

浅析心理层面的《辛德勒的名单》与《丧钟为谁而鸣》

王星渊

(西北师范大学 教育技术与传播学院,甘肃 兰州 730070)

[摘要]二战后,德国以最直接、最彻底的方式对战争进行了反思,而日本却一再对战争罪行进行辩护,迟迟不肯认罪。之所以会出现这种情况,利益的不同固然是重要原因,而心理方面的因素同样不可忽视。本文通过《辛德勒的名单》与《丧钟为谁而鸣》两部反映二战大屠杀的电影,深层次思考了德日战后反思行为的不同。

[关键词]《辛德勒的名单》;《丧钟为谁而鸣》;反思行为

[中图分类号]J905 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)012-0068-02

一、影片简介

《辛德勒的名单》是二战期间德国纳粹加速了对犹太人的种族清洗步伐,屠杀600万犹太人的悲剧的真实写照。德国投机商人奥斯卡·辛德勒在犹太人处处受到压制的情况下,趁机廉价收购了濒临破产的克拉科夫搪瓷厂,以生产食用器皿,供应军需,利用犹太劳动力,大发战争横财。他的工厂在犹太会计师史泰恩严谨的管理与犹太工人的合作下越办越兴旺。然而,当纳粹向犹太聚居区开刀时,目睹了纳粹惨绝人寰的疯狂屠杀的辛德勒,内心震撼无比巨大。在良心的驱使下,他开始拯救犹太人,他开设的工厂成了众多犹太人的避难所。最终,这1200名犹太人免遭法西斯杀害,得以幸存。

另一系列电影是央视科教频道《探索·发现》栏目经过近一年的筹备和拍摄所制作完成的七集电视纪录片《丧钟为谁而鸣——远东国际军事法庭审判日本战犯纪实》。这部纪录片披露了在二次世界大战后的东京大审判中鲜为人知的秘密。中国法官和检察官等为了能够惩办日本侵华罪人东条英机等罪犯,与美、日等国的代表进行了激烈斗争,终于最大限度地惩罚了日本罪犯,使得正义得到了伸张。

《辛德勒的名单》是一部反映二战真实历史的黑白片,代表着美国电影的里程碑,毫无争议地夺得第66届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳改编剧本、最佳艺术指导、最佳摄影、最佳剪辑、最佳原作音乐七项大奖;它也是一部思想的严肃性、非凡的艺术表现力都已达到了几乎难以超越高度的影片,充满智慧和启迪。这部影片播放时间长达197分钟,但并没有让人感到分毫的沓长与拖拉,因为其中的一个个真实片段深深震撼着观众的心灵,它的存在是电影的一种永恒。而《丧钟为谁而鸣》则是首次以中国人的视点描述了东京大审判的全过程,寻访到了现存的寥寥无几的参加审判的当事人,记录了在这次史无前例的大审判中所发生的种种鲜为人知的故事与细

节,并且努力探索并发现历史深处诸多不为人知的细节。虽然是纪录片,可是却超越了简单的叙述,不仅反省了历史、重温了过去,更引起了人们的无限深思。

二、深层分析

虽然这两部影片从不同的角度和层次反映了德日法西斯的残暴,然而,在观看影片后,我们会对德日两者在战争之后的和平时对战争的态度产生疑问:同样是屠杀,为何两者的反省态度截然不同?为何日本的右翼政党极端到否认大屠杀而德国的总理却下跪于纪念碑之前?本文以两部电影中共同涉及的事件——大屠杀为线索,分析了德日法西斯对于这种残杀事件的心理状态。

首先,在《辛德勒的名单》中最具代表意义的奥斯维辛集中营是德国纳粹时期建立的劳动营和灭绝营之一,其遗址在距克拉科夫西南60公里的波兰小城,自1940年起,纳粹德国在当时被其占领的这一地区建立了数个集中营和灭绝营。集中营是1940年修建的,一开始只关押波兰政治犯。后来纳粹将整个德国在欧洲占领区的“犯人”集中在此,首当其冲的是来自各国的犹太人、俄国战俘以及吉普赛人。此外,还关押有来自捷克、南斯拉夫、法国、奥地利、德国的“犯人”和他们的家属。随着战事的进展,奥斯维辛集中营不断扩大,最终成为一所著名的人间地狱。从奥斯维辛集中营的屠杀中可以看出,纳粹对在这里的人的屠杀是有组织、有计划的行为,他们一步步按照最高层所作出的“最终计划”,消灭他们所谓的低等种族犹太人,并且不断地将这种屠杀扩大化。

而《丧钟为谁而鸣》里所反映的日本于1937年11月12日占领上海以后,并没有按照原计划就地整顿、等待后援,而是在下层军官的煽动下继续向南京进发。12月10日,守军弃城,13日,南京彻底落入日军手中。随后,日本人在南京发动了惨绝人寰的“南京大屠杀”,共计有34万人左右被屠杀。

从上述两个不同的行为方式中,我们可以清晰地看

到这两个事件的差异性,日本和德国的屠杀是完全不同的:德军的屠杀计划是有组织有纪律的屠杀,而日本的屠杀近似于报复性的随意行为,甚至到了滥杀的地步。那么,是什么心理支撑着他们完成这种结果相同而性质截然不同的屠杀呢?

首先,德国在二战时期宣扬的最为突出的是“人种优越论”,也就是他们承认人种天生有优劣之分,而且将自己划为最优秀的“雅利安人种”。纳粹通过这种人种差异的宣扬美化他们战争的侵略性,并试图通过这种民族骄傲性麻痹德国人。德国人的性格最为人熟知的便是他们民族性格中集体意识、爱国意识和认真意识,他们团结一致,能为一个共同的目标努力。因为这种民族观念,纳粹分子的引导便使这种心理走向了不正常的轨道。在大屠杀发生的时候,大部分德国人不是以人看人的角度来看这场大屠杀,他们更多是从人对非人的角度来看待这种屠杀行为,认为战争是对社会的一种清洗和净化。此外,即使有少部分的人醒悟过来,他们也不愿意打破自己民族天性中尊重纪律以及严格执行命令的性格,而选择了麻木对待、继续残杀。

除此之外,当时德国民众对犹太人在心理上固有的嫉恨也推动了这种行为的发展。犹太人一向在欧洲受到歧视和怨恨,这不仅仅是由于犹太人没有自己的国家,其文化也在分散中不断丢失,这和他们的宗教信仰观念和社会行为也有直接关系。以德国为例,历史上犹太人作为基督徒仇恨的对象,最大的原因莫过于基督是被犹太人害死的这一说法。此外,犹太人不信基督只信耶和华,对基督教中三位一体的观点表示不屑和嘲笑,这都使得基督徒一向对犹太教怀有嫉恨。后来随着这一观念的不断加深,这种嫉恨逐渐转向犹太民族。而德国作为欧洲基督教新教路德宗改革的基地,宗教氛围十分浓厚,加之一战后人民生活困难,越来越多的人对宗教产生依赖心理。这势必为纳粹宣传他们消灭犹太人的行为打下了心理基础。另外,欧洲人一向对银行业、投机业等产业具有反感心理,他们认为这种行为不是正当的赚钱途径,这些人的行为导致了他们的贫穷,剥夺了他们应有的财富。而当时的欧洲,银行业、投机业基本被犹太人所把持,这也使得他们成为被嫉恨的对象。

可以说,德国的民族心理使得大屠杀的发生有了天生的温床。但是,从根本上来讲,这种行为的出现是由于纳粹错误的社会引导所造成的结果,民族性格只是其中的一个原因。

日本大和民族是世界上少有的崇拜死亡的民族,他

们相信死亡并不是肉体的简单消亡,而是人在世能达到的最高行为。这一点从他们对自杀的态度上就能看出,只有在日本,自杀被认为是高尚的道义的行为,他们视剖腹自杀为一个武士军人能达到的最高境界,而被俘虏则是最为耻辱的行为。此外,他们对于国家的热情也是其他国家所不能比的,他们可以为国家献出一切而毫无怨言,可以接受国家对他们的所有行为。从社会角度来看,在神道教盛行的日本,天皇被认为是天照大神的后代,普通人必然要服从于神的指示和引导。这两方面的结合,如同上文中提到的德意志民族的传统观念与社会环境的结合一样,同样成为了屠杀的重要动因。

日本人在战争之中最大的荣耀便是战死沙场,最后的自我了断也是极大的荣耀。于是当日本攻占南京之后,一方面出于自我泄愤,另一方面便是这种对死亡不同理解的冲突,造就了这样一场人间悲剧。而大部分日本士兵回国后并没有什么罪恶感,因为在他们的价值观中,这种杀戮行为是对战败军队的荣耀,而不是什么不人道的行为,加之他们心中对国家献身的心理热情,这种屠杀行为的本质便被民族心理特性一笔带过,不足称道。这也是为什么日本人到现在也不肯正面历史的原因,因为在他们心目中这种杀戮行为符合道义,符合他们对死的尊崇。

三、结语

综上所述,我们就比较容易理解为什么德国对于战争罪行的反省是如此的彻底和深远,而日本在战争问题上却不断地闪烁其词、曲意辩解。当战争真正结束后,由于人种论等解释并不是德国人本身民族中所拥有的天性,而只是社会恶意引导的产物,在看清了这场大屠杀的残暴之后,德国人很快就表现出他们本身拥有的人性光辉,彻底地对这种行为进行批判与反思。而日本则不同,造成这种屠杀的真正原因是日本民族的天性以及他们与生俱来的价值观,国家社会行为是次要原因。因而这种道歉便无比的艰辛,因为这是对自己民族长期以来形成的道德价值的彻底清算,所以即便日本人和德国人共同具有认真团结的特性,他们对于自己罪行的反省也不可能相同。

战争是人类最恐怖的罪行,即便是今天,仍旧有人在承受着战争的威胁。而战争史上最臭名昭著的两个国家——德国和日本在战后持有截然不同的态度,是十分奇特的一种现象。在这个问题上,也许这两部影片只是一个小小代表。在现在看来,无论是各种遗留影视资料、考古学家的探索,还是历史学家的研究,还有很多值得我们去探讨的东西。

【参考文献】

- [1] 黄林琳.《辛德勒名单》电影语言解读[J].语文学刊,2006,(3).
- [2] 卢焱.历史与阶级意识:电影《辛德勒名单》的文本分析及意识形态批评[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2007,(1).
- [3] 宋赞.战争:人的历史——《辛德勒的名单》中的人性分析[J].安

徽文学,2008,(11).

- [4] 王臻.空间与时间之有限与无限的结合——论《丧钟为谁而鸣》的主题[J].安徽文学,2008,(11).