

西来寺水陆画第21、24图考释

蒲天彪

(青海省文物考古研究所,青海 西宁 810007)

[摘要]青海西来寺创建于明代万历三十四年(1606),寺内珍藏有一组(24幅)水陆道场绢本画,保存完整,色彩艳丽,所绘人物栩栩如生,神态逼真,用笔纯熟,具有较高的艺术水平。水陆场绢画是中国古代绘画的一种形式,形象多为佛、菩萨、神道、鬼怪及社会人物等,可以说是一种集我国古代佛教、道教、儒教三教题材内容之纷然杂陈的艺术创作。该寺保藏的24幅水陆画所反映的内容十分丰富,本文只就西来寺水陆画第21、24图进行考释,以期为后续的研究和保护提供参考。

[关键词]乐都;西来寺;水陆画

[中图分类号]K876.9 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)014-0023-03

西来寺位于青海省乐都县碾伯镇东关街,该寺院创建于明代万历三十四年(1606)。寺院创建不久,绘制了一组(24幅)水陆道场绢本画,质量上乘,保存完整,色彩艳丽,所绘人物栩栩如生,神态逼真,用笔纯熟,具有较高的艺术水平。水陆画是中国民间绘画的一种,内容多为菩萨、诸天、鬼怪,有独幅人物,也有整套故事,供佛家、道家及民间举行宗教仪式,做水陆道场法会时悬挂。水陆法会全称为法界圣凡水陆普度大斋胜会,又称水陆道场、水陆会、水陆大会、水陆斋、悲济会等,是中国寺庙佛事活动中非常隆重的经忏法事活动,举行法事活动的时间较长,少则7天,多则49天,参加法事的僧人有几十人甚至上百人,规模盛大。水陆法会期间,诵经设斋,礼佛拜忏,追荐亡灵,供品以饮食为主,旨在“超度”水陆一切鬼魂,普济六道四生。水陆法会又分上堂和下堂两部分,上堂画有神、菩萨、明王像、罗汉像、缘觉像、印度古仙人像;下堂有清天像、阿修罗像、阎王像、鬼卒像、地狱像、城隍土地像、畜生像、众生像,其中诸天像和诸神像,多掺杂道教画。水陆画可以说是一种集我国古代佛教、道教、儒教三教题材内容之纷然杂陈的艺术创作。西来寺保藏的24幅水陆道场画内容十分丰富,限于篇幅,本文只就西来寺水陆画第21、24图作一诠释。

西来寺水陆画第21图是一幅“往古孝子顺孙、往古诸子百家、桥梁路倒孤鬼”图,该图长150厘米、宽83厘米。全图分上、中、下三层,上层右绘比丘二身,身着袈裟,双手作揖状。俗人四身,皆身着各色交领袍服,三人戴幞头,一人戴小冠,二俗人手持笏,二俗人双手合十。前一身着水红色圆领长袍童子掌幡,幡上书“比丘比丘尼道士”七字,左绘一身着蓝衣、肌肉暴突、赤脚者,左

手提一条鱼,似为王祥。^①后一身为水红交领长袍束发者,手端一雕像,似为冰郎。再后一身为绿袍、束腰带者,左手抱锄,右手提箕,似为郭巨。^②后中一身披兽皮衣者,右手提罐,左手持箭,左侧身着交领红袍,束腰带,手持竹笋,中有一身着圆领长袍束腰带童子掌幡,幡上书“往古孝子顺孙”六字。

中层绘人物九身,服色各异,右前一童子掌幡,幡上题“往古诸子百家”六字。在这九身人物中两身戴黑沙幞头,一身戴小冠,两身戴东坡巾者,其中四身袖手,一人手持书卷,一人正在读书,一人怀抱一弓,一人手持一棍,一人手持画像。在这些人物中,有的已鬓髯苍白,有的年纪略少,尽管他们的意态不同,但都风流儒雅,一望而知为古代文学艺术家的形象。

下层右绘一桥,左绘瘦如柴骨的六饿鬼,一饿鬼掌幡前行,幡上题“桥梁路倒孤鬼”六字,其余五鬼皆双手作揖状,往桥西行,似渡地狱中的“奈河桥”此图形象地描绘了地狱中的饿鬼形象。

在民间,人们把阎王和地狱完全汉化,让其和本土的泰山治鬼等神话传说相结合,再和佛教“六道轮回”说融合,通过迷信附会,造出许多新的吓人的故事来,如奈河(奈何)桥、黄婆送“迷魂汤”、望乡台、牛头、马面、无常、勾魂牌等。在民间寺院里,阎王像已彻底汉化,多作浓眉巨眼虬髯王者像。女王不合中国国情,早已暗中取消,在阎王身后常跟着几个中国籍的判官,牛头、马面之类,手持毛笔、账簿、勾魂牌、锯齿、大砍刀等中式道具。这些画面在中国寺院壁画中经常出现。佛教吸收了南亚次大陆古老的神话传说和宗教中关于“天”的种种说法,并自由地变化改造,提出“三界”说。即一切“有情众生”都处在“生死轮回”过程中,在欲界、色

界、无色界三界内。只有达到涅槃境界成佛,才能超脱三界外,升入不生、不灭的西天净土极乐世界。欲界是三界中最低的一界,食欲、淫欲、地狱、畜生、饿鬼都在此界内,诸天神均也在此界内。

重庆市丰都县有一座“鬼城”,其居于旧县城北名山之上,内设造了阴阳界、奈何桥、玉皇殿、鬼门关、三十三重天,称为“阴曹地府”。丰都鬼城依山而建,飞檐斗拱,雕花镂空,阴森恐怖。

西来寺水陆画第24图是一幅“清烟饿鬼、欠债负命、冤家债主、车碾马踏、蛇伤等众、山精石怪、一切等众、投河落井、客死他乡”图,即“地狱图”。该图长148厘米、宽82厘米,全图分上、中、下三层。上层右绘大小饿鬼六身,饿鬼欲食,食物变火,左上方挂一牌,牌上书“清烟饿鬼”四字。右绘债主和负债者数人撕打,右上方挂一牌,牌上书“欠债负命冤家债主”八字。

中层绘一车碾人身而过,一马踏小孩而过,一虎咬人,一树洞出蛇咬一裸人身,右上方挂一牌,牌上书“车碾马踏虎咬蛇伤等众”十字。

下层左绘一戴冠扛戟红面孔者,前左绘“山精石怪”八身。右绘“投河落井客死他乡者”五身,皆作悲哭、求救状,其中两男性裸上身,作求救状,一衣着黄裙红衣女者在岸边求饶,前两人,一人在水中,手持靴,一人在岸边,作痛哭状,左方挂一牌,牌上书“山精石怪,一切等众”八字;右方挂一牌,牌上书“投河落井客死他乡”八字。

地狱又称“十殿阎君”、“十殿阎王”,简称“十王”,是中国佛教所传十个主管地狱的阎王之总称,据说始于唐末,即秦广王、初江王、宋帝王、伍官王、阎罗王、卞城王、泰山王、平等王、都市王、转轮王。分居地狱十殿,即一殿阎君秦广王、二殿阎君初江王、三殿阎君宋帝王、四殿阎君伍官王、五殿阎君阎罗王、六殿阎君卞城王、七殿阎君泰山王、八殿阎君都市王、九殿阎君平等王、十殿阎君转轮王。后道教也沿用此说。

地狱(十殿阎君)虽然宣传的是佛教中的因果报应、生死轮回的内容,但也抨击了现实生活中的一些不平等现象,诸如不忠不孝、欺人作恶、贪脏枉法、勾搭通奸等。或咒之以阴间得报,或描绘成图像以泄心头之愤,劝诫世人改邪归正。地狱是梵文 Maraka(那洛迦)的音译,亦译“不乐”、“可厌”、“若具”、“苦器”等。地狱在佛教“十界”里,是“兴道”中的恶道之一。十界依次为佛、菩萨、缘觉、声闻、天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。前四者称为“四圣”,后六者称为“六凡”或“六道”。“四圣”是已脱离生死轮回之苦的超凡八圣者,而“六道”则在“秽土”中轮回往复,受尽磨难。“六道”中的畜生、饿

鬼、地狱又称“三恶道”,地狱则为恶道之最。

在地狱里,“千百夜叉”以及恶鬼,中牙如剑,眼如电光,手持铜爪,拖拽罪人,复有夜叉,执大铁戟,中罪人身,或中口鼻,或中腹背抛空翻接,或置床上,复有铁鹰,啖罪人目。复叉铁蛇,绞罪人颈。百肢节内,意下高钉,拔舌耕犁,抽肠锉斩,烱铜灌口,热铁缠身。还有“坐火莲花,诸铁嘴虫,纵身毛孔,啗含其驱”,以及“五脏抽取,磨锉成粉,历历得受不尽”等令人毛骨悚然的种种酷刑。

据《俱舍论》卷8、11和《大乘义章》卷8记载,有“八大地狱”(亦称“八热地狱”)等活地狱,生此者相互残杀,凉风吹来死而复生,更受苦难;黑绳地狱,以黑铁绳绞勒罪人;众舍地狱,以众兽、刑具等配合,残害罪人;号叫地狱,罪人受尽折磨,发出悲号;大叫地狱,罪人比前狱受到的残害更甚,大声号叫;炎热地狱,以铜镬、炭坑煮烧罪人;大热地狱,罪人所受煮烧比前狱更甚;阿鼻地狱,梵文的音译,即“无间地狱”,重罪者附入此狱,备受刑罚,一刻不停,无有间歇,故称“无间地狱”。佛教还有名目不同的地狱,中国民间则广为流传十八层地狱之说。

十八层地狱场面阴森,恐怖残恶,佛教为了“劝善惩恶”而设地狱,用来慑伏人心。另据佛经,阎摩罗统属八大地狱,每一大地狱下分设八炎火地狱、八寒冰地狱,合称十六小狱。按此建制,八大狱共有一百二十八小狱,连同大狱本身,为一百三十六狱,后来与汉地迷信传说结合,统一变化成十八层地狱。

十八层地狱中第一是刀山地狱,鬼卒用钢叉将罪人抛向刀山利刃宰身,痛苦万状;第二是黑暗地狱,又名“地解地狱”,将罪人放在夹板中,由鬼卒用大锯自顶门一直锯下,剖心断肠,五脏皆裂;第三是剥皮地狱,用尖刀将皮肤从上到下细细剥开,零碎痛苦,十分难熬;第四是抽肠地狱,用刀钩出脐头,将肚肠抽出,其痛彻骨;第五是火坑地狱,推入火坑,烧的血尽肉枯,惨苦万分;第六是血污地狱,丢在血污池中,任凭虺蛇啄食,脱肉断筋;第七是车裂地狱,五辆马车各系罪人头及手足,推动车马,将人分裂为五地;第六是拔舌地狱,用钝刀割舌;第九是幽枉地狱,几百条石柱上铁钻可以自动飞下,皆钉入罪人身体;第十是寒冰地狱,狱中阴森寒冷,冷骨裂肌,痛楚无限;第十一是油锅地狱,受沸油煎熬,其苦无比;第十二是丰都地狱,先吞一颗铁弹,然后鬼卒对胸前一击,使铁弹爆裂;第十三推磨地狱,罪人入此地狱,被磨成肉酱;第十四是椎捣地狱,推入石臼,用杆徐捣,致成肉糜;第十五是脱壳地狱,用铜柱炮烙,致使全身脱皮;第十六是抽筋地狱,将皮肤划开,全身

大小之筋,一根一根被抽尽;第十七是秤钩地狱,用钩倒挂,使骨节离散,筋断决裂;第十八是阿鼻地狱,各种刑罚复加,后用巉岩压下,永世不能翻身。

有一部《十八泥犁经》专讲十八层地狱内幕,极为怪诞,其第一狱以人间3750年为一日,30日为一月,12月为一年,罪鬼在此狱服刑须经1万年,此数相当于人间135亿年。其第二狱以人间750年为一日,罪鬼在此狱服刑须经2万年,此数相当于人间540亿年。以下各狱之服刑时间均以前一狱之刑期为基数递增两番,如此计算,第十八狱之刑期,相当于人间23亿亿亿年以上,纵观此十八层地狱,犹如一座倒置的时间金字塔,罪鬼堕入其中,永世不得翻身。

据《阎王经》讲,各类鬼魂在各殿依次受刑受苦之后,最后押解到第十殿交与转轮王。此殿是专管投生的,凡发往阴间者,都要先灌一通“迷魂汤”,使他们忘掉生前之事,才能放行。在阴间掌管发放“迷魂汤”的是一位老妪,尊为孟婆神。据《玉历至宝钞》讲,孟婆生于前汉,知书达礼,喜诵佛经,凡是“过去之事不思,未来之事不想,在世惟劝人戒荤吃素”。她活到81岁,鹤发童颜,终生未嫁。因为她姓孟,人们便尊称她为“孟婆阿奶”。这位孟阿奶后来入山修道,成了冥神,阎王爷最担

心从阴间投生出去的人了解前世因果、地狱真相,泄露了“阴机”,于是选中孟婆,请她当老板娘,专门向转世诸鬼赠送一大碗“迷魂汤”,据说“迷魂汤”用人间的一些药物合成似酒之物,分为甘、苦、辛、酸、咸五味,鬼魂到此都必须喝完“迷魂汤”方能投生。

六道中的“饿鬼”音译为“薜荔多”、“闭丽多”等,据说种类很多,总的特征是苦于饥饿,说它腹大如鼓,躯体大如屿山,咽喉细如针眼,进食艰难,水米难以吞咽,没有人给他们举行祭祀,使之常受饥饿。他们居住于阎罗王的地下宫殿,也居于人间的坟地及黑山洞中。佛经《贤遇经》曰:“有这样一个人,心性毒辣,刻薄吝啬,贪得无厌,嫉善如仇,一生从不做一件有利于他人的事,死后变成了饿鬼,身躯大如屿山,咽喉细如针眼,水米难以吞咽,挨饥受苦数百年,头发长乱垢面,形体黑瘦干瘪,全身只能刮剔肉二钱。”

西来寺水陆画所反映的内容十分丰富,其绘画风格、创作手法、宗教思想、艺术特色都极具研究价值,本文仅对西来寺水陆画第21、24图作了简略诠释,要全面详细地考释西来寺明代24幅水陆画所反映的内容,需研究者不断学习与努力。

[注 释]

①王祥:(184~268),晋琅邪临沂(今山东)人,字休微。汉末,隐居庐江(治今安徽舒城),20余年后任温县(今河南温县西南)令,累迁大司农司空、太尉。晋代魏,官至太保。据说王祥青年时期,为了医好继母的病,因家穷买不起活鲤鱼,就在寒冬卧于冰面,用身子融化冰层,捕一鲤鱼,医好了继母的病。这种精神感动了朝廷和乡民,为此朝廷铸造了“王祥卧冰”。王祥还被朝廷授予太保官衔,老百姓在他卧冰求鱼的地方造桥修庙祭祀,王祥卧冰求鱼的故事在民间广泛流传。王祥卧冰求鱼的地方就在今杭州市城外北部,这里有一座石拱桥,最早称“孝敬桥”,后改“孝子桥”,至今叫“孝桥”,原有《晋·王祥卧冰求鱼》石碑一块,今不知移何处,桥对面建有孝义寺,寺内塑着王祥坐像,“眉目俊美,上身袒露,左肩搭一条帏巾,胯下鲤鱼昂头摆尾,王祥手按鱼头”,栩栩如生,与王祥卧冰花钱图案相同。

②郭巨:晋代隆虑(今河南林县)人,事母孝,据说其妻生一男孩,

他恐分掉母亲的食物,欲加活埋,正掘地,得金一釜,中有丹书曰:“孝子郭巨,黄金一釜,赐汝以用。”旧时代用以宣扬封建孝道。

地狱:即苦的世界,处于地下,有八寒、八热、无间等名称,古印度传说,人在生前做了坏事,死后要坠入地狱,受种种苦,佛教也采用此说。道教谓地狱“地下阴府之牢狱”,所以治人死后之罪魂也。

奈河桥:奈河,“地狱三途之川,川有三瀨,罪人至此谓奈处可渡,故名‘奈河’,《十王经》曰:“前太河即是葬头,见渡亡人。”名“奈河津”。奈河桥“在第十殿出冥沃焦石正东,直对世界五蜀之处,贫贱死等人,过此桥而投生之”。重庆丰都县(鬼城)的“奈河桥”建于明代永乐年间(1403),桥呈弧形,桥下为血河池。常言云:行善自有神保佑,作恶难过“奈河桥”。

[参考文献]

[1]方立天.中国佛教与传统文化[M].北京:科学出版社,1989.
[2]吕大吉.宗教学通论[M].北京:中国社会科学出版社,1989.
[3]白化文.汉化的佛教与寺院生活[M].天津:天津人民出版社,1989.

[4]陈麟书.宗教学原理[M].成都:四川大学出版社,1986.
[5]杜继文.佛教史[M].北京:中国社会科学出版社,1991.
[6]王玉德.神秘的风水[M].南宁:广西人民出版社,1991.