

齐家玉器文化探微 ——从一件半成品琮形器谈起

张晶雨

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]齐家玉器文化是齐家文化的重要组成部分,在我国玉器的发展演变过程中占有重要地位。本文通过解读甘肃省会宁县博物馆馆藏的一件半成品琮形器,探讨了齐家玉器的来源、材质、制作工艺和用玉观念。

[关键词]齐家文化;玉器;琮形器;玉文化

[中图分类号]K876.8 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)014-0014-03

中国的玉石文化源远流长,拥有上万年的历史发展轨迹,至今仍有着无限的生命力。玉石打磨、雕琢成玉器的起源,可以追溯到距今8000年左右的新石器时代中期的兴隆洼文化。玉石文化的发生、发展、演变贯穿于中国文化的发展始终,并对我国社会的政治、礼仪、信仰、宗教、审美情趣等都有很大影响,是中华文明的重要组成部分。玉器研究是继传统金石学、现代考古学、地质学和矿物分类学之后的一个重要研究领域,它从一个侧面揭示了中华文明起始阶段的重要历史信息。

在玉器发展演变的过程中,齐家文化玉器占有十分重要的地位。齐家文化是黄河上游地区界于新石器时代晚期至青铜时代早期(公元前2000~1900年铜石并用时代文化)原始氏族公社解体和华夏文明诞生之间重要的史前文化遗存之一。1924年,因在甘肃省广河县齐家坪首次发现而得名。齐家文化分布地域广泛,以甘肃中西部、青海东部以及宁夏西南部为中心。东起泾水、渭河流域,西至湟水流域、青海湖畔,南达白龙江流域,北入内蒙古阿拉善右旗附近。地跨甘、青、宁、陕、蒙五省区,南北600余公里,东西1000余公里,至今共发现遗址350多处,已发掘的墓葬有5000多座,出土了大量的玉器,其中有大型、特大型玉器出土。

齐家玉器在古玉石文化中占有重要的地位。甘肃境内的齐家玉器非常丰富,尤其是地处甘肃省中部的会宁县,因该县博物馆所藏玉器丰富而有特色,成为齐家玉器课题研究项目组重点考察之地。会宁县博物馆位于全国重点文物保护单位——红军长征途中一、二、四方面军胜利会师旧址内,成立于1990年,是全国县级重点博物馆。馆内藏有石器、玉器、陶器、青铜

器、书画、拓片等1万多件文物。其中,新石器时代的玉石器是该馆最富有特色的藏品之一,这里有一件半成品琮形器,其外形、材质以及蕴藏的历史信息,格外引人注目。

一、对半成品琮形器的解读

琮,始见于《周礼》,是中国古代最早出现的礼器之一,它与玉璧、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜共称为“六瑞”。它的基本形制是一个方柱体的外轮廓和圆柱形的内轮廓的结合,圆柱中空,一般圆柱的内轮廓高于立方体的外轮廓,高出的这一部分就是射台。这件琮形器为会宁县丁沟阳洼山遗址出土,被当地老乡收藏,后被征集到会宁县博物馆。琮体高22.8~23.2厘米,底端切面长9厘米、宽7厘米,上端切面长5厘米、宽3厘米,底端切面的圆孔内径5~5.2厘米。离底端切面4厘米处有一平行切痕,切痕深度1厘米左右。整体轮廓外方内圆,呈不规则长方体,体一端大,一端稍小,像是一件玉琮的雏形。器身较大的一头有一横向切痕,只切割了1厘米左右的深度就放弃了。至于这条切痕为什么没有切割完整,笔者有两点推断:第一,有可能古人是想在这个位置切出琮体的射台;第二,古人想从这块整体大玉料上裁切一部分下来,再做一个矮体短射的琮。切痕的切面内侧有平行直线截割痕迹,经分析,这个平行直线截割切痕是古人利用兽皮条或木竹片,在要裁切的地方加水蘸解玉砂,不断来回拉动兽皮或木竹片来切割器体而形成的。解玉砂是古代琢制玉器用的矿砂,是由采集来的天然刚玉砂也可称为天然金刚石(结晶氧化铝)和石榴石矿砂,经捣制筛选制成。解玉砂的莫氏硬度为8~9,一般都高于要裁割的玉料,玉料的裁割工作正是通过解玉砂的高硬度与玉石的摩擦力完成的。琮形器圆孔上天下

小,为两面对钻而成,这种对钻方法通常是在钻距较长的器物上采用,齐家文化早期高体玉琮的圆孔大部分都是对钻而成。对钻不好掌握中心点,定位容易偏差,借助水和解玉砂的力量,用拉弓钻孔的机械原理,使竹筒等材料往复运动,钻出玉琮芯。这就是史前时代延用的对钻制玉方法。这件半成品琮形器表面通体无光泽,触摸琮形器圆孔内壁,可感觉到有旋转的螺旋痕迹,并可摸到对接处错位的楞台痕。可以断定它没有经过打磨,或者是还没有进行到打磨阶段,符合齐家文化早期琮器对钻制玉的方法。

古代玉器的制作工艺,源于制作石器,把玉石加工成玉器有一套复杂的技术程序,首先要准备好原料,其次要经过切割、琢磨、抛光等一系列制作工艺过程,最后才能制作出精美的玉器作品。这套制玉技术在新石器时代就已经形成了,并一直延续到清代晚期。新石器时代的玉器是我国古代玉器及玉文化的发端,也是古代制玉技术产生和发展的重要时期。齐家文化的先民在长期玉器制作的实践中,探索和总结出了齐家文化玉器的制作技术和工艺经验,其制作工艺大致可分为选材、切割、钻孔、琢磨、抛光等。从器的表面和材质来说,会宁县博物馆这件琮形器与调查中的其他齐家玉器有着与众不同的特点:一是这件琮形器表面有石纹,且石纹是围绕着同一个同心圆有序排列起来的纹路,类似于人的指纹。石纹的颜色呈现白、粉、灰三色,这三种颜色的交替呈现,使得石料纹路更加清晰。而这种白色、粉色和灰粉色三种相间排列的颜色组合体,正是带状玛瑙的最大特点;二是这件琮形器莫氏硬度为6.7,在玛瑙硬度6.5~7范围之内。因此,通过这“一察一测”,可以充分判定会宁县博物馆这件琮形器的材质就是玛瑙。

玛瑙是石英的一个变种,它与火山活动有密切关系,当地下岩浆在地质作用的影响下冲破表层、喷涌而出时,由于温度和压力的骤降,岩浆迅速冷却凝固,同时析出温度较高的含有大量二氧化硅的水溶液,然后沿着周围岩石的缝隙和空洞流动填充,并继续冷却凝固,最终形成玛瑙。我国用玛瑙做饰品如同软玉一样,有着悠久的历史。我国几乎各省区都产玛瑙,主要产地有云南、辽宁、内蒙古、黑龙江、江西、宁夏、山东、新疆等省、自治区。玛瑙广泛的产地给我们研究出土物的原料来源问题提供了有利的条件,也为先民创造了“就近地区取材”的有利条件。这件琮形器出自紧邻宁夏的甘肃省会宁县,为研究其取材找到了源头。

甘肃本地玉石矿藏在史前就已经开采,从近几年开展的“河西走廊冶金遗址调查研究项目”中发现的玉矿遗址及玉石制造场所来看,齐家文化玉器的玉石

来源主要来自就地或就近取材。齐家文化玉器在制作工艺上已经非常的成熟,玉器手工业此时已经成为一门独立的手工业生产体系,拥有了一批制作工艺相当熟练的玉工,因而才在古老的黄河上游产生出了一大批独具齐家文化特征的精美玉器,会宁县博物馆的这件半成品琮形器为一典型代表。

二、半成品琮形器与两处新石器时代出土器实物比对

第一处是永靖大何庄遗址。大何庄遗址地处甘肃省临夏回族自治州永靖县,著名的炳灵寺石窟就在这里。从自然条件来看,后面傍山,前面临近黄河,周围有广阔肥沃的土地,不难想象,早在远古时期,这里是一块适于人们居住和生产活动的好地方。遗址是一处面积较大、保存较好的齐家文化村落。出土的文化遗物有生产工具、生活用具、装饰品、陶塑等。其中,装饰品包括玛瑙珠、绿松石珠、骨管、骨璧、牙饰等58件。大量制作精巧的装饰品出土说明齐家文化的居民爱好修饰又富于艺术创造。大何庄遗址出土的两件玛瑙珠(M69:4、M695)可与这件琮形器比对。直径均为0.7厘米,有中孔,两珠呈紫红色,色彩艳丽。南朝梁江淹《青丘赋》有“赤琮以照燎为光”诗句,其中的“赤琮”指的就是红色玛瑙。判断玛瑙品质优劣,有句口诀,“玛瑙无红一世穷”,说明颜色艳丽且稀缺的红玛瑙的价值高。两件玛瑙珠和会宁博物馆的这件琮形器同属齐家文化遗物,同样的玛瑙材质,均出土在甘肃境内,从地理上证明这件琮形器出现的可能性。

第二处是赤峰西水泉红山文化遗址。西水泉村位于内蒙古赤峰市松山区,南邻赤峰市约9公里,遗址在阴河和召苏河之间山岗的侧坡上。出土遗物有石器和陶器两大类。石器共278件,其中细石器有221件,磨制和打制石器57件。细石器的石料有燧石、碧玉、水晶、石英、蛋白石、粉砂岩、硅质岩等。其中包括若干件玛瑙锥。锥体被加工成弯尖形,由腹背两面各一侧长边的中腰至一尖端加工而成。锥尖偏向一侧,利于剔剥。红山文化从年代上来讲早于齐家文化,玛瑙锥出现在此,说明我们的先民采集玛瑙、加工玛瑙、使用玛瑙有近6000多年的历史,从时间上证明这件琮形器出现的可能性。

从矿物分类来说,玛瑙是一种传统的玉石。史前时期的玉是一个广泛的概念,时人对玉的认识多是“美石为玉”。在玉器与石器分离之前,玉器也是石器的一部分。从普通的石器发展到玉器,器物本身就不再是普通的生产工具,而是注入了更高级的人的精神领域的价值观和人生观,说明玉器之所以从石器中分离出来,是缘于人类精神文化生活提高所需。在齐

家文化时期,人们对玉器的类别已经有了明确的划分,像制作琮等礼器类物品,对玉料的质地都有意识地加以选择,表明宗教信仰等观念在当时人们心目中的地位之高,同时也表明了当时人们的精神文化生活的提高。这件半成品琮形器使用材质较好的玛瑙制作,足以说明齐家文化先民们对玉器质地的优劣有了一定的鉴别能力。

三、齐家文化时期的用玉观念

到目前为止,考古发掘的玉器(特别是玉礼器)大部分是随葬于墓中的,对此,多数学者认为这些随葬于墓中的玉器是墓主人用以显示财富和权力的。笔者以为,探讨齐家文化时期的玉器和人们的用玉观念,除显示财富和权力之外,还应该有以玉为“食”的观念。

在《山海经》中,玉不是用以显示财富和权力的,而是天地鬼神的食品。《山海经·西山经》:“崆峒山……其中多白玉,是有玉膏,其原沸沸汤汤,黄帝是食是飧……瑾瑜之玉为良,坚栗精密,浊泽而有光,五色发作,以和柔刚。天地鬼神,是食是飧。君子服之,以御不祥。”在《山海经》中还有很多材料可证明上古先民确实以玉为天地鬼神的食品,比如《南山经》与《西山经》中对诸山神灵的祭祀,其祭品中多有礼器等名称出现。这些“璋”、“璧”、“百珪百璧”等物出现在祭品中,就像现在亡者灵前供奉的鸡、鸭、鱼、肉、馍、水果之类的食品一样。

在《周礼》中曾记载礼天地神灵用玉:“以玉做六器,以礼天地四方:以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”郑玄注中对此说明:“礼东方……大昊、句芒食焉。礼南方……炎帝、祝融食焉。礼西方……少昊、蓐收食焉。礼北方……颡顓、玄冥食焉。”中华文明源远流长,很多传说大都早于文献记载。以玉之“六器”分礼天地四方,四方各有一帝一神,应是战国五行说流行之后的观念,但是礼神之玉被四方帝、神食焉,这种观念当是由来已久。

《周礼》:“大丧,共饭玉、含玉、赠玉。”饭玉,郑玄注:“碎玉以杂米。”含玉,指人刚死时含于死者口中之玉,这种人刚死时口中含玉或铜钱的现象至今仍在一

些地方流行。赠玉,指在下葬时以玉充实于墓穴中,郑玄注“所以送先玉”。从以上来看,玉器均是作为天、地、鬼、神、帝及人死后的食品而享用的。

在三星堆文化中,曾发现没有使用过痕迹的玉凿等仿工具类玉器置放于青铜尊内,以及考古发现中的早期玉璋放于青铜鼎内,这些当是上古先民食玉观念的一种反映。在大何庄、秦魏家及皇娘娘台等齐家文化遗址中,发现墓葬中普遍随葬璧、经人工打击或切割而成的石片、小石块(因颗粒小也称小石子)等,其材质均为粗玉和大理石料。它们一部分置于腰际、手部或头侧,另一部分置于陶罐、尊、豆之中,除此之外,还有猪下颌骨等,都与陶器放在一起。师赵村遗址位于甘肃省东部天水附近,遗址中发现在人头部右下方有一璧、一琮,其中璧的一面磨光,另一面尚留有切割的锯痕。这些尚未打磨完整的玉璧以及制作玉璧剩下的边角废料,都应该是为死者准备的食物。

四、小结

从对会宁县博物馆馆藏半成品琮形器的解读及其与永靖县大何庄遗址、赤峰市西水泉红山文化遗址出土玉器的对比,以及对齐家文化时期人们用玉观念的探讨可以看出,齐家玉器是齐家文化的重要组成部分,是研究齐家文化和中国玉器发展与演化在黄河流域上游承上启下的实物依据。狭义上说,齐家玉器有以下几个特点:一是材质上,齐家玉器遵从了“就地就近取材”的规律,玉料来源于古甘肃(含宁夏)等西北地区。材质上乘,取“石之美者”进行玉器加工。二是品相上,从已发掘出土的齐家玉器来看,其表面通常光素无纹,以素为美。其造型简单朴拙、粗犷、豪放,品种多样,方圆中矩,线条流畅,大气凝重。三是工艺上,齐家玉器制玉技术相当娴熟,工序有采玉、解玉、钻孔、打磨、抛光等近10个步骤。借助解玉砂、钻头钻孔、管钻、对钻、砺石打磨等工艺方法,创造出许多器形精美的稀世珍宝。四是用玉观念上,齐家文化随葬的玉礼器,除象征权利和财富之外,还用之供奉天、地、鬼、神、帝、灵等,显示了古代先民以玉器为“食品”、“祭品”的观念,反映了齐家玉器在人类精神文化生活中崇高地位。

[参考文献]

[1]张忠培.齐家文化研究[J].考古学报,1987,(1).

[2]中国科学院考古研究所甘肃工作组.甘肃永靖大何庄遗址发掘报告[J].考古学报,1974,(2).

[3]方群.甘肃地区齐家文化及其青铜时代诸文化的发现与研究[J].社会科学,1990,(6).

[4]谢端琚.甘青地区史前考古[M].北京:文物出版社,2002.