

# 中国画透视理论探析

吴 岩

(兰州城市学院 教育学院,甘肃 兰州 730070)

[摘要]透视准确是绘画作品成为艺术品的必要条件。本文从人类透视理论的发展轨迹阐明了绘画透视理论的渊源和概念体系,分析了中国画散点透视理论,并探讨了散点透视理论在中国画创作中的应用问题。

[关键词]中国画;透视理论;散点透视法;绘画技法

[中图分类号]J20-02 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)014-0080-06

说起中国绘画的透视和空间关系,没有比宗白华先生悟得更透彻的了。宗白华先生以智慧的双眼,穿透中国艺术的历史,俯视浏览着时间流动的画卷,参悟着中国人的艺术心路,体味着中国艺术家心灵深处的动机,点睛般地描述出中国画空间关系的灵魂:“绘画是托不动的形象以显现那灵而变动的心。绘画不是面对实景,画出一角的视野,而是以一管之笔,拟太虚之体。那无穷的空间和充塞这空间的生命,是绘画的真正对象和境界。所以(中国画是)要从‘目有所极故所见不周’的狭隘的视野和实景里解放出来,而放弃那‘张绢素以远映’的透视法。”

中国历史上的画家们将自己的心绪注入万千百态的山水,取山水之形在似与不似之间,用音乐的节奏表现出来。每一幅画卷俯视着山川,远岫遥遥,水木迢迢,渐渐走近,走近眼前的花鸟石草,走近作者的心灵,和自然对话,与灵魂问答。

然而,“画是眼睛的艺术”、“色彩的音乐”,但“更须在现实生活的体验中表达出时代的精神节奏。因为,一切艺术虽是趋向音乐,止于至美,然而它最深厚的基础仍是在‘真’与‘诚’”。在灵魂和远山云岫之间,是滚滚红尘。民族的血泪、家国的荣辱、生命的苦难和生存的艰辛,演绎着千年的人世。艺术如果远离了时代的节奏,缺失了影响世界的主旨,宛如一声象牙塔里的叹息。人生社会需要“入世”的艺术,它震撼着人的心灵,鼓励着人的精神,驱使着人类向更美好的生活迈进。绘画艺术家从纷繁的社会现象提炼艺术境界,是一个“出世”的艺术历程。而由“出世”的境界,再返回到对世事的干预和影响,就获得了螺旋式的更高境界。

在这样一个新的境界,还有什么比人生的写照更能感动人?要写照人生,就离不开“真”和“诚”。对于

绘画艺术而言,要想立足于“真”的基础,透视方法是绕不过去的桥梁。因而,研究透视方法,借鉴西方技术,融合东西方手法创作绘画作品,不论前人的探索是否成功,应该是我们不断探索的一个目标。

前人对于中国画透视方法的研究,大多是基于传统的中国文化。如今,我们有条件在更广阔的知识基础上做研究。数理的、美学的、空间投影几何学等现代科学都可以和绘画艺术融会贯通,也可以作为新理论的土壤。我们以各类科学的求真方法,追寻中国绘画感人之美的道路,创作出感人至美的作品,期许收获社会人生善良和谐的效果,应该是当代艺术家的艺术目标。

一、透视准确是绘画作品成为艺术品的必要条件

要创作出影响社会人生的作品,要创作出令读者心灵回响的画作,就要建立新的评价体系,形神兼备,真美俱佳;就要在艺术真实的基础上,注重传神和美感,注重赋予艺术作品以艺术灵魂。

基于这一评价体系,我们可以从绘画创作的艺术真实性、艺术美感、艺术和科学的关系角度来论证透视对于绘画作品的必要性。

事实上,不论从艺术规律、美学理论方面,还是就科学和艺术的关系而言,我们都可以认为,透视关系准确不仅是西方绘画的生存基础,也是中国画作为艺术品存在的必要条件。

(一)来自艺术真实性的呼唤

1.绘画作品是作者对客观景物的抽象表现

绘画是人类艺术实践活动之一。每一幅作品都是客观事物经过个人的主观感受后,由感受者倾注了个人独特的思想感情和技巧,并以图形的方式对外输出的结果。和其他艺术作品一样,也是以对客观事物的

抽象为特征,以传递思想感情为目的,以观赏者产生共鸣感触的程度为检验标准。作为艺术形式之一,绘画作品也遵循着艺术创作的客观规律:源于生活,高于生活。在浩瀚如海的绘画作品中,虽然表现手法千差万别,但是都有规律可循。这个规律就是对生活中客观对象的抽象程度不同,形成了不同的绘画流派或绘画形式。

西方油画和中国画的表现形式截然不同,但它们都来自于客观生活,只是抽象程度不同。西方油画更接近真实景物,中国画更能体现作者对景物的感受和景物的神韵。如果用真实性和抽象度这两个概念来衡量,中国画的真实性更低,抽象度更高。但无论如何,中西作品以真实、客观的生活为源泉,这一点是可以确定的,只是抽象程度不同。

如果用抽象度来分析、观察所有绘画作品,我们可以做一个坐标,以真实度为竖轴,以抽象度为横轴,按抽象程度不同沿横轴排列,把不同的表现形式罗列出来,我们会发现,就广义的绘画概念而言,人为创作的图案都可以归纳为大绘画范畴。虽然流派和方法很多,但是用抽象程度就可以把他们串联起来。这说明,对于客观景物的抽象是绘画的共性。如图1所示:

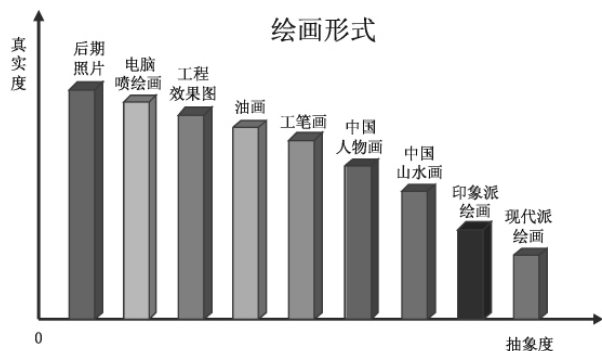


图1

通过这一坐标体系,可以看到,不同的抽象程度,造就了不同的绘画形式或者流派。但是,绘画作品的主要特性,就是对客观景物的抽象。

## 2. 绘画作品对客观景物的抽象

既然绘画作品是作者对客观景物的抽象,如何抽象,就是一个问题。笔者认为,在图像形式上,绘画作品的抽象要保证客观事物的图像特征;在情感表现上,绘画作品的抽象不能违背客观景物的本性所承载的情感特征。

例如,初学素描的学生,都画过鸡蛋。鸡蛋这一客体,图像形式上,其图像特征是椭圆体,我们只能在椭圆体的范畴内表现它。如果有人要把它画成立方体或

三角体,传递给观众的时候,就会产生歧义,这就违背了上述形式抽象的基本原则。

同样的道理,通过鸡蛋图像表现感情的时候,鸡蛋承载的感情特征是美味、营养、生物、白色、脆弱等感受。如果有人画的时候用线条和色彩把鸡蛋表现为辛辣、黑暗、坚固等感受,正常的观赏者就会不认同。实质上是作品违背了客观景物的本性所承载的情感特征。于是,就出现了一个抽象和“抽不像”的问题。抽象的作品遵循了源于生活、高于生活的艺术规律,“抽不像”的作品违背了这一艺术规律。不遵守抽象这一创作规律,可以存在,但失去了作为艺术品的主要基因,失去了作品艺术真实性的基础,也就失去了作为艺术作品存在的前提。

## 3. 绘画作品准确抽象客观事物图像特征的基本途径——透视

通过上述分析可知,绘画作品要作为艺术品存在,就要“抽得像”。怎样才可以“抽得像”呢?

绘画作品的表现对象主要是客观景物和相关人体。只要客观景物和人体“抽得像”,就有了作为艺术品的基本条件。

就客观景物而言,在人类了解、改造自然的发展途径中,把客观景物准确地描绘出来,不仅是艺术的需要,更是生产和建设的需要。通过长期的探索和研究,逐渐形成了在一个平面上用图形准确表述客观物体形状尺寸的理论和方法,这就是画法几何。画法几何学说就是研究光线透视客观物体后在投影面上的不同投影而建立起来的。因此,在平面上真实表现客观事物,透视是不可或缺的。虽然,画法几何理论的主要服务对象是工程实践,讲究的是工程图纸和工程设计意义上的真实。但它证实了真实表现客观景物的途径是准确的透视关系这一原理。同样,在艺术创作中,要“抽得像”,也要掌握透视方法,遵循透视规律,由此形成绘画透视学理论。

就人体而言,为了准确表现人体,便产生了人体解剖学和人体模特写生实践。艺术创作中,艺术创作者要在画面上准确表达人体,既要基于人体解剖的比例,还要考虑时间、光线和观察角度下人体的呈现效果。而时间、光线、角度就是透视方法的主要要素。事实上,对于人体模特的写生素描训练,就是创作者对于人体进行透视过程的画面再现。因而,透视是绘画创作“抽得像”的主要手段,也是艺术作品通向艺术真实的桥梁。

## (二) 符合美学原理

就美学理论而言,绘画作品属于艺术美的范畴,

不仅对象内容和思想内容要符合艺术美的规律,形式上也要符合形式美的法则。形式美有一些固有的法则:如整齐一律、对称均衡、合乎比例、尺寸准确、富有节奏和韵律、对比和谐等。在这些诸多形式美的要素中,大多数要素与真实准确有关。如对称均衡、合乎比例、尺寸准确、对比和谐,都要求画面对客观景象和人体有准确的把握和表现。因而,要符合美学原理,以准确的透视关系进行创作是必不可少的途径。

### (三) 科学和艺术关系的启迪

科学与艺术是人类文明的两种基本形式,具有统一性。无数的理论和实践都可以证明,科学中蕴含着美,美的事物都具有科学规律。西方哲学史上,毕达哥拉斯学派提出:“美是和谐的比例。”黄金分割比就是以数学的方式揭示了美学规律的例子。

在物理世界,各种物理现象丰富多彩,但本质上可以归纳为若干数量不多的原理和定义。这些物理学理论体系的简洁、对称、和谐统一,与美学的形式美法则极其相同。因而,美是科学和艺术的共有特征,也是科学和艺术联系的血脉纽带。遵循科学原理的艺术品具有美感的基础。绘画作为艺术品范畴,自然要以科学规律作为自己的基础。就目前而言,绘画艺术与科学方法最直接的联系就是透视原理的应用。符合透视原理的绘画作品,是符合科学原理的,蕴含着美的基因和元素。也就是说,应用透视原理创作是绘画作品符合科学原理的必要条件,也是绘画作品具有艺术特征的必要条件。

### (四) 透视方法与绘画作品的关系总结

好的绘画创作必须在客观真实的基础上抽象,要符合美学原理,要有科学底蕴。如清代《视学》作者年希尧先生所言:“夫不真又安得妙哉!”如要反映客观事物的真实特征,就要应用透视原理创作,保证那些基本特征不走形,符合事物的客观特征;创作人物画面时,人物画像一定要符合人体解剖关系和画面相对透视关系。只有符合透视原理,画面才有艺术真实感,才和谐,才有美感。

笔者认为,任何一幅画,无论内容是人体还是景物,或者二者兼有,只要是反映人类生活感受的作品,在画面布局和物体表现上,都要基本符合作者和观赏者所在透视位置形成的准确观感和人体解剖关系。透视准确了,布局、内容就和谐,然后才有线条、笔法、色彩、神韵、思想的创作。透视和绘画创作的关系,就如同人体的骨骼比例和肤色长相的关系一样,透视是绘画作品的基础和骨架。因此,透视准确是绘画作为艺术品存在的必要条件。中国画作为绘画艺术的一个

门类,自然也符合这一客观规律。

## 二、绘画透视理论和方法梳理

### (一) 透视的概念

透视就是通过光线照射客观物体,光线通过物体包络线在投影背景平面留下图案的过程。这个图案就是透视图。透视图是研究和表现客观物体的方便有效的载体,就像书本是人类思想语言的载体一样。

用散射状或平行状的不同光线束在不同角度照射物体,得到的背景包络线不太一样。如何在透视研究中形成标准,造就“通用语言”,满足科学研究、机械制造、建筑设计的需要,就产生了一门专门研究透视理论的学说——画法几何。

### (二) 透视理论基础——画法几何

虽然,我们研究的对象是绘画透视理论,但是画法几何是透视理论的基础,只有了解了画法几何,才能从本源上清晰地了解绘画透视理论。例如:一颗剥了皮的熟鸡蛋,放在大口玻璃杯里。如果艺术地再现,用绘画的方式画出来,任何人都可以做到。但是,假如它是一个非常重要的零件,要毫厘不差地用图形表示出来,除了专业工程师,一般人都画不出来。画法几何首先确立了用不同光线形状和角度照射物体的问题:用一组散射的光线(如手电筒发出的光线)斜着照射物体,在投影面上留下的图形叫作透视图;用一组平行光线斜着照射物体,留在投影面上的图形叫作轴测图,用一组平行光线垂直于投影面照射物体,留在投影面的图形是平行正投影,称为工程视图。如图2所示:

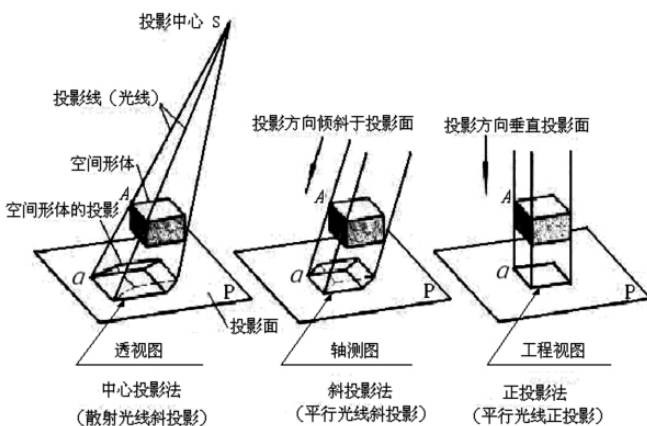


图2

科学研究表明,平行正投影在投影面上最能准确表现物体的形状和尺寸,科学家们建立了三维投影坐标,对一个物体从三个方向投影,得到三个投影图,把这三个投影图放在一个平面上,就得到了三视图。



三视图就是人类工程领域的通用语言。

事实上,客观事物的形状是复杂的,是由多个几何物体组合而成的,就像熟鸡蛋,缺失的那部分是由椭圆体和曲面相互贯通形成的。相贯面的外包络线就叫相贯线,而鸡蛋与杯底相交的曲线就叫截交线。透视图、轴测图、三视图、相贯线、截交线就是画法几何研究的主要问题。用图形准确地表现客观物体就是建立画法几何学科的目的。

### (三) 透视方法在绘画创作中的应用

始于14世纪的西方文艺复兴是西方社会科学和艺术崛起的重要契机。生于同时代的达芬奇等艺术家已经熟练地应用焦点透视法创作绘画作品,并制定了准确的人体比例图。1729年,中国学者年希尧发表《视学》,阐述了画法几何的原理和绘画的透视原理。1799年,法国学者G·蒙日在《画法几何》一书中,提出用多面正投影图表达空间形体。这门学科的问世,将透视方法升华为科学体系,对于工程和科技的巨大促进作用毋庸置疑,对绘画艺术的影响也是巨大的。

在西方,绘画透视理论在发展中与画法几何理论相互借鉴,完善了焦点透视法。事实上,绘画焦点透视法与画法几何的中心透视法的原理是相同的。在中国,清代宫廷西方画师郎世宁将画法理论带入中国后,画家年希尧以画法几何为理论基础,结合自己的创作和研究,创作了《视学》。年希尧认为,学习了画法理论,才能准确表达客观景物。只有准确透视,才能准确表达;只有准确表达,才能谈到美和传神。“勤勉之士得其理而通之,大而山川之高广,细而虫鱼花鸟之动植飞潜,无一不可穷神尽秘而得其真者,毋徒漫语人曰:‘真而不妙’。夫不真又安所得妙哉!”

纵观绘画历史,画法理论和透视方法的运用在千百年的艺术创作中一直存在着。有些创作是无意相通、无师自通的,有些创作是依据理论而行的。但无论如何,透视方法和绘画创作是密不可分的。

### (四) 东西方绘画透视方法的形成

通过画法几何理论,客观事物在平面上再现,观察者的角度和眼光的远近决定了物体形状的再现结果。就相当于投影光线的角度和光线的形状不同,获得的投影不同。因为绘画作品是艺术作品,采用垂直正投影的透视方法,再现的客观事物虽然准确,但也呆板,失去了艺术美感。因而,垂直正投影的方法在绘画作品中就极少运用。西方画家在艺术创作中,把中心透视法在艺术实践中加以运用,就形成了焦点透视法。达芬奇的《最后的晚餐》就是焦点透视的典型应用。

在中国,艺术家在创作实践中,讲究“外师造化,内得心源”,受中国传统哲学和文化注重整体和精神因素的影响,在绘画中更多注入了作者的主观感受和多点观察的印象,通过大量写生和艺术抽象形成了讲究传神和多角度、多视点的画法,在一幅画面中运用多个透视点,形成了散点透视法。例如我国东晋顾恺之的《女史箴图》,画面和画中的家具的形状描绘极其符合轴测图的画法原理,是准确的平行斜投影再现。五代李成的《晴峦萧寺图》则是典型的中心透视法。史料记载,公元1103年,中国宋代李诫所著《营造法式》中的建筑图,虽然尚未形成画法规则,但基本上符合几何规则。这些早期的艺术家,能在作品中娴熟运用画法原理,只能是实践的结果。说明他们曾经非常严肃地进行过大量的写生,作品是在写生基础上创作的。透视效果是人体自然观测到的印象的再现。由此推测,《晴峦萧寺图》中的建筑群是真实的。如若不然,凭空创作,又极其符合画法原理地画出那么复杂的建筑物,是难以想象的。以上中国画的例子说明,中国画在发展传承中,一直不断地探索透视理论和方法,最后形成了以人对自然的观察习惯为依据的多点透视方法。但在每个透视点使用过平行斜透视,也使用过中心斜透视,逐渐以中心斜透视为主。

通过传承和发展,西方绘画一般在一幅画中以一个透视点创作,透视方法采用中心点斜透视,即焦点透视;中国画一般在一幅画中以若干个透视点创作,每个透视点透视方法也采用中心点透视,即多点透视或散点透视,只不过在创作中不是特别强调精准而已。如张择端的《清明上河图》,一幅长卷中,有多个透视点。因为是横轴画作,多个视点呼应,仿佛视点在水平位移。

### (五) 透视理论体系梳理

在美术教学中,或多或少会教授透视理论。有些本科教材中,专门设立了《绘画透视学》这门课程。那么,透视原理、画法几何、绘画透视学之间有哪些相互关系?我们希望通过一个体系对此进行梳理,有利于美术工作者和学生在熟悉树木的基础上,从森林的角度了解事物本来的面貌。如图3所示:

#### 三、对中国画散点透视法的定义

中国画绘画中涉及透视方法可以归纳为几个要点:其一,中国画采用散点透视法;其二,所谓散点透视法就是作者把在若干个视察点形成的主观画面,绘制在一张画面上;其三,中国画历史上就形成了朴素的透视理论。南北朝时代(420~581),宗炳在《画山水序》中说:“今张绢素以远映,则昆、阗之形,可围于方

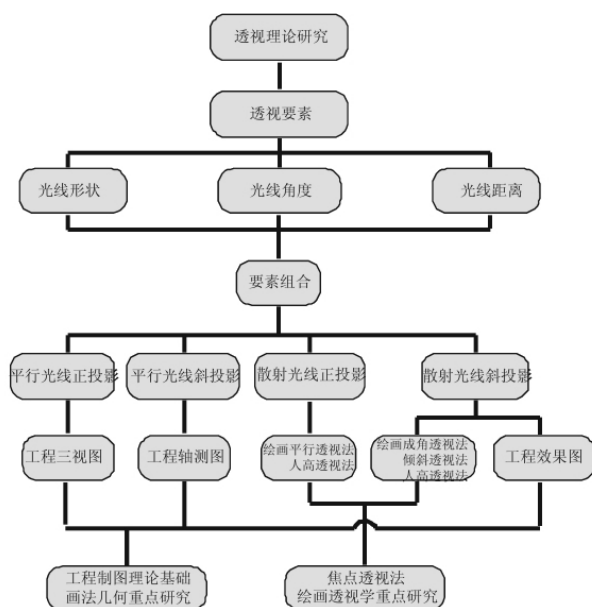


图3

寸之内；竖画三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。”他说用一块透明的“绢素”，把辽阔的景物移置其中，可发现近大远小的现象，类似摄影创作的取景框原理。这是在中国绘画史上对透视原理的最早论述。唐代王维所撰《山水论》中，提出处理山水画中透视关系的要诀是：“丈山尺树，寸马分人，远人无目，近树无枝，远山无石，隐隐如眉，远水无波，高与云齐。”说的是绘画创作中的比例关系和透视效果。

长期以来，上述这些基本透视理论指导着中国画的绘画创作。

笔者认为，创作者将在不同视点观察到的景物组织在一幅画里。画面中有不同的灭点、不同的视平线，仿佛是作者用摄像机移动拍摄景物的各个侧面，把视点在不断移动过程中形成的画面组合起来一样。这种方法叫散点透视法，也叫移动透视法。其特征如下：

第一，中国画散点透视法的视点可以是单个，也可以是多个；视觉过程可以是固定的，也可以是移动的；一般创作中采用中心点斜透视方法，画面透视关系要准确。

第二，透视点既可以是分散的，也可以是连续的。也就是说，在一幅画中，视点有可能是坐标体系中离散点，也有可能是连续的点。这种连续的视点就使视点连续平移形成视线。这样连续平移视点创作出的画面，就像电影长镜头拍摄的画面，连绵不绝，神韵相同，特别适合展示长卷山水世情。

第三，在每个透视点，透视角度既可以是固定的，也可以是转动的。这种视角连续转动，配合人眼上下视角60°的观察规律，和上述长镜头拍摄异曲同工。

俯仰之间，天地一体，特别适合展示深邃的景深和宽广的心思。

第四，散点透视中，离散的视点是静止的，连续平移和连续转动的视点是动态的，一幅画中，动静结合，相辅相成，为作者提供了广阔的创作空间和时间。

第五，散点透视中，由于视点的变化，使得视平线和灭点的存在处于变化中，或许，一幅画面中会兼有平行透视、成角透视、倾斜面透视各局部画面，形成各透视点区域交叉。在画面中，势必涉及不同视点画面的过渡与融合问题，这是对作者谋局布势艺术水准的有效检验。

#### 四、中国画散点透视法应用探讨

##### （一）散点透视法具体视点透视方法探索

中国画虽然使用散点透视法，一幅画面有多个透视点。在依据每一点具体透视散点而形成的局部画面中，既要符合作者写生和观察客观事物的结果，也要符合透视原理。每个散点可以有多种透视方法。实践和历史证明，中心点斜透视法，也就是焦点透视法也是中国绘画创作比较符合人体观察和观赏规律的方法。

绘画焦点透视有三个基本要素，即透视距离、透视角度、透视时间。在每一块需要设置透视点的局部，作者可以根据创作需要选择不同的要素。这三个要素的不同选择，形成不同的主观印象。但是同一个视点中，局部画面效果必须统一于选定的要素。例如在山水画中，一个透视点内，人物和房屋画在一起，人物与房屋的比例就不能过于畸变。而且，画房屋的整体结构，要依据透视点位置，依据视平线，找好灭点，画准房屋走向和对比结构。要符合透视规律，不能产生扭曲的感觉。局部画面中有人物和树木时，虽然古人有“尺树分人”的比例说法，算起来有百倍的比例关系。但人物和树木如在同一个视点内，就不可以按百倍的比例关系作画，以免严重破坏透视关系。试想一下，一个人体和旁边紧挨着的树木的一片树叶一样大小，林木葱茏的感受有了，但在一个透视点下使用了两个差别很大的透视距离要素，画面就会产生矛盾感。又如，在一个局部画面中，作者采用俯视的角度进行透视，那么，在同一透视点，相近位置，依此角度，作者和观赏者只能观察到树木侧上部分、树叶花朵的侧上部分、房屋的侧上部分。作品中如果出现一些理论视线看不到的东西，就会显得非常别扭。也就是说，在每一个具体散点局部，要在透视距离、透视角度、透视时间统一的前提下创作，尽量符合在相同透视要素下的观

察结果。

## (二)散点透视法各个透视散点之间的关系

既然中国画采用散点透视,就有可能在一幅画中存在多个透视点。而每个散点上,作者会选择不同的透视三要素。这样一来,在同一幅画上,各个视点形成的局部画面就会形成一定的组合关系。试想每个透视散点如果随心所欲地选择透视要素,整个画面一定会杂乱不堪。所以,中国画有多个透视点,就有多个组合关系。这多个局部之间的协调与和谐,直接影响着总体画面的效果。例如,就透视距离而言,我们常常见到艺术家创作一些月下花卉,相对于花卉,月亮画得又大又圆,这显然是观察花卉和观察月亮使用了不同视点,选择了不同的透视距离的结果。在这样一个画面上,这样的视点要素组合效果极富有美感,也符合人们的生活感受。在同一幅画中,每个透视点的透视角度如果依据人的观察规律选择,画面表现和观赏者的生活体验相同,受众没有不适的感觉;如果选用对比强烈的角度变化,画面就会出现不和谐。例如,表现同一组建筑物,其中一部分为俯视观察到的画面,相邻部分又出现侧视才能观察到的画面,创作者无视大多数受众的感受,观赏者就会感觉到不和谐、不舒服,使画面丧失了艺术美感。

因而,中国画散点透视法在每一个散点透视要素确定的情况下,局部画面本身不能出现矛盾。而散点和散点之间,各点透视时间要统一,透视距离在艺术夸张和艺术比例范围内,透视角度要符合观察规律,不可以相互矛盾,跳跃变化。这是整个画面和谐统一的基本要求。

## (三)散点透视法宏观关系组合对作品艺术效果的影响

一般情况下,要使画面和谐、有美感,就要注重每个透视点的艺术真实,协调各个透视点的透视要素,散点之间和谐组合,才能使画面统一和谐,富于韵律,富于美感。

然而,艺术创作法无定法。规律是指导一般的,原理也是一般规律的抽象,理论并不能论证全部创作行为。艺术的特点也推崇独特的个性和独特的视角。有时为了艺术的需要,有意违背艺术规律,创作一些惊世骇俗的作品,也是艺术实践中常有的事。通过透视关系的破坏性组合,有时候可以获得特殊的艺术效果。例如在表现疯狂的主观感受时,这些透视元素越矛盾,越容易体现疯狂的感觉。表现精神失常状态下的感受,运用矛盾的透视关系,反而会起到特殊的艺术效果。

一些西方画创作借鉴中国画散点透视法,取得了很好的艺术结果。毕加索的作品就是夸张地使用解剖关系,超常规地使用散点透视关系的典型。在《格尔尼卡》创作中,大范围变化透视角度,透视距离和透视时间,把不同透视侧面的感受汇聚在一幅画面中,充分表达了作品的紧张与恐怖气氛,对法西斯空袭的悲惨结果进行了有效的艺术夸张,很好地表达了作者愤怒的真实感受,是灵活应用透视方法的代表作。但是,这一运用,是知之后的有意运用,不是对透视理论不懂的歪打正着。即使要创作这一类作品,也要先熟悉透视理论,在理论的基础上超常规应用,才会达到预期的艺术效果。

## [参考文献]

- [1]宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,1981.
- [2]杨辛,甘霖.美学原理[M].北京:北京大学出版社,2001.
- [3]樊映川等编.高等数学讲义[M].北京:人民教育出版社,1964.
- [4]范正通等编.画法几何[M].杭州:浙江人民出版社,1980.
- [5]郭建萍.浅析中国画的透视[J].和田师范专科学校学报,2006,(2).
- [6]王培友.评杨树增《汉代文化特色及形成》[J].中国文化研究,2010,(1).
- [7]董波.对希腊瓶画艺术中定点透视法要素的思辨[J].装饰,2005,(5).
- [8]王志刚.谈绘画与空间透视[J].中国成人教育,2003,(7).
- [9]小东森林.法中道行——中国画透视法中之文明[J].艺术探索,1999,(1).
- [10]但汉秀.西方绘画中的透视与空间关系的演变[J].咸宁学院学报,2003,(4).
- [11]艾尔肯·艾买提.对绘画透视学的再认识[J].新疆教育学院学报,2005,(3).
- [12]秦剑.“散点透视”质疑[J].西北美术,2008,(1).
- [13]王善民.中国画透视解议[J].美术大观,2006,(11).
- [14]闫宗仁.浅谈中国画中的透视应用[J].发展,2010,(6).
- [15]王瑶.中国画特有的艺术形式美——浅析中国画中的诗书画印[J].艺术教育,2008,(9).
- [16]徐艳.中国画布白与西方焦点透视比较研究[J].新疆艺术学院学报,2008,(2).