

## 炳灵寺第16窟佛鞋初探

赵雪芬

(炳灵寺文物保护研究所,甘肃 永靖 731600)

[摘要]炳灵寺第16窟造像是我国现存北朝时期最大的涅槃像,佛像足着鞋,这种造型在佛教艺术中很罕见。涅槃佛着鞋是南北朝时期盛行穿履习俗的真实反映,与中国人死如事生的心理及匠师大胆的艺术创作个性有关,是佛教艺术中国化、世俗化的结果。

[关键词]炳灵寺第16窟;佛鞋;佛教艺术

[中图分类号]K879.2 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)022-0037-02

炳灵寺第16窟位于下寺石窟群最下层南端,是一个天然拱形大龛,后经人工修凿而成。窟内泥塑释迦牟尼涅槃像一尊,像长8.4米(修复后长8.6米),坐西向东,头南足北,右胁而卧于长方形佛床上,佛床高1米,身后弟子像10尊(弟子像失,仅存残迹),壁面残存北魏、唐、明等各代少量壁画,佛殿为后代所建。<sup>①</sup>1967年,刘家峡水库蓄水,因第16窟位置在最高设计水位以下,甘肃省文化局组织专家在蓄水前对殿内文物进行抢救搬迁。当时这尊造像为明代重塑,形体过大,又适逢“文化大革命”,在当时条件下,搬迁难度大,专家组决定放弃搬迁。出于责任心,专家对涅槃像进行解剖研究,剥离表层明代重塑层后,呈现出一尊唐代造像,剥离唐代层后,露出了北魏原作。<sup>②</sup>这尊涅槃像时代早、形体大、保存完整,具有极高的历史价值,在国务院文物督察员的支持下,专家组决定搬迁保护。<sup>③</sup>搬迁时将塑像分割成九部分,装箱封存于第145、146窟中。2000年搬迁至新建的卧佛殿内,至2002年修复竣工并对外开放。<sup>④</sup>这尊涅槃像历史悠久、艺术价值高,是国内现存北朝时期最大的涅槃像,而且还有一个特别地方——足着鞋,从残迹看,唐、明代重塑时佛像不着鞋,本文主要就第16窟佛鞋作尝试性探讨。

涅槃像是佛教艺术中最常见的题材之一。公元前480年,释迦牟尼在印度拘尸那城跋提河双林间入灭,前一天一夜为大众说《大般涅槃经》,然后进入永恒寂灭状态。<sup>⑤</sup>我国石窟寺中保存了大量的涅槃造像,炳灵寺石窟也存有数尊,惟第16窟的涅槃像与众不同。佛像肉髻较大,面呈长方形,双眼紧闭,眉间有毫光,右手枕于头下,左臂平伸至膝部,身着圆领袈裟,衣纹呈“U”字形,双腿并拢,双足相叠,足着鞋。

### 一、佛鞋与古代鞋比较分析

第16窟涅槃像足长1米,足掌宽0.4米,脚趾残,足面上有两条宽0.05米、长0.97米(因叠压另一条长0.74米)的十字交叉宽带,宽带紧贴足面,足后跟外露0.19米,

鞋底因多次重修已毁(现鞋底为后来补塑)。我国古代鞋的种类很多,造型不尽相同。屨,麻、革等制成的单底鞋,<sup>⑥</sup>汉代以后称履。舄,复底鞋,宋李昉《太平御览》引崔豹《古今注·舆服》:“舄,以木置履下,干腊不畏泥湿也。”<sup>⑦</sup>屨、屨、舄是一类鞋,一般用麻、葛、丝、帛等制成,舄多一层木底。屨、屨为草鞋,东汉刘熙《释名·释衣服》:“屨,草屨也。”<sup>⑧</sup>鞞,拖鞋,《释名·释衣服》:“鞞,韦履深头者之名也。鞞,袞也,以其深袞覆足也。”屨,《辞海》解释为:“屨,鞋子的一种,通常指木底的,或有齿,或无齿;也有草制或帛制的。”<sup>⑨</sup>《释名·释衣服》:“屨,搯以践泥也。为双足搯以践泥也。”<sup>⑩</sup>屨主要由两部分组成,一是屨底,由木料加工而成,大小与足相当,其上有数孔,称之为“木屨”;二是屨带,是把足与木屨固定在一起的绳子或带子,称之为“系”,二者有机地结合在一起就构成了屨,人们习惯上称之为“木屨”。

1988年,在浙江宁波慈湖遗址发掘出了两只木屨,均为左脚,屨带已腐烂,仅残存木屨,一只木屨前宽后窄,底上有5个小孔,前面一个,中部和后跟处两边各2个,一侧的两孔之间有凹槽;另一件圆头方跟,木底上有6个孔,后跟两孔间有凹槽。据考证,这两件木屨距今已有4000多年历史,是我国已知最早的木屨。<sup>⑪</sup>将以上古代鞋与佛鞋进行比较,屨、舄有完整的鞋面与底紧密连接在一起,而佛鞋鞋面仅有两条十字交叉的宽带,显然,佛鞋不是屨、舄。屨、屨是草鞋,与佛鞋不符。鞞没足后跟,佛鞋也没足后跟,但鞞鞋面很深,是一个整体,与佛鞋鞋面不符,因此,佛鞋不是鞞。第16窟佛足趾有破损,鞋面完整,足上有两条紧贴足面的十字交叉宽带,质地很薄,宽带在足面交叉后向足前后两边延伸,前端在小母趾、大母趾跟部,后端至足后跟末两侧,鞋底已毁,底是什么造型无法考证,但可以肯定的是,此鞋一定有底,否则,带没法连接,从交叉带的四端分析,底上应有4个孔,两边前后各2个,系带的四端穿入孔与木底连接在一起,这样就形成了第16窟佛鞋。佛鞋的构造与屨完全相同,两条宽带就是

将足固定在鞋底,已毁的鞋底就是木屐,木屐上有没有齿,无法考证。

## 二、从屐发展演变的历史比较分析

“屐”在历史文献中最早出现于春秋时期,《太平御览》卷698引《异苑》:“介子推抱树烧死,晋文公伐以制屐也。”<sup>⑫</sup>介子推与其母抱树被烧死,晋文公伐木制屐,以示怀念。《太平御览》卷698引《论语隐义注》:“孔子至蔡,解于客舍,入夜,有取孔子一只屐去,盗者置屐于受盗家。孔子屐长一尺四寸,与凡人异。”<sup>⑬</sup>孔子的屐与凡人异,说明春秋时期上至帝王,下至黎民百姓,穿木屐较普遍。

汉魏时期,木屐持续发展,东汉应劭《风俗通义》:“延熹中,京都长者皆著木屐,妇女始嫁至,作漆书五采为系”。<sup>⑭</sup>汉代长者都穿木屐,木屐还成了妇女出嫁时的必备鞋,人们对木屐很重视,开始在系上大做文章,漆画彩系,使屐的形式更加多样,色彩更加丰富。

南北朝是屐的鼎盛时期,《太平御览》引《搜神记》:“初作屐者,妇人圆头,男子方头。盖作意欲别男女也。至太康中,妇人皆方头屐,与男无异。”<sup>⑮</sup>到了晋代,女人也穿方头屐,已没有男女之分了。晋代的文人士大夫好屐,《太平御览》引《晋书》:“祖约性好财,(阮)孚性好屐……正见自蜡屐。因自叹曰:‘未知一生当著几量屐。’”<sup>⑯</sup>文人不仅好穿屐,还好修饰屐,竹林七贤之阮籍能对一双屐如此爱惜,可见木屐在当时是一种很高贵的鞋。梁萧子显《南齐书·虞玩之传》载:“太祖取屐视之……问曰:‘卿此屐已几载?’玩之曰:‘初释褐拜征北行佐买之,著已二十年,贫士竟不易。’”<sup>⑰</sup>一双木屐能穿20年,除了木屐耐磨损外,更有主人热爱木屐的情结。《宋书·谢灵运传》:“(谢)灵运……登蹑常著木屐,上山则去其前齿,下山去其后齿。”<sup>⑱</sup>谢灵运好游山赏水,为了登山行走方便,他把木屐进行了改造,上山时去掉前齿,下山时去掉后齿,尽量减少脚的倾斜度,走起路来更加轻松,千里之行,始于足下,有了一双好鞋,大大提高了步行的速度。南北朝时期上流名士崇尚出游、隐居,“谢公屐”成了后来登山旅游的名鞋。木屐底有两齿,雨天行走时泥水不能进入鞋内,还可以防滑,是一种方便的雨鞋。木屐选料、打蜡做工讲究,又耐用,还能登山涉水,人们出行穿上它很方便,是当时很高贵、很流行的一种鞋。

第16窟佛像塑于北魏,佛鞋出现的时间与屐流行的

时间正好吻合,这种吻合有其必然的内在联系,南北朝是佛教大发展时期,战争频繁,人们向往安定和平的生活,当个人愿望无法实现时,便逃避现实,从佛教信仰获取精神解脱,屐是一种用途广泛的鞋,在特定的历史时期迎合了人们的生活需求,受到当时人们的青睐。佛鞋的诞生是南北朝时期屐流行的结果,是对当时社会风尚的真实反映,具有显明的时代特征。

## 三、从材质比较分析

由于用途、个人嗜好、经济条件的不同,屐的款式和材质不尽相同。《太平御览》卷698引《晋书》曰:“石勒击刘曜,使人着铁屐施钉登城。”<sup>⑲</sup>《南齐书·文惠太子传》:“时襄阳有盗发古墓者,相传云是楚王冢,获玉屐、玉屏风。”<sup>⑳</sup>除铁屐、玉屐外,还有革屐、帛屐、草屐等,帛屐、革屐、草屐一般用于居家或出行,铁屐用于行军打仗,玉屐用于玩赏。第16窟佛鞋可能为帛屐,原因有二:其一,系带很长,后跟外露仅0.19米,整个足基本被系包裹,这样足可以牢牢地固定在鞋中,走起路来不会从鞋后滑出,主要为出行考虑;其二,系带很宽、很薄,紧紧贴在足面上,说明质地很柔软,系带质地柔软者为帛屐或革屐,佛教戒杀生,穿皮革制品的可能性很小,佛陀常身着千布袈裟,因此,佛鞋应为帛屐,是南北朝时期居家、出行时穿的一种常服。

## 四、佛鞋产生的主观因素

佛教自印度传入中国后,在与中国传统文化相互碰撞、相互融合的过程中,逐渐嬗变成了中国佛教。唐玄奘《大唐西域记》曰:“人多徒跣,少有所履。”<sup>㉑</sup>印度地处热带,气候炎热,人多赤足,反映在佛教艺术中的造像也都赤足,而我国大部分地区属温带气候,人们都有穿鞋的习俗,受印度造像影响,我国佛教造像中佛、菩萨像着鞋的鲜见,弟子、罗汉像着鞋的常见。释迦牟尼自出家后苦修、行乞、讲经说法,过着游历生活,自古以来,中国人有事死如事生的观念,古代艺师在塑这尊涅槃像的时候,带有强烈的个人感情色彩,认为世尊虽已涅槃,但在另一个世界仍然风雨无阻出行度化众生,于是,给佛祖穿上了一双当时很高贵、很流行的木屐。艺师依据佛经塑像时充分发挥创造了,把现实生活中最流行的元素大胆地赋予了至高无上佛陀,创作出了独具特色的足着屐的佛像,具有极强的写实特色。

[注释]

- ①②⑤张宝玺:《炳灵寺石窟第1、16、90、133窟的清理与研究》,见《炳灵寺石窟学术研讨会论文集》,甘肃人民出版社2003年版。  
③④王亨通:《保护炳灵寺第16窟始末》,见《昔日炳灵寺》,科学出版社2004年版,第131页、第132页。  
⑥⑨《辞海》,上海辞书出版社1990年版,第1213页。  
⑦《太平御览》卷697,“服章部十四”《古今注》,中华书局1960年影印本,第3112页。  
⑧⑩《释名》卷5《释衣服》,商务印书馆丛书集成本,第83页。  
⑪涂世平:《世界上现存最早的鞋——宁波市慈湖遗址出土木屐

- 鉴赏》,《宁波通讯》,2009年第3期。  
⑫⑬⑭⑯⑰《太平御览》卷698“服章部十五”,中华书局1960年影印本,第3114~3115页。  
⑱王利器:《风俗通义校注》,中华书局1981年版,第567页。  
⑲《南齐书》卷34《虞玩之传》,中华书局1972年版,第412页。  
⑳《宋书》卷67《谢灵运传》,中华书局1974年版,第1774页。  
㉑《南齐书》卷21《文惠太子传》,中华书局1972年版,第396页。  
㉒玄奘著、季羡林等译:《大唐西域记》卷2“三国”,陕西人民出版社1985年版。