

中国枕具设计文化探微

牛 勇

(兰州商学院 艺术学院,甘肃 兰州 730020)

[摘要]枕具是与人类生活密切相关的日常用品,也与人类文明史相生相伴,中国传统社会独特的造物观促生了枕具文化的独特魅力。本文通过剖析枕具设计文化个案,借以管窥古代先民造物设计和文化生成之间的关联,以期对我们理解传统工艺设计观念有所启示。

[关键词]枕具文化;枕具设计;民俗文化

[中图分类号]G112 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)010-0061-02

一、枕具的历史渊源

现代生理学研究表明,人类在长期的直立状态中,使脊柱呈现“S”形而达到人体最舒适的程度。而当人进入睡眠状态时,为了使这种舒适状态得以保持,必须垫高颈部,这种生活方式的现实需求促使了枕头的产生。

枕头的起源已不可考。从文献记载来看,《诗经》中有“寤寐无为,辗转伏枕”的记载,汉代许慎在《说文解字》中说:“枕,卧所荐首者。”由此得知,枕具与人类生活密切相关。据《大汶口新石器时代人骨研究报告》分析,大多先民的脑颅骨都有轻微变形的情况,这应该也与使用硬质枕具有关。因此,原始意义上的枕头可能出于古人类的穴居时期,那时先民们已经开始用草捆或石头垫高头部而眠,只不过可能没有人为加工的规则形态。尽管如此,枕头的形制定型仍然很早,据考古发现,最晚在战国时期就已出现了和近代枕头极为相似的竹枕。

枕具在中国人的造物过程中呈现出多样的设计观念和多元的文化状态。从实用功能来看,枕头的基本形制变化不大,但几千年来,传统社会给枕头所附加的文化意味却随着历史的流变而加深,形式也更加多样。其造型设计和工艺种类就更为丰富多彩,形成了源远流长的枕具文化特征。枕具的发展演变与各种材料息息相关。大致来说,枕头可以分为硬质和软质两大类。硬质枕头包括石枕、陶枕、玉枕、木枕、竹枕、瓷枕、漆枕、砖枕、金属枕等;软质包括草编枕、绸布枕等。

二、枕具的造型特征

(一)几何类造型

几何类造型是枕头中最为常见的类型,在不同材质的枕具中都有出现,其特点是便于加工、能节约人事物力。几何类造型中也有不同的类型变化,如圆柱形枕、方柱形枕、扁形方枕、元宝形枕、盒形枕等,人们可以根据不同的材料对其进行不同的装饰,使其趋于美观,并产生多样化的视觉效果。尤其是纺织类软枕,其装饰手段和图

案、色彩的多样化,使软枕的装饰设计藏纳了民众丰富的造物智慧。

(二)仿生类造型

仿生类造型枕具制作难度较大,会受到材质的局限和影响,但在陶瓷枕、金属枕和纺织类软枕中依然较为多见,仿生的对象主要分为动物和人物两类。如宋代瓷枕中的孩儿枕,以及今天仍然流传在甘肃、陕西、山西、山东等区域的虎枕等动物造型。仿生型造型设计在纺织类的软枕中最为多见,虎、狮、鸡、猪、龟、鱼、蛙等造型的枕具极为常见。布枕是一种间接性的雕塑艺术,布面的处理、预先造型的剪裁以及填充物的饱满程度与立体造型的效果有着紧密的关联。布枕的制作手法较为复杂,其表面的装饰物要运用贴、拼、绣、缀、缝等多种工艺手法来体现,鲜亮的色彩、突出的造型是引发人们视觉冲击和丰富想象所不可缺少的因素。在材料的使用上和枕套与枕巾相类似,根据需要有时还会配上其他装饰部件。人们在仿生形枕具中倾注了极大的热情,使其更加具有艺术气质和想象力,仿生形枕具往往兼具功能与审美的双重属性,其造型设计中的精神性元素成为民俗文化最主要的载体,对于中国枕具文化的形成与传承具有重要作用。

(三)组合类造型

组合类造型枕具是指为了调和仿生造型和几何类造型在功能与审美上的关系,使其更趋合理化而进行的组合设计。常见的有花形枕、建筑形枕、人物形枕以及动物形枕等。在装饰枕具的同时,人们更加注重精神生活中的祈愿心理,有了一定的文化精神内涵。这些枕具大多将枕面处理成适于头部着放的几何形状,而将枕体或两端设计成仿生类造型,并通过形体比例的简化设计,协调枕具的整体效果,使之趋于合理美观。

三、枕具的民俗文化特征

(一)实用休憩

作为枕具,其首要功能就是实用,以促进人们的睡

眠。所以,枕具宽度、高度和长度的设计,材质的选用,都与人的睡眠质量密切相关。不同地区、不同季节、不同年龄、不同身份的人对于枕头的选用也不一样,这些因素都促进了枕具设计的需求与发展。在软枕中,有一种耳枕值得注意,耳枕多是为低龄儿童制作的一种睡眠用具。一般厚5~8厘米,具体厚度据小儿年龄而定,所以,耳枕的体积都较小。枕面中央有一孔洞,被称为“气眼”。从实用的角度来讲,这个孔洞却有着科学上的意义。按照人体的睡眠习惯,一般有仰卧和侧睡两种。侧睡时,小孩的耳朵则可以放进“气眼”里,以不受压迫,保持穴位的通畅,有利于孩子的健康。仰睡时,小孩的后脑勺则可以置于“气眼”处,对其后脑的发育颇有好处。耳枕这一古老的传统布艺用品,不仅凝聚着深厚的民间文化,而且还具有符合人体工学与医疗卫生的科学智慧。

(二)祛病祝福

作为每天的相伴之物,人类自然对枕具有着特殊的感情和文化心理。从实用的角度来讲,枕头对于人的睡眠具有重要作用。出于科学养生的原理,人们往往在枕体内填充蚕沙、茶叶、菊花或侧柏等物,更有讲究的人家会填入白芷、丁香、艾叶和蒲黄等中草药,以达到除秽辟邪、通络活血的目的。除此之外,在文化心理上人们也赋予枕头避灾纳福的功用。例如好多地方流行的虎枕,人们相信虎的神力可以抵挡无常的厄运与灾祸,尤其崇信虎对儿童的保护力量,虎鞋、虎帽、虎枕以及放在枕边的虎形布偶,都是长辈们对孩子最真切的祝福。虎枕是孩童的保护神,也是长辈们爱心的体现,以祝愿孩子能够像虎一样强健敏捷、茁壮成长,也体现了中国民间枕具设计的重要文化观念。

(三)礼仪玩赏

《礼仪·既夕礼》记载:“居倚庐寝苦枕块。”贾公彦疏:“孝子寝卧之时,寝于苦以块枕头,必寝苦者,哀亲之在草;枕块者,哀亲之在土云。”孝子通过枕土块来表达对于亡亲的思念与哀痛之情。在陕西关中地区,小孩子的枕头与玩具往往合二为一,区分并不清楚。称为“虎枕”、“鸡枕”等的枕具,其实也就是玩具,只不过这种玩具并非只有单纯的玩耍功能,而是玩赏与祈愿心理并重。这些枕具以虎、狮、鸡、猪、龟等动物造型为主,这样的兼具双重功用的枕具既美观又耐用,在北方民间有着浓厚的文化消费心理。

(四)婚配祈愿

据《唐·五行志》记载:“韦后姊七姨嫁将军冯太和,为豹头枕以避邪,白泽枕以避魅,伏熊枕以宜男,亦服妖

也。”说明枕具在婚嫁中的文化功能。陕西千阳当地风俗中,蛙枕还是男女之间的定情信物。男方托媒到女方提亲后,如果女方应允,便要绣一副蛙形耳枕作为定情之物。在河南至甘肃的仰韶文化地带,蛙崇拜有着深厚的历史蕴味,在众多的仰韶文化遗址中,都发现了绘有蛙形纹饰的彩陶。蛙类所具有的强盛繁衍能力,因此也成为古先民们顶礼膜拜的对象,他们把鼓腹的蟾蜍视为和孕妇的一种暗合,相信那是孕育生命的一种灵物。于是,人们在陶器上描绘表示受孕子宫的蛙形图式,以此来祈求部族成员能够抵御灾难、人丁兴旺。据生殖文化研究专家考证,远古人类认为女阴的外形与双鱼的组合极为相似,又因鱼类腹内多子,便使先民们产生了将鱼作为女性生殖器官象征物加以崇拜的心理。又因为“鱼”与“余”谐音而蕴藏吉祥如意,民间更是将鱼作为祈福祝愿的精神符号加以描绘,所以,鱼的形象在民间美术中有着不同场合的多层含义。鱼枕象征合家安泰、子孙满堂、连年富裕之意,双鱼耳枕主要送给新婚的夫妇以表达人生的美好祝福。

(五)丧葬佑安

《周礼》中有记:“王府……大丧共含玉,复衣裳,角枕……”这里所说的角枕即为尸枕,为殉葬的明器。现在的陕西关中地区,仍有儿女为死者制作鸡枕的传统,以作引魂护卫之用。鸡文化历经千年的沉淀,早已在民众生活的意识形态中扎下了根。司晨之鸡,不叫则已,一鸣则天下皆白。它报晓、报时、报警,不仅和人们日出而作、日落而息的劳作方式息息相关,而且成为降魔伏怪、保佑平安的保护神。死者要穿戴整齐,枕着鸡枕下葬,据说这样可以保证灵魂的安宁。

(六)镇宅辟邪

枕具中的兽形枕,往往造型威武、气宇轩昂,多为降妖祛灾、镇宅辟邪之用。陈万里先生所编的《陶枕》一书中,有一件“张家造”椭圆形狮纹枕,其上方装饰有“镇宅大吉”四字,可以作为镇宅辟邪功用的佐证。

(七)辅助医疗

中国枕具中有便于携带、体积较小的枕具,用来为病者按脉和缓休,称之为腕枕和袖枕,个别还有立足枕等形制。

中国枕具的发展历程所包含的不仅仅是造物设计的物化智慧,也是中国文化衍生的过程,此中展现了中国人审视万物的独特视角。回望传统,领略智慧,以当代人的生活需要为出发点,适当解读传统社会的文化基因,而不是在传统面前扮演刻舟求剑的角色,这是当代设计人员需要持有的一种智慧。

[参考文献]

- [1]赵农.中国艺术设计史[M].北京:高等教育出版社,2008.
[2]李绵璐.民间枕具[M].武汉:湖北美术出版社,2002.

- [3]伍海环.论中国枕具文化艺术[J].美术大观,2006,(7).
[4]詹嘉.国古代瓷枕民俗文化手探析[J].陶瓷研究,2000,(3).