

中为伏兽钮,前后各饰飞舞的雀鸟,雀鸟后面跟着海马,海马后面是静立的鹊鸟,随之又是瑞兽,瑞兽后面又是海马,它们各自形态相同或相似,攀援在葡萄枝蔓中。外区排列形态相同的雀鸟、狻猊、凤鸟,纹饰繁缛细致,富丽华贵。

### 3.图案浮雕生动形象

海马瑞兽葡萄镜背面纹饰以高浮雕的手法表现主题纹饰,瑞兽、海马、狻猊体态各异,或匍或卧,或奔或跳。禽鸟展翅或束翅飞舞翱翔,葡萄颗粒丰硕饱满、清晰醒目。葡萄的叶藤枝蔓以浅浮雕铺底做辅助纹饰,装饰于主题动物纹之下,画面呈现出高低起伏、错落有致、生动形象、主体分明的层次感和立体感。

### 六、结语

通过以上梳理,大体上可以对我国铜镜铸造工艺及铜镜纹饰演变发展历史有一个基本了解。春秋战国以前铜镜制作没有规范化,镜钮各式各样,镜缘和镜背面在同一平面上,没有层次之分,纹饰为素面几何纹,后期出现鸟兽纹,这一时期铜镜纹饰高出镜基,体现了范铸技术。

春秋战国时期铜镜数量大,种类多而复杂,质地薄而轻巧,多为圆镜,也有少数方镜,背面出现了钮座,钮的形式多样化。纹饰突出重叠式,以细线纹做底纹映衬出粗线纹的主题纹饰,主题突出,层次分明。纹饰内容丰富,有几何纹、植物纹、动物纹等。西汉铜镜出现了一些新形式,如半圆球状钮,钮座多为圆钮及四叶纹钮座。纹饰突出主纹,地纹逐渐消失,以铭文内向连弧纹为主纹,后期题材纹饰出现神兽纹,镜缘多做装饰,纹饰有云流纹、锯齿纹等。东汉铜镜题材主要以神兽镜和画像镜为主,以浅浮雕手法表现出半立体状,高低起伏,形象生动活泼。唐代铜镜制作手法清新优雅,从形式上突破了圆形方形的传统,出现了菱花形、葵花形等,钮多为兽钮。主题纹饰花鸟、植物增多,铭带消失。纹饰内容出现了忍冬、蔓草、葡萄纹样。唐高宗至唐德宗时期,铜镜纹饰以瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾鸟镜等最为流行,这一时期镜背纹饰内容受到外来文化影响,增加了葡萄纹及海兽纹等。铜镜纹饰内容以高浮雕形式表现,瑞兽静动相间,活泼开放,错落有序。

### [参考文献]

[1]孔祥星,刘一曼.中国古铜镜[M].北京:文物出版社,1984.

[2]邵凤芝.两件馆藏唐代海兽葡萄镜[J].四川文物,2010,(2).

## 边强《甘肃关隘史》发行

《甘肃关隘史》是一部全面考察介绍甘肃古代关隘设置的专著,全书分6章30多个节目,从古代关隘的产生,到历代关隘设置的沿革变革,系统地介绍了古代作为军事防御设置的关隘在历史进程中与国界边防、道路交通、邮驿传递、屯田军垦、朝贡互市、民族融合、宗教传承、城镇起源、近代海关以及旅游开发等方面的关系。同时在宏观把握历代关隘设置的基础上,对甘肃关隘设置的地点规律、防御设置、边防战争、重大事件等作了全面梳理和介绍,凸显了以秦、汉、明三代长城,丝绸之路及民族宗教文化为标志的甘肃历史特色,并对分布于全省14个市州的400多处古关堡、隘口、城寨、遗址等作了较为详尽的考察介绍。

作者边强曾任甘肃省文物考古研究所书记、副所长,这是他积累多年资料,并结合多年的考察活动,历时三年,为发掘甘肃历史文化遗产、弘扬地方特色所撰写的一部心力之作。全书可供历史研究、方志编撰、旅游开发等部门参考,为文物普查、古遗址保护等提供一定的借鉴,是文史、旅游爱好者透过各地关隘了解甘肃历史文化的一个窗口。

《甘肃关隘史》全书80多万字、600多页,为16开精装本,科学出版社出版。由原国家文物局局长、故宫博物院院长吕济民先生题名,中国长城学家罗哲文先生作序,是一部全面揭示甘肃地理名胜、关隘城堡、战争事件和历史变革的力作。除文字记述外,还附有历代咏陇边塞诗词、各地古迹名胜地图及风光彩照等。全书考察翔实,论述有据,语言精炼,通俗易懂,集专业学术与文化普及性于一体,既是方志编撰、旅游开发、文物普查、地方宣传等部门必备的资料库,也是导游和文史爱好者了解甘肃不可不读的工具书,还是一部爱好诗词游记写作和阅读欣赏的诗文集。

走遍甘肃,关山万重觅胜迹;一册在手,河陇事典可通晓。《甘肃关隘史》以全新的观点,向读者揭示了甘肃这个在中华文明进程中农耕与游牧文化、华夏与欧亚文化、南北东西文化相互交织的十字路口所发生的厚重历史,通过对甘肃省内的秦、汉、明长城,丝绸古道险关要隘等众多文物古迹和山川名胜的考察,讲述了在历史长河中这片神奇土地上丰富多彩的故事,为人们探索华夏文明和西部风采打开了尘封的窗口。(马玉蕪)