

LUGUO 路过乌镇 WUZHEN

文/门晓峰

由杭州到上海的途中决定到乌镇去看看，最初的原因是一句广告词：乌镇——最后的枕边水乡。实在太诱人了，尤其对我这个来自西北内陆的游客。

沿着沪杭高速走了不长时间就到了乌镇，想象中的乌镇是一个大镇，可走近了才知道它离我们的设想还是有点距离。旅游中巴停在一个空旷的停车场里，豁然间乌镇就闪现在我们面前。来之前已经看过许多有关乌镇的介绍，图片上的乌镇是一派典型的江南风光，绿油油、湿漉漉的印象挥之不去，而眼前的乌镇却与我们的预期相去甚远。乌镇的色彩远没有宣传的那么丰富，青色的砖瓦、青色的街道、青色的乌镇，乌镇难道就是乌色的吗？当地人给出了答案，乌镇的居民喜欢在墙面上涂一种类似黑油漆一样的涂料，所以叫乌镇。

乌镇是江南的六大名镇之一，它位于苏州、杭

州、上海之间，是来江南旅游的首选地，游客常年不断，加上几部热播电视剧曾把这里作为外景地，无形中扩大了它的知名度，从此成了许多人寻梦的天堂。乌镇装点了多少人的梦想，每个人都想在这里邂逅那位撑着油纸伞、结着丁香般幽怨的姑娘，细雨蒙蒙的时候，走在千年留下的青石板路上，写一首长长的抒情诗，发表在乌镇的天空，让乌镇的每一片青瓦都有诗的韵律，那个乌镇会是什么色彩呢？

我们来的不是时候，中秋时分，艳阳高照的乌镇游人如织，南来北往的过客大多数都是匆匆来急急去，我也不例外，我们等不到春雨迷蒙的那个时节，也等不到斜阳西下的黄昏，这一切都需要时间和耐心，更需要不期而遇。我们所期盼的就是在有限的时间能仔细打量它。我们在人流中穿梭，乌镇

的巷子很长、很窄，弯弯曲曲的小路好像看不到尽头。在乌镇，每走一段路就有当地的民俗展示。最朴素的染布技术让你知道乌镇的碎花蓝布，高大的晾布架上挂满了刚刚染好的布料，简朴的染坊里全手工制作的工艺流程如今成了表演项目，从这里染出的花布不知把多少少女装扮得温婉秀丽、风情万种。江南是不胜酒力的，一种叫三道白的烈酒却成了乌镇响当当的品牌，原始的酿酒技术在这里供游客参观，制曲、发酵、蒸馏，面面俱到，让不了解酒的游人学习了酿酒的知识。

乌镇是质朴的、率真的，乌镇是宁静的、恬淡的，乌镇是含蓄的、羞涩的。乌镇和其他地方的旅游点不一样，镇上的原住民没有统统迁走，好多居民还生活在这里，他们的生活秩序井然，走过一处民居看看，一位老伯看着液晶电视，他全然没有留意我们探着身子在看他，这就是置身于喧嚣世外的乌镇。

来到乌镇，一定要去看看茅盾的故居，这是乌镇特有的三进式民居，院落不大，却很紧凑，院子与院子之间布局合理、用途明确。茅盾在这里度过了他美好的童年，乌镇的秀水滋润了他幼小的心灵。10岁那年，他离开这里奔赴上海求学，成年后，他念念不忘故土，为乌镇写过许多文章，乌镇也因为这些文章而美名远扬。他的名著《林家铺子》就是以乌镇为背景而创作的，林家铺子与他的故居相距只有几步。今天，百年林家铺子的生意因为茅盾而红红火火，高大的柜台前卖的还是他笔下的商品。在林家铺子前合影留念成了游客的必选，茅盾故居人来人往，看看他的手稿，寻找文坛巨匠的成功之路，大该是许多人的美好愿望。故居里一尊半身铜像犹如他生前的面容，手里紧握的钢笔也被游客摩挲得闪闪发光。就是这只笔写下了《子夜》、《林家铺子》、《蚀》等众多名作，这些丰厚的文化遗产属于乌镇，更属于全人类。

茅盾是乌镇的灵魂，假如没有茅盾，乌镇会逊色许多，他为这个水乡小镇贴上了文化的标签，看

过这些才真正知道乌镇的色彩不仅仅是青色，它是多姿多彩的。

伴着乌镇小河里的摇橹声，我们结束了此地的游览，尽管是一个匆匆忙忙的过客，梦里水乡还是留在了相机里，也留在了心里，一个淳朴自然的乌镇永远成了旅途中深刻的记忆。

