

## 浅谈古旧书画的收藏与保护

陈丽娟

(定西市安定区博物馆,甘肃 定西 743000)

[摘要]书画是通过书写或绘画来记录和艺术再现某一时期、某一地区人们在社会生产和生活实践活动中留下真实痕迹的艺术载体。如何收藏和保护这些艺术品,特别是前人留下的古旧书画,是文物保护工作面临的新课题。

[关键词]古旧书画;收藏与保护;文物修复

[中图分类号]G264 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)014-0108-03

### 一、古旧书画的收藏程序

书画收藏有广义和狭义两种,广义的收藏是指利用经济手段或其他方式将一幅或多幅书画艺术品搜集起来统一保护管理,同时请专家进行鉴别真伪、评定品次、装裱修复并参加交流展览、提供著录和留传等一系列过程。狭义的收藏是指对已收集到的作品进行存放或封存,是指对现有作品实行的一种管理措施。

#### (一)半成品书画的收藏

未经装裱的书画作品被称为半成品,在收藏时视作品类和大小采取相应的方式。

尺幅比较小的作品可以通过平施糨糊,贴于裱墙上,待阴干平整后,用宣纸包裹好,一并封存和分层摆放,并

每隔一段时间应检查存放地点的环境状况,随时进行通风、换气等处理措施,以防因潮湿或不慎被水打湿,墨色渗散,相互污染,甚至结成饼状,无法揭开而导致书画完全损毁。

大幅书画在存放时应采用卷放的方式,可借助直径为4厘米左右的圆木棒或硬纸卷来卷放。卷的过程中,在画的下面加入一层稍大于画面的宣纸,起到保护画面及边缘的作用。应注意卷得不要太紧或太松,并且在存放时不要过于堆积和挤压,否则因通风不良,发生碰撞或相互摩擦等原因导致作品出现发霉、污染、折裂、机械磨损等情况,同样会影响书画的寿命。

此外,工笔画、重彩画及绢本书画的存放条件与方式

其次,博物馆能够培育新的旅游业态,拓展旅游业发展空间。博物馆与旅游业相结合,可以催生“体验游”、“考古游”、“科普游”、“修身游”等新的旅游形式。其三,博物馆能丰富旅游业的文化内涵,提升产业层次,使原来只有“看头”的景点,又增加了“听头”、“想头”和“干头”。实施文博旅游战略,文博事业必须先行,只有把文博事业的基石打牢,旅游业做大做强才有强大的平台,也才有持久的生命力。

### 五、加强博物馆建设,展示新疆区域形象

博物馆具有经典性、纪念性和社会性的特征,是在最短的时间内让观众了解当地历史文化和现实发展成就最可靠、最便捷的途径,是宣传展示区域和城市形象的文化窗口。首先,博物馆是一个地区和城市的文化标志。博物馆以其深厚的人文积淀、独具特色的文化象征,赋予城市以精神之灵性、文化之气韵,大大提高了区域知名度。如卢浮宫之于巴黎、大英博物馆之于伦敦、故宫之于北京,博物馆已经成为这些城市不可或缺的地标。可以说,城市发展了博物馆,博物馆成就了城市。其次,博物馆是展示区域发展成就和人民精神面貌的重要舞台。大力发展文

博事业既可以展示悠久的历史,又可以反映发展的成就,既可以展示优良的传统,又可以反映时代的风貌,把一个实力、魅力、活力和文化新疆展现在世人面前。一方面要让陈列展览内容更贴近生活,让群众看了更加热爱家乡,热爱祖国;另一方面博物馆还要服务到位,为群众提供休闲条件,让参观博物馆成为最大的享受,提升城市文化品位。其三,博物馆是扩大区域影响的“文化大使”。通过国际文化交流,可以让海内外人士领略西域文化的博大精深,感受新疆人民自强不息的精神风貌,不断增强新疆文化软实力,提高新疆知名度,成为宣传展示新疆、提升新疆知名度的金招牌。近年来,新疆投资兴业、旅游观光的人越来越多,这与博物馆作为形象展示窗口的作用密不可分。

文博事业既是一项历史工程、文化工程,又是一项发展工程、民生工程,涉及领域广,社会影响大。地方文博工作者必须紧抓全国文化文物系统对口支援新疆工作机遇,以创新的态度、创新的机制、创新的手段和方法,加强博物馆建设,全面提高博物馆服务功能。

相对于其他画种的存放比较特殊,在书画收藏保护的过程中,不断去探索研究和总结新的经验,在不断提高书画文物保护意识的同时,采取更加科学合理、规范的管理方法和制定具体完善的实施方案。

## (二)成品书画的收藏

经过简单处理的半成品书画,只适宜在较短时间内收藏。实践证明,未经装裱的书画时间长了或者保管欠妥,对书画造成的潜在危害巨大,只有经过装裱的成品书画才便于长期收藏和赏玩。

### 1.收卷书画

成品书画在收藏前必须经过认真细致的全面检查,如有水滴、灰尘、裂口、杂质等现象,应采取相应的措施进行及时补救处理,在确保安全放心的情况下进行收卷,以便于以后的收藏和保养。收卷成品书画按照书画的品式采用不同的方法惯例分步进行。“卷舒不得法,最为害物”。在收卷时,千万不要让书画两端出现参差不齐和过松、过紧或出现皱褶等现象。收卷以后,在每一幅书画的轴头处贴上标签,并用墨笔楷书添写书画作者、书画名称、装裱品式等,以便于随时取阅和收藏。

### 2.存放

存放的目的是为了防止书画长时间受到外界不良环境因素的影响,造成书画从量到质的变化所采取的一种行之有效的保管措施,其保存形式有利用画匣保存与利用书橱保存两种。

少量及短轴书画可用画匣来保存,利用画匣存放书画,有利于书画的管理,但存在造价高和占用较大空间的缺点,不适合成批书画的收藏和存放。

较大数量和较长书画可利用书橱进行存放,书橱是一种专门为书画保护需要而设计制作的专用橱柜,也是经常采用的书画保存方式。在书画文物收藏与保护过程中为了管理的更加科学规范化,书橱内装有随时显示湿度、温度的湿度计和通风装置,并且装有驱虫剂及防霉、防腐等生化材料。

### 3.预防蠹蚀

要想使书画永葆“青春”,对藏置环境有严格的要求。首先是防虫、防霉、防火。其次是控制和调节温度、湿度。蠹鱼(也称衣鱼、纸鱼)是无翅昆虫,一般蛀食书画表面,特别危害糨糊粘贴处。一般书画防虫多用驱避剂,常用的药物如卫生球、樟脑丸、二氯化苯,这种药品都是白色固体,易于挥发。但人们多受习惯的影响,最常使用的仍然是商品化的卫生球。对于贮藏环境来说,要求书画柜或书画箱要密封性好,保存环境相对稳定。

## 二、古旧书画的保护途径

书法和绘画作品是以宣纸、绢等为创作载体,通过墨

及中国画颜料调水书写或描绘而成。由于作为书画的纸张、绢帛等材料质地薄而软,再加上经水润湿过的作品折皱不平,不仅不便于作品的展现和张挂,而且容易折损和不利于收藏保护。因此,古人就开始在书画芯背面托裱数层麻纸、布帛等材料,称为“裱”。后来人们在裱的过程中逐渐尝试在作品周围镶上绫、绢及其他丝织品材料,作为优美外缘装饰,被称为“装潢”、“装池”等。

## (一)古旧书画揭裱与修复

古旧书画修复的过程就是对原有托纸的书画通过揭芯、清洗、补缺、全色等手段让作品恢复原貌。随着现代科技手段与传统技术的日臻成熟,书画修复技术得到了空前的发展,许多残缺、破碎和被污染的书画文物经过修复后,在保持作品原迹和画面色调整体效果与面貌的同时,又能保持作品留下的原始创伤和历史痕迹。

### 1.揭芯

揭芯是将原有书画作品的“命纸”揭去,获得原件的过程,也是重裱旧书画一道高难度的工艺过程。

绢本书画的揭芯比较容易,纸本书画的揭芯最难,尤其是古书画装裱更难于揭下,不小心会造成“揭荒”画芯或起不了身等现象的出现,造成比较严重后果,使画面后薄不匀,出现掉粉、落色,甚至使画面支离破碎而严重失神,其损失无法弥补。古旧书画揭芯工作必须全神贯注,制定预案,循序渐进。

残损书画在修复揭裱时,视其破损程度与画面材料的不同应拟定不同的揭裱方案:第一,整体揭裱。整体揭裱就是在古旧书画修复工作中,让装裱匠将一幅破损的书画完整地揭裱成两幅或多幅作品的方法。在书画揭裱修复中,能够进行整体揭裱的书画,只是适于个别写意纸本书画的揭裱。同时,必须在确保书画本身原有面貌的前提下才能进行,千万不能因书画主人的要求随便违反修复原则。第二,保留命纸。如遇画面保存完好,并未脆酥,并且原有托芯纸仍然与画芯粘合结实的情况下,可采用揭去书画原裱的边框及覆背纸,保留命纸的揭裱方法。采用保留命纸的揭裱方法,不仅减少了不必要的劳动强度,提高了工作效率,更重要的是完全避免了在揭芯的过程中因意外而“揭荒”画芯损毁书画的本来面貌和缩短寿命,有利于书画的保护,延长流传时间。

### 2.清洗

由于古旧书画在长期流传过程中,受自然界中空气变化的影响及其他因素的侵害,书画表面常常出现有水迹、油渍、鼠屎、霉点以及反铝等现象,造成严重的污染,甚至覆盖了书画作品的墨色和形象,影响着作品的笔墨神采与观赏效果,所以,只有通过对古旧书画进行清洗才能达到旧书画复原的目的。多年以来,古旧书画修复时,

一直沿用传统的清洗方法,主要有淋洗、刷洗、浸泡三种方法,其中主要以淋洗法最为常用。采用淋洗法清洗书画具有适用面广、耗资少的优点,但是有破损画芯易错位和二次污染的缺点。目前,有些专业修复机构利用真空洗画机洗画,对书画本身更为安全,可避免画芯的损伤,相对于传统的淋洗法有更多的优点。

清洗书画是书画文物修复工作中的重要环节,在书画的清洗过程中要注意以下几个方面的问题:

第一,高档书画文物可使用蒸馏水或纯净水进行清洗,并选择适宜的水温,达到保护书画的目的。使用未加热的水清洗和浸泡古旧书画,能保持书画色彩的固有面貌,使重新装裱好的作品色泽依然沉着,但不能达到快速软化模糊的能力和比较彻底的去污效果。使用热水清洗和浸泡古旧书画虽然可快速软化模糊和提高去污能力,但会导致宣纸质量的降低。大量的实践经验证明,适宜于古旧书画清洗与浸泡的水温应控制在 $40^{\circ}\text{C}\sim 50^{\circ}\text{C}$ 之间,而且应控制适宜的清洗与浸泡时间以及使PH值达到中性。

第二,为了防止洒金宣一类纸质书画的宣纸与金箔的分离而造成严重后果,所以这类书画作品千万不能使用水来清洗和浸泡,可利用除尘器或其他有利于书画去污的手段进行去污处理。

第三,在书画修复过程中,不要对每一件书画作品过于强调原作外形美观的完整效果,尽量保持书画艺术作品的历史面貌。对污染不是太严重的画面,能不洗涤就不要洗涤。对已破损、掉色、走笔但不影响书画寿命和利于长期保存的珍贵书画尽量保持原貌,减少补缺、全色等环节,让原体本身在流传过程中留下的历史性风雨沧桑的真实痕迹得以复现,在“残缺美”中更多地体现着它的历史价值和艺术价值。

### 3. 补缺

经过揭芯和清洗后的作品,断裂、破洞、缺损之外都暴露无遗,为了弥补这些缺陷,惟一的措施就是需要进行修补,以获得整体上的一致和完整效果,达到整装复原的目的。

修补画芯要选用与画面质地相似的材料,为尽可能地达到补料绢丝的粗细,纸质的纹理、薄厚、色泽等与原画质地浑然一体,使人不易分辨,装裱师在平时要留心搜集储存各种古旧纸、绢等材料,也可以通过染色的方式取得补料与画芯相配的古旧之气,“故虽有补天之神,必先练五色之石”。

### 4. 全色

全色是用今人的笔墨补全古书画上失色走笔的地方,是古旧书画修复过程中的最后一道工序,也是体现装

裱师修复水准与艺术表现力的过程。古画全色的成败直接关系到书画的性命和文物修复的意义。因此,补全书画“须乞高手施灵”,力求经补全的书画“天衣无缝”。

书画装潢及修复的过程是书画保护最基础的技术措施和手段,是书画收藏保护工作付诸体力和技艺的综合劳动,也是延长书画命的重要方式,它将贯穿于书画保护工作的整个过程。

## (二) 控制和调节保存环境

由于书画制成材料本身的特殊性,对周围环境中的温度、湿度、空气污染、灰尘、光线、昆虫、微生物等因素所起的作用存在不同程度的影响,其中,对湿度、温度的要求更为严格,因为温度和湿度是最基本而且一直在起作用的因素。

### 1. 控制好温度和湿度

温度、湿度始终对书画文物的保护有重要影响。一方面,书画文物的保护需要一定的温度和湿度;另一方面,过高或过低的温度、湿度又不利于书画的保护。保存书画的适宜温度和湿度可参照博物馆保存书画的标准,温度控制在 $14^{\circ}\text{C}\sim 18^{\circ}\text{C}$ ,相对湿度保持在50%~60%。这一标准是相对而言的,它随着文物管理现代化程度的提高而发生变化,也随着收藏者经济条件和管理水平的提高而提高。

### 2. 减少紫外线的辐射作用

日常生活中的自然光线和人工光线对书画都有一定的破坏作用,而太阳中的紫外线对书画绢素的辐射作用尤为敏感。长期受紫外线辐射或受各种光线照射的纸张、丝织物、墨彩、印泥等,因加速了纤维素等物质的氧化及内部结构的变化,使书画本身与面貌发生明显改变,出现墨彩褪色、质地变黄、变脆,甚至破损不堪的严重后果。所以,为了尽量减少光线及太阳光中紫外线对书画造成的危害,惟一的措施是降低光照度和曝光时间。

### 3. 防止书画污染

空气中含有沙土、煤渣、盐粒结晶体、石灰、机械粉末等矿物质或有机物的微粒等灰尘,还有各种有害气体,主要是酸性气体。它们是自然界和人类生活中带来的有害物质,也是微生物寄生与繁殖的掩护以及各种霉菌类孢子传播者,如果不加防范,同样会污染侵蚀和腐蚀书画,造成一定的损失。为了减少空气中灰尘与有害气体的侵蚀及污染,采取将书画装于密闭的画匣或书橱内,与外界空气隔离,或者将库房建在远离有害气体和空气新鲜的地方。

书画的保护是一项复杂细致的工作,古旧书画收藏者或工作人员应在总结已有传统经验和保护技术的基础上,不断探索和研究新的方法,以便更好地收藏和保护书画。