

绝望的仆妇

——宋慧莲形象解读

袁 静

(西北师范大学 文史学院,甘肃 兰州 730070)

[摘要]《金瓶梅》是一部现实主义巨著,它描绘了相当广阔的社会画面,刻画了形形色色的人物形象,宋慧莲是书中塑造得较为成功的艺术形象。本文通过对宋慧莲人物形象及其死因的分析,指出她身上存在着被虚荣、浅薄和淫荡掩盖着的善良的人性光芒,并揭示了宋慧莲这一形象存在于“金瓶梅世界”中的意义。

[关键词]《金瓶梅》;宋慧莲;现实主义

[中图分类号]I207.419 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)010-0073-03

兰陵笑笑生在《金瓶梅》中塑造了众多女性形象,宋慧莲的故事虽然在小说中只占了五回的篇幅,但已将一个虚荣、浅薄、轻浮、自卑又良知未泯的仆妇形象塑造得栩栩如生、丰满动人。她的生命虽然短暂,但她身上人性的闪光,却在那个漆黑的世界上发出了动人的光芒。

一、宋慧莲人物形象分析

宋慧莲是西门庆的家仆来旺儿的媳妇,24岁,模样漂亮,“性明敏,善机变,会妆饰”。“初来时,同众媳妇上灶,还没甚么妆饰。看了玉楼金莲等人打扮,她把髻髻垫得高高的,梳的虚笼笼的头发,把水鬓描得长长的,在上边递茶递水”。仆妇宋慧莲的身上洋溢着青春的活力,极具感染力。作者是这样描写宋慧莲之美的:她在花园中和西门庆妻妾们打秋千时,“手挽彩绳,身子站的直竖竖的,脚蹴定下边画板,也不用人推送,那秋千飞在半天云里,然后忽地飞将下来,端的却是飞仙一般,甚可人爱”。元宵夜,她出来跟着众人走百病儿,穿着“一套绿闪红缎子对衿衫儿、白挑线裙子。又用一方红销金汗巾子搭着头,额角上贴着飞金并面花儿,金灯笼坠耳”,“月色之下,恍若仙娥”。漂亮的宋慧莲还有较高的厨艺,能用一根柴禾,把个猪头烧得皮脱肉化。那个年代,大户人家的下人生得漂亮既是幸运的也是不幸的,宋慧莲以其出众的容貌很快就被西门庆注意到了。

孟玉楼生日那日,宋慧莲在席上斟酒,西门庆看见她穿着红袄配着紫裙子,“怪模怪样的不好看”,便私下里送给她一匹翠蓝兼四季团花喜相逢缎子做裙子。并告诉她:“你若依了我,头面衣服,随你拣着用。”她就依了西门庆,做了他的情妇。宋慧莲如此容易上钩说明她性格上的弱点——轻浮淫荡、贪财爱势。她多次向西门庆索要银两,表现得很轻贱,见西门庆坐在椅子上吃酒,她便“走向前,一屁股就坐在他怀里”,对西门庆说:“爹,你有香茶再与

我些,前日与我的都没了。我少薛嫂儿几钱花几钱,你有银子与我些儿。”得了银子,她便“在门首买花翠胭脂,渐渐显露,打扮的比往日不同”。还经常“在门首成两价拿银钱买剪裁花翠汗巾之类,甚至瓜子儿四五升里进去,分与各房丫鬟并众人吃。头上治的珠子簪儿,金灯笼坠子,黄烘烘的”。西门庆对她的留恋让她充满了自信,她“越发在人前花哨起来,常和众人打牙犯嘴,全无忌惮”。她“赶着傅伙计叫傅二郎,陈敬济叫姑夫,贵四叫老四”。或叫傅伙计替她在门首看着卖粉的,或叫贵四在门首帮她看着卖梅花菊花的,一会儿又央及贵四替她凿银子……连作者也不无讽刺地批她是“颠狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流”。

宋慧莲的另一性格特点是头脑简单、无自知之明,因而恃宠放娇、开罪上下。宋慧莲仗着西门庆背地和她勾搭,把家中大小都看不到眼里,“逐日与玉楼、金莲、李瓶儿、西门大姐、春梅在一处顽耍”。元宵节,小玉、玉霄、小鸾、绣春都在上面斟酒,她却坐在穿廊下一张椅子上磕瓜子儿。上边呼唤要酒,她便扬声叫:“来安儿,画童儿,上边要热酒,快趲酒上来!贼囚根子,一个也没在这里伺候,都不知往那去了!”一副主子的派头,俨然忘了自己的身份。她觉得自己和一般仆妇不同,所以不肯上灶煮茶,误了给客人上茶,使来保的妻子惠祥被西门庆责骂,惹得惠祥怒骂她:“促织不吃癞蛤蟆肉——都是一锹土上人。”

宋慧莲和西门庆在藏春坞山子洞里偷情之时向西门庆炫耀自己的脚比潘金莲的小,还嘲笑潘金莲是“秋胡戏”、“露水夫妻”,这些都被躲在外面的潘金莲听到了,气得“两只胳膊都软了,半日移脚不动”,自此潘金莲恨上了她,暗自决定要除掉她。元宵节,宋慧莲发现西门庆的女婿陈敬济与潘金莲两个在暗地里调情,于是她故意逗弄陈敬济,陈敬济放烟火炮,她就说:“姑夫,你好歹略等

等儿。娘们携带我走走，我到屋里搭搭头就来……你不等，我就恼你一生！”她一会儿叫陈敬济放个桶子花给她瞧瞧，一会儿又叫他放个元宵炮仗给她听，一会儿失落了花翠要拾花翠，一会儿又掉了鞋，扶着人且兜鞋，“左来右去，只和敬济闹戏”，惹得潘金莲怒火中烧。

宋慧莲的性格是复杂的，她争强好胜，非要与西门庆的妻妾比个高低；她又很自卑，第一次从藏春坞山子洞里与西门庆厮混出来，见到金莲，把脸红了……她指点西门庆的妻妾玩掷骰儿，被玉楼抢白了一顿，又羞红了脸。她以为她走进了主子的圈子就和她们一样了，一旦被羞辱，藏在内心深处的自卑便会喷涌而出。

宋慧莲虽然轻浮、淫荡，但良心未泯。前夫蒋聪被人戳死，宋慧莲曾想方设法为蒋聪报了仇。来旺遭西门庆诬陷关进衙门，宋慧莲得知后立即向西门庆求情，西门庆表面答应放了来旺，暗地里却将来旺流放到了徐州。宋慧莲从僮仆那里得知后大哭来旺儿：“我的人呀！你在他家干坏了甚么事来？被人纸棺材暗算计了你！你做奴才一场，好衣服没曾挣下一件在屋里。今日只当把你远离他乡，弄的去了，坑得奴好苦也！你在路上死活未知。我就如合在缸底下一般，怎的晓得？”哭了一回，取一条长手巾拴在卧房门枢上，悬梁自缢。

宋慧莲的性格中也有泼辣刚直的一面，在看清了西门庆的丑恶嘴脸后，宋慧莲毫不留情地揭露西门庆：“你原来就是个弄人的刽子手，把人活埋惯了，害死人还去看出殡的。你成日间只哄着我，今日也说放出来，明日也说放出来，只当端的好出来。你如要递解他，也和我说说声儿；暗暗不透风，就解发远远的去。你也要合凭个天理，你就信着人，干下这等绝户计，把圈套儿做得成，你还瞒着我。你就打发，两个人都打发了，如何留下我？做什么？”宋慧莲怒斥西门庆，证明了她已觉醒，她看透了西门庆的虚伪和狠毒，也为来旺的遭遇心疼和自责。生活在晚明腐败、淫靡环境中的底层妇女，难免会向往富足的物质生活，觉得“守着主子，强如守着奴才”，难得的是她内心的善良和仁爱还未泯灭，还念着和来旺的“一夜夫妻百夜恩”，宋慧莲的人格就在这一时刻的良心发现中升华了，使她有别于《金瓶梅》中的诸妇。

二、宋慧莲死因分析

宋慧莲，这个一心想往上爬的穷人家女儿同时被两个阶级抛弃了。她撞不进富人家的生活圈子，因为西门家的妻妾个个对她虎视眈眈，而她的情人又是个靠不住的“谎神爷”；她也无法回到原来的生活，她的家已不复存在，她贫穷的丈夫任人践踏、生死未卜，这都是她的虚荣和淫荡导致的。屈辱和无依无靠的感觉令她万念俱灰，坐在冷地上的宋慧莲清醒地认识到了自己的生存地位：她就是个被玩弄、被侮辱、被践踏的底层仆妇，她向往的上流社会给予她的只有谎言和屈辱！所以她毅然决然地选择了离开这个虚伪肮脏的世界……宋慧莲含羞自缢，表

现了社会底层妇女认知上的觉悟，也揭示了欲望的膨胀最终会导致一个人的毁灭。

造成宋慧莲之死的原因是多方面的，除了她自身性格上的弱点，还有来自外界的诸多因素，主要有以下几个方面：

其一，西门庆的背叛让宋慧莲梦想破灭、万念俱灰。西门庆虽然迷恋宋慧莲的小脚和美貌，但是他的爱不会持久，且容易左右摇摆，在宋慧莲面前，他甜言蜜语、信誓旦旦，一旦到了潘金莲那里，又听其摆布，陷害来旺。宋慧莲在最后一刻看透了西门庆的本性，因此感到了悔恨和绝望。

其二，来旺的遭遇让宋慧莲自责又悲哀。这个宋慧莲一直竭力保护的男人是个什么样的人呢？他从杭州替西门庆办事回来，未见给自己的老婆带回什么礼物，却悄悄送给西门庆的小妾孙雪娥“两方绫汗巾，两只装花膝裤，四匣杭州粉，二十个胭脂”。书中第二十六回孙雪娥受潘金莲挑唆找宋慧莲闹事骂她是“养汉淫妇”，宋慧莲就当场回击道：“我是奴才淫妇，你是奴才小妇！我养汉养主子，强如你养奴才！你倒背地偷我汉子，你还来倒自家掀腾？”这段话说明来旺和孙雪娥二人关系暧昧宋慧莲是心知肚明的。来旺从杭州回来听说老婆和西门庆勾搭的事后就打骂宋慧莲，吃醉了酒在一帮家仆与小厮面前骂西门庆和潘金莲，但是一听说西门庆要打发他到杭州做买卖去，转而又“心中大喜”。见西门庆变了卦又心中大怒，迁怒于宋慧莲，醉醺醺地放言要杀西门庆。又见西门庆给他三百两银子叫他在门首开酒店，“连忙趴在地下磕头”，乐不可支地领了银子。在来旺眼里，孙雪娥重于宋慧莲，金钱利益也重于宋慧莲，没有骨气却又爱喝酒逞强，以致祸从口出，落了个身陷囹圄、家破人亡的悲惨结局。这样一个不忠诚又无能的男人虽然让宋慧莲有些失望，但他們也曾相依为命，有些感情的，现在这个男人也离她而去了，对于荣升主子的美梦破灭的宋慧莲来说，这又是一次沉重的打击，宋慧莲有些支撑不住了。

其三，西门庆众妻妾的嫉恨和攻击让宋慧莲疲惫不堪、无力应对。潘金莲在来西门庆家之前常感“奴心不美”，为了与带给她激情和新生的西门庆长做夫妻，她费尽了心机，流尽了相思泪，甚至亲手毒杀了亲夫武大郎。好不容易嫁给了西门庆，得到了丈夫的宠爱，宋慧莲却突然冒出来欲横刀夺爱，潘金莲几乎是拿命换来的男人和地位岂能拱手让人？为了固宠，她必然要挖空心思除掉宋慧莲。

孙雪娥在西门庆的妻妾中地位最低，她既无吴月娘有地位，也无潘金莲出众的容貌和聪慧，更无李瓶儿和孟玉楼有钱，西门庆对她无半点留恋，动辄会因潘金莲的挑唆毒打她，让她在奴才们面前颜面全无。在主子那里她是奴才，在奴才那里她也没有什么优势，一个得宠丫头春梅已让她吃尽苦头，又来了个宋慧莲，这个身份地位不如她

的仆妇，居然也把西门庆迷得神魂颠倒，在那里颐指气使、目中无人，这女人又是她的老情人来旺的媳妇，这叫她的心里如何能平衡。是可忍孰不可忍！情人被发配，自己被打，都是因为这个淫贱的女人，孙雪娥必须出了这口恶气。她去找宋慧莲羞辱了她，还打了她一巴掌，宋慧莲受辱后忍气不过，自缢身亡。孙雪娥的挑衅加深了宋慧莲的绝望，加速了宋慧莲的死亡。同是社会底层被侮辱与被伤害的女性，相煎何太急！可怜、可悲、可叹。

“乖人”孟玉楼看似与世无争，却几次三番挑唆潘金莲对付宋慧莲。来旺骂主的事是她教潘金莲说与西门庆的，西门庆许诺要给宋慧莲买房子、买丫头的事也是她告诉潘金莲的，潘金莲听了果然妒恨交加，发誓说：“我若教贼奴才淫妇，与西门庆放了第七个老婆，我不喇嘴说，就把潘字倒过来！”孟玉楼早就看不惯宋慧莲的轻浮张扬，打牌的时候就曾教训过她，宋慧莲每次见到她又“意意思思，待起不起的”没个礼数，更让她不舒服。孟玉楼反感宋慧莲其实还是一个“妒”字在作祟，她嫉妒宋慧莲的美丽，嫉妒宋慧莲能迷住西门庆。西门庆对她朋友似地彬彬有礼，但无爱情，她内心也渴望丈夫宠爱她，然而她深知自己不能与潘金莲、李瓶儿抗衡，所以她把矛头对准了无财、无势的宋慧莲，她采取挑拨离间、借刀杀人之计想要赶走宋慧莲，只是希望达到一个小妾可怜的愿望——让自己的丈夫多爱她一点。

其四，众仆人的嫉妒和排斥让宋慧莲孤立无援。宋慧莲私通主子以后，也被和她同一阶层的下人们孤立了，来兴儿告密、惠祥的辱骂、仆人们的讥笑……使她感到腹背受敌、无处可逃。她累了，她厌倦了这个“昏昏世界”的尔虞我诈和勾心斗角，她希望到一个清静的地方一了百了。

宋慧莲的悲剧归根结底还是腐朽的封建社会制度造成的，一夫多妻制使女人们为了争得丈夫的宠爱互相残杀，宋慧莲的故事让我们看到了社会的黑暗和人性的复杂。

三、宋慧莲与潘金莲人物形象的异同及其形象的社会意义

宋慧莲和潘金莲有相同之处，也有不同之处。她们都出身低微，一个是卖棺材宋仁的女儿，一个是南门外潘裁缝的女儿。她们都天生丽质、爱慕虚荣，都想凭着自己的

姿色攀上高枝改变生活。不同之处是：潘金莲知书识字，能描鸾绣凤、品竹弹丝，有较高的文化修养，因此会有以曲明志、以曲代简、以曲代言之举，而宋慧莲却少了这份风雅与妩媚，她叫小厮买合剂要“拿大碗”，西门庆给她银子她便“塞在腰里”，有了钱便头上插满首饰到处炫耀，她和男仆们胡乱调侃，动辄还会将小厮“赶着打”。如果说潘金莲像一朵带刺的玫瑰，美丽但是有伤人的危险，那宋慧莲则像田野边的一朵野菊花，虽无韵致，但是开得泼辣，开得招摇，有些俗气但是充满阳光，充满生气，别具吸引力。潘金莲偷男人偷得理直气壮、破釜沉舟，直言武大“是块顽石，有甚福抱着我羊脂玉体！好似粪土上长出灵芝”。而宋慧莲和西门庆约会通常是“见无人，急伶俐两三步就扭出来”，“见无人，一溜烟往山子底下去了”，似做贼心虚、有所顾忌。潘金莲工于心计、阴险狠毒，宋慧莲鲁莽笨智、心存善良，宋慧莲虽然背叛丈夫但还希望自己跟了西门庆后，给来旺也再“寻上个老婆”，各得其所，皆大欢喜；而潘金莲却为了和西门庆做长久夫妻，毫不手软地结束了武大的性命。

宋慧莲和另外几个献身西门庆的仆妇王六儿、贲四嫂、如意儿身份地位差不多，但是王六儿她们做西门庆的情妇只为获得经济利益，并无非分之想，而宋慧莲却是有心改变命运，翻身做主人。为此，她才被西门庆家的女人们嫉恨，成为众矢之的，使自己陷入了危险境地。

关于宋慧莲这个角色设置的意义，张竹坡在《第一奇书金瓶梅》第二十六回回前评语中说：“有写此一人，本意不在此人者，如宋慧莲等是也。本意止谓要写金莲之恶，要写金莲之妒瓶儿，却恐笔势迫促，使间架不宽敞，文法不尽致，不能成此一部大书，故于此先写一宋慧莲，为金莲预彰其恶，小试其道，以为瓶儿前车也。然而慧莲不死，不足以见金莲也。”论者以为，宋慧莲这个角色的设置除了要反映潘金莲的妒和恶，也反映了西门庆的荒淫无度，宋慧莲的遭遇是李瓶儿的前车之鉴，她的死预示着西门庆家的女人们争宠的战争还未结束，更加残酷的争斗又将开始。

宋慧莲这一形象的塑造，真实、自然、灵动，让我们看到了作者惊人的现实主义创作功力和对生命个体的关注态度，《金瓶梅》的伟大正在于此。

[参考文献]

- [1]朱一玄.金瓶梅资料汇编[M].天津:南开大学出版社,1985.
- [2]齐烟,王汝梅校点.新刻绣像批评金瓶梅[M].济南:齐鲁书社,1989.
- [3]王汝梅,李昭恂,于凤树校点.张竹坡批评第一奇书金瓶梅[M].济南:齐鲁书社,1987.
- [4]宁宗一.说不尽的金瓶梅[M].天津:天津社会科学出版社,1990.
- [5]石钟扬.致命的狂欢:石钟扬说《金瓶梅》:品读潘金莲与西门庆[M].西安:陕西人民出版社,2006.
- [6]石昌渝等编.台港《金瓶梅》研究论文选[M].南京:江苏古籍出版社,1986.
- [7]徐朔方编,沈亨寿译.金瓶梅西方论文集[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [8]田晓菲.秋水堂论金瓶梅[M].天津:天津人民出版社,2003.
- [9]孔繁华.谈金瓶梅的人物研究[J].古典文学知识,2004,(1).
- [10]葛永海.金瓶梅人物研究之回顾和思考[J].文史知识,2004(3).