

陇西云阳板文化散论

常 霞

(陇西博物馆,甘肃 陇西 748100)

[摘要]本文就陇西非物质文化遗产云阳板的表演形式、娱神功能、文化内涵以及风俗人情进行了介绍,展现了陇西作为陇上文化古城所具有的悠久历史和深厚的文化积淀。

[关键词]非物质文化遗产;陇西云阳板;民间文化

[中图分类号]K892.24 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)010-0050-02

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间,是劳动人民在漫长的社会发展过程中创造和积累的历史文化遗产。这些遗存体现了祖先的聪明才智和创造能力,是社会发展的强大动力。陇西云阳板即为陇西现存宝贵的非物质文化遗产之一。

一、陇西云阳板概说

陇西以古老的文化和悠久的历史彪炳于华夏文明史册。陇西城南的仁寿山俗称“十方山”,始建于唐贞观极盛时期。山上寺院殿堂错落,规模宏伟。每年农历四月初八日有全县规模最大的一次朝山盛会。全城男女老少倾城而出,四乡农民接踵而来,朝山敬神,热闹非常。庙会上最引人注目、热闹欢快的焦点和核心,就是民间那一队队在旗帜引导下、挥舞着长板进行表演的云阳板,亦称“朝山队”。表演队由八人组成,都是精选出来的青年武术好汉,队员头束双髻,顶戴红花,披云肩,系战裙,着短裤,足登青线麻鞋,上缀一颗鲜艳的红绒球。他们手执云阳板为道具,俗称“拍板”,此板长约3尺,宽约2.5寸,四片为一付,顶端用红丝线串铜钱拴系,留有活动余地。舞者双手各执云板下端,排成双行,两人一列,作对称式挥舞行进,旗帜前导,唢呐吹奏,锣鼓齐鸣,板声铿锵。时而舞板对击,金戈齐鸣;时而舞板划空,彩虹飞舞。时值春末夏初,花红柳绿,景色宜人,游人如织。各队云阳板竞相比舞,各显其势,刚柔相济,颇具神韵。

传说,陇西云阳板的诞生与佛教有关。陇西是丝绸古道上的重镇,当年唐僧取经就是从长安经陇西西去的。仁寿山建有闻名遐迩的“十方古刹”。农历四月初八的朝山会是僧侣们为释迦牟尼的诞辰作“芦花会”,诵经献礼,香汤浴佛。因此,这天又称“浴佛节”。因此,陇西云阳板是佛教活动的产物。

又一传说,元朝时禁止民间藏有兵器,陇西民间便以云阳板作为演习武功的兵器,并在庙会上比试争雄。明太祖洪武二年(1369),陇西百姓为策应大明平羌将军冯胜西进,利用四月初八浴佛会的机会装扮成八仙模样,手执特制3尺长、带铁色头的四片云板,以演练云阳板的形式杀入巩昌府衙,一举夺下府城,从此每年的这一天,四乡武人进城演练云板以纪念这一胜利。

还有一种说法,云板是古乐中的一种打击乐器,在宫廷大型乐队演奏时作伴奏掌握节拍而用,和其他弦乐配在一起演奏时称“云和”。《周礼·春官·大司乐》中就记载:“云和之琴瑟。”北周时大文学家庾信所著的《周祀圉丘歌·昭夏》中有诗:“孤竹之管云和弦,神光未下风肃然。”唐代王昌龄《西宫春怨》诗中也写道:“斜抱云和深见月,朦胧树色隐昭阳。”就因为这一首诗,云板后来也被叫作云阳板。

二、云阳板名称来历

关于云阳板名称来历,无明确记载,但却不是“云和”演变而来。“云和”语出《周礼·春官》:“孤竹之管,云和之琴瑟。”“孤竹”、“云和”均为地名,相传云和以产琴瑟著称,故后人皆以“云和”为琴瑟、琵琶等弦乐器的通称。庾信诗句“孤竹之管云和弦”,王昌龄诗句“斜抱云和深见月”,当是借用此典无疑。李白也有诗云:“遥知玉窗里,纤手弄云和。”显而易见,皆指瑟琶之类的弦乐,而不是指相击而发声的响板。故“云和”与“云阳板”似不相关。

“云板”又作“云版”,俗称“点”,两端为云头形的扁铁片,据古籍载,多为报时、报事之用的响器。元曲中就有“左右击云板,后堂请夫人出来”之句。《红楼梦》中也有“叩云板”报事的描写,可见云板延至清代仍在用,即为官署和权贵家报信之器。从“叩”看,也许只是单片,以它物敲击发声。古代乐队中掌拍之乐器叫“拍板”。拍板之记

载最早见于魏晋,以后渐为详尽,壁画及其他绘画作品亦有所见。其形制为:长尺余,宽不过掌的数片硬木板,上有两孔,用绳串系,敲击时双手执最外侧的两片,对击发声。木板数目,历代不等,唐十余片,宋六片,明四片。目前,福建南音中仍在使用的四片的拍板。其他中国戏曲乐队中的拍板,至近代已逐渐变为三片,改双手握持对击为单手拍击,俗称“牙子”。八仙中的曹国舅所持的云阳板,就是这种“牙子”,道教中亦称“阴阳板”,据说敲击它能呼风唤雨。从制作样式和敲击方式看,陇西云阳板即从古代拍板演变而来,名称由“阴阳板”演变为“云阳板”。

三、陇西云阳板特色

就目前陇西民间云阳板表演的形式和内容来看,旗、幡、伞的图案名称和表演者装饰打扮皆具道家特色,而队伍后面却高举一尊释迦牟尼佛像。这种佛、道色彩兼备的奇特现象,令人费解。

从表演形式看,现行民间云阳板队所执的八面大旗的图案名称为龙、狮、虎、豹、日月、星辰、朱雀、玄武。云阳板清光伞和巨幅上的花纹图案皆为道家特有的太极图、云头环,所着服饰也为道家仙童模样打扮。

从舞蹈动律看,是以我国西部特有的民间单手鞭杆和双手鞭杆之武术套路演变而来,刚柔相济,力势并举。

从表演内容看,大量民间现存的资料表明,最原始的云阳板表演形式比现在民间所表演的要复杂和庞大得多。首先,云阳板的样式就分为大、中、小三种。大板长6尺、宽1.2尺、厚寸许,由两个精装大汉举舞。中板长3尺、宽2.4寸、厚0.5寸,四片一副,红丝线串铜钱相缚,均由青年列队击舞。小板长1.8尺、宽1.5寸,为两片一副,顶串铜铃,柄缀红绸。由俊颜少年双手各执一板自由舞击,清脆悦耳。从舞蹈表演的核心内容看,当年云阳板表演至少由64人组成为八八六十四卦之图形。在表演过程中随着旗幡的指引不断变幻为阴阳五行和八卦太极图势。且有披发执剑之道士做法,以求神祈雨。现行民间云阳板仅有八人,显然无法完成以上复杂庞大的布局。

从唢呐吹奏的乐曲来看,是典型的中国民间音乐五声调式,以徵、羽两调式旋法构成,且与道教其他宗教活动音乐旋律极为接近。

综上所述,从道具、服饰、表演阵图和吹奏乐曲来看,

陇西云阳板表演属道教原始的求神祈雨的宗教活动。但现在陇西民间朝山队中既有道教内容也包含佛教内容,且在农历四月初八仁寿山浴佛节演出,这是由陇西佛、道不分的悠久历史而形成的。

道教创始于东汉顺帝元年(142),传入陇西当在东汉末年。佛教传入陇西,较道教稍晚,在魏晋南北朝时期,唐代陇西佛教已很兴盛。佛、道两家在陇西并行不悖。《陇西县志》记载,民间只管敬神“既不管宗旨信仰,也不问佛教、道教,更不管佛道派别,而只是进庙门就磕头烧香,迷信求福而已。至于舍身出家的人,才有喇嘛、道士之分。喇嘛、尼姑应住寺庵,道士应住观、宫、庙等。而在陇西,庵、观、寺院的住持有时却没有严格的分限,如城隍庙住的唐喇嘛,钟灵寺住的王道姑,这种现象就讲不清教义和信仰了”。那么,陇西民间云阳板阵容佛、道混杂的现象就非常自然,仁寿山四月初八浴佛节期间道教的云阳板队朝山拜佛也不难理解了。

四、陇西云阳板现状

现行陇西民间云阳板表演从使用道具上只保留了中板,去丢掉了大板和小板,人数也由64个减至8个。表演内容上省略了太极八卦图那富有神秘色彩的布阵与变幻,而只保留了进行式的表演队和内容。舞蹈动作也由武术动作与民族舞蹈动作相结合,保持了刚柔相济、矫健轻松的特色。

1994年8月9日,在兰州举办的第四届中国艺术节上,由陇西县文化部门继承、整理和改编的陇西云阳板在“陇原风”广场舞蹈中进行了演出。从道具、服装、音乐、舞蹈动作的设计到整个舞蹈的构思编排,既保持了原有的传统特色,又注入了新的思想和内容,体现了民族特色、陇原风情和时代气息。整个舞蹈分“祈雨”、“丰收”、“欢庆”三篇,矫健欢快的舞蹈、粗犷雄壮的喊声反映了黄土高原人民渴望风调雨顺、国泰民安的美好愿望和喜获丰收的欢庆场面。

整个舞蹈突出了民族特色、西部风情和旱塬风韵,展现了陇原儿女强悍飒爽的英姿,矫健豪放的风采,形成一幅磅礴恢宏的壮美图画,将陇西云阳板这一非物质文化遗产呈现给国内外观众,具有保护、传承、发展和宣传这一文化资源的作用。

[参考文献]

[1]牛建强.甘肃陇西云板舞调研[J].艺术探索,2008,(3).

[2]林晓波.陇西“云阳板”发展现状之我见[J].现代企业教育,2009,(2).

[3]徐富平.秦州夹板与陇西云阳板比较研究[J].天水师范学院学报,2010,(4).

[4]刘敏.人、陇人与陇人品格[J].甘肃社会科学,2007,(1).