴隶们明白了权利、自由、平等的思想后会为争取这些而造反。同时,汤姆自身的性格是其悲惨命运的根本原因。汤姆没有知识和文化,没有反抗精神,只有对主人的忠心。在遭遇命运不公之时,汤姆只有向上帝求助。如同鲍德温评判的:“斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》中的汤姆叔叔,是一个被剥夺了人性,去掉了性欲,为的是能给他穿上谦卑与忍耐的外衣而使他的灵魂得到拯救。她塑造了一个不断劝规的形象,创造了一个具有某种公式化的人物。”他无法承担解放黑人的历史命运。在被奴隶制度左右的三起三落的命运起伏中,他每一次暂时的解脱和跌入低谷,都单纯地由他人决定,汤姆无法主宰自己的命运。

汤姆的悲剧命运揭露了黑人在种族压迫下的生活惨状以及黑白两个世界无法调和的矛盾。作为一篇战斗檄文,《汤姆叔叔的小屋》唤醒了一大批奴隶的战斗灵魂,也震撼了白人世界。作者在塑造忠实于主人、忠实于上帝的汤姆的同时,也塑造出对上帝大胆否定的乔治哈里斯和对宗教冷嘲热讽之士圣克莱伊尔,反映了作者对单纯依靠宗教势力解放黑人的怀疑。黑人从物质和精神双层面的解放道路固然艰难,但第一步无疑是打破思想桎梏,奋起反抗,才能争取到自己的权利与自由。对于黑人,遭受的不公和歧视最终会超过他们的忍耐极限,白人妄图通过法律、高压、政府、宗教等武器永远控制黑人是不可能的,因为凌驾于他人之上的强权政治不符合《独立宣言》的主旨。《汤姆叔叔的小屋》震撼着世界,使人类更加坚定地追求种族平等。

[参考文献]

- [1]褚孝泉.外国语言文学论丛[M].上海:复旦大学出版社,2002.
- [2]李维屏.英美文学研究论丛[M].上海:上海外语教育出版社,2009.
- [3]凌建侯.巴赫金哲学思想与文本分析法[M].北京:北京大学出版社,2007.
- [4]刘世生,朱瑞清.文体学概论[M].北京:北京大学出版社,2005

- [5]常耀信.美国文学简史[M].天津:南开大学出版社,2003.
- [6]常耀信,李宜嬖.美国文学选读[M].天津:南开大学出版社,2003.
- [7]孟昭毅.比较文学通论[M].天津:南开大学出版社,2003.
- [8]周定之.英美文学作品赏析[M].长沙:湖南师范大学出版社,2002.