

试论“三防”在博物馆安防工作中的重要性与发展

张 英

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]人防和物防是古已有之的传统防范手段,它们是安全防范的基本条件。人防、物防顾名思义就是通过人力和物力进行安全防范,比如人员巡逻、站岗等。随着科学技术的不断进步,这些传统的防范手段也不断融入新科技的内容。技防是通过现代科学技术进行安全防范,比如电子监控、声控报警、红外报警等。我们应该充分认识其重要性,把这几种防范措施更为有效地结合起来,运用到博物馆安全保卫工作中去,不断开拓创新,以适应新时代文物安全防范的需求。

[关键词]博物馆;安全防范;文物安全

[中图分类号]G261 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)024-0098-03

博物馆是集中收藏、展示文物的重要场所,承担着向广大人民群众展示我国悠久历史文化的重要职能,文物的安全必须得到绝对保障。根据近 200 个国家(地区)的统计,全世界已经有超过 4 万座博物馆,中国的博物馆目前已经超过 3000 个。据不完全统计,博物馆藏品的总量已超过 1500 万件。博物馆是文物开放单位,目前我国大多数博物馆实行免费开放,参观群众数量众多,人员密集。人员的安全与文物的安全至关重要,这就要求各地博物馆吸收安防经验,切实保障文物安全,以服务于人民大众。

一、博物馆安防措施概况

博物馆是国家或地方收藏保护文物的机构,安全保卫工作是文物保护工作的生命线。保护文物安全是全社会的共同任务,也是博物馆每一个职工应尽的职责。目前,博物馆的安全保卫措施大体有人防、物防、技防三种。

(一)人防

人防就是利用人力进行防范,一般博物馆均通过设立岗哨、24 小时值班制度来实现博物馆外围的安全防范,展览开放期间的文物安全则由文物看管员负责。人力是人防的基础,是不可或缺的条件。

每个博物馆均应建立健全的保卫制度,严格以制度为标准,打造完善的团队,明确岗位职责尤为重要。

展厅与外围是两个相互依存的安全线。外围安保人员均为安全岗,流动执勤,发现可疑人员、醉酒人员等严禁其进入展厅。相比故宫博物院的人海战术,笔者所在甘肃省博物馆外围安保力量较为薄弱,应进一步提高与加强。

前来参观的观众一般都在博物馆大门处设置的领票窗口排队凭有效证件领票,进而依次排队进入馆内,馆门口均设有安检门,由专职安保人员进行安全检查,如其携带易燃易爆、饮料等不符合规定、妨害文物安全的物品,都将被进行妥善处理后方允许其入内参观。

展厅内各处设有文物看管员,负责观众的疏导,从文物安全角度出发,进入展厅的观众在人员数量上要严格控制,并且时刻提醒他们不能接触裸露在外的一些文物,对文物进行拍照时要关闭闪光灯,对观众的态度应为和善的提醒,对观众进行指引。

从展室范围看,造成博物馆文物藏品失盗主要是单位管理机制不够完善,职工的职责权界线不明确,监督手段和管理制度缺乏执行力度,职工法律意识淡漠。强化人防,应通过对安保人员的不断培训与学习,使其深化思想认识,树立文物安全重于泰山的观念。

各级博物馆要做好人防工作,就要造就一支政治性强、业务精通、作风正派、工作负责、勇于奉献、年富力强的安全保卫队伍,挑选认真负责和具有专业知识的干部来担任陈列、保管和群工等工作,从队伍建设方面保证文物的安全。

(二)物防

物防同样是影响文物安全的重要条件之一,千余年来,文化艺术珍宝的存放,必然要求合乎存放标准,如建筑坚固,展厅、展柜坚固,文物库房温度、湿度达标等。

博物馆是一种特殊的专用建筑,它不仅要求具有防止盗窃、抢劫、洪涝、地震、雷击等突发性灾害的作用,还要具备防止因气候变化、空气污染、光线辐射、生物

灾害等自然因素而造成馆藏文物损坏的可能。

以甘肃省博物馆为例,该馆展览大楼周围视野开阔,无毗邻的外单位建筑,正门为电动门,正门左侧为安保人员值班室,右侧为票房,环绕馆区的围墙均坚固并装有红外线对射报警系统。2006年12月26日,该馆建成并投入使用展览大楼外墙的玻璃均为防爆玻璃,坚固美观。

文物保管区是博物馆建筑的重要组成部分,我们所见到的文物只是展厅常规展出的一部分,其他尚未展出的重要文物则存放于文物库房。文物库房建筑设计是博物馆设计的重要组成部分。文物库房建筑设计的科学性、合理性及可持续性将影响到博物馆文物的收藏、维护、展出等多个方面。甘肃省博物馆展览大楼与文物库房均为新建成投入使用,文物库房实行门禁系统管理,由保卫处人员和历史部人员共同负责文物库房大门的开启,通过刷卡,电脑进行授权识别后才能进入,库房文物的存放更为科学与严谨,已经很好地适应了现代文物存放的标准,从以前条件简陋,简单的仓库式,只能基本满足保证文物安全的需要,到现在文物存放环境的改善,都说明博物馆建筑是博物馆文化的一个载体。

(三)技防

技防指应用现代科学技术,采用相应的器材和设备,构成有针对性的防范手段和方式,达到远距离观察和控制,及时发现情况或隐患,以便做出快速反应的安全防范。

各级博物馆应加强博物馆外围周界防范,安装、完善电子监控设备系统。在重点防护部位安装电视监控的防火防盗装置、红外线报警装置,如甘肃省博物馆外墙、展览大楼围墙均有装置,如展厅下班后除了正常巡逻的安保人员,一旦有可疑人员接近展览大楼,或是越墙而入,则会报警,监控中心的工作人员第一时间就能知道何处因何原因报警,提高警惕,监控中心为每天24小时轮流值班。同时,每天晚上安排专门安保人员通宵巡夜巡查,在馆区内重要部位均设有巡更记录点。另外为防止无关人员侵入,例如从门窗、各种地下管道进入博物馆,博物馆外围周界防范是整个报警综合防护系统的第一道防线。该防线的目的是将罪犯排除在防区之外。所以在周界的围墙、各出入口安装入侵式探测器、红外线对射报警器、监听器、夜间巡更系统等将构成这一防线。加强周界防范,对杜绝犯罪分子入室引发蓄意破坏文物现象至关重要。由于范围大,所以选用功能稳定、漏损误报率低的探测器,应结合现场地形

要求,确保第一道防线的安全,不留任何安全死角,使博物馆外围周界的防范做到天衣无缝。

甘肃省博物馆的监控中心从2006年10月新馆开放前夕已建成并投入使用,安防视屏监控系统经过长期运行,部分设备老化,频繁出现故障,严重影响了监控效果和监控环境,为此,博物馆针对存在的问题开展了安防设备升级改造工程。对电视墙、硬盘录像机、监控主机、操作台、备用电源等一系列设备进行了更换,基本完成了主体改造工程。经过此次改造,甘肃省博物馆监控中心已进一步适应现代化文物安防需要,实现全面监控、实时录像,从而更好地保障了文物安全。

假如犯罪突破第一道防线或已进入博物馆,安防系统应提供第二道防线保护,目的是探测是否有人非法进入某些区域。相当一部分文物犯罪分子已经经过多次的踩点、地形观察,有可能已经进入博物馆内部躲藏起来待闭馆后伺机作案。要有效阻止这类犯罪行为的发生,下班闭馆前的清场工作须细致全面,夜间闭馆后及时全面开启安防系统,可以及时发出报警信号,阻止盗窃事件发生。发现报警时应及时应对,并且做到覆盖整个展区。

博物馆防范系统的最后一道环节,也是阻止盗窃者得逞的关键一步。如何搭建最后一道防线至关重要。针对不同的展品应选用不同的报警探测器。比如,对小型展柜,可以选用震动传感器,为防止内盗或用赝品置换,对重点文物实行重点防护。例如压力传感器可用于对青铜器、玉器、瓷器等的防范,传感器通过对展品放置时原始数据的记录,当移动展品时便会检测到数据的变化,就立刻发出报警以制止犯罪。同样,拉力传感器、位移传感器是对一些大型国画或者挂件展品实施数据的原始记录,以通过比对数据的变化来及时地发出报警。另外,为了使文物不被破坏,也可以采用赝品展示,以对镇馆国宝级文物的防护做到万无一失。

资料室、文物库房、档案室、走道、周界围墙、主要出入口均为博物馆安防的重点区域,除安装全方位视角的摄像机外,同时应配备入侵式探测器等,将多种探测及监视措施相结合,实现较为完善的监控管理。

博物馆安全技术防范是依托电子、机械、物理、化学、生物、计算机、自动控制建筑等多学科的应用技术。随着现代科学技术的飞速发展,博物馆安保部门要密切关注各学科最新技术的发展,以便把最新的技术应用到博物馆安全技术防范中来,将博物馆安全技术防范提高到一个新水平,尽量延长博物馆藏品的寿命,更好地为科研、教育和展示服务。

二、充分了解“三防”工作在博物馆安防中的相互关系,认识其重要性

物防是基础,人防是保证,技防在其建筑的平台上才能发挥作用,否则就是有先进的安全技术防范,发现了罪犯也无法抓到。做好安全保卫工作,人为因素是第一位的,人防是做好安全保卫工作的前提。博物馆安保人员在事故面前要能做到吸取经验教训,提高思想认识,强化安保工作者应具备的基本素质,将“文物安全重于泰山”、“文物无小事”等观念充分贯彻到日常工作中,才能真正做好博物馆安防工作。博物馆为国家一级安全风险单位,文物是不可再生的珍宝,强化法律意识、责权分明尤为重要。

甘肃省博物馆一直以来贯彻实行日查、周查、月查、季查的安全工作自查制度,并在“五一”、“十一”、春节等重大节假日前均进行安全检查,排除隐患,及时处理发现的问题。

在保护文物安全的过程中,博物馆馆领导是单位安全保卫工作的统筹者。领导的高度重视和职工的安全意识是最重要的。首先,建立、健全定期学习制度、教育制度,结合实际,全面贯彻各项规章制度;其次,根据自身实际情况,建立安全保卫规章制度,做到制度完善配套,程序规范可行。应健全保卫组织机构,配备专职兼职保卫干部,使保卫工作大事有人抓、小事有人管,对安全保卫工作定期进行检查。制定安全知识学习交流日,并开办安全、法律法规知识讲座,进行保护文物安全和职业道德纪律、法制宣传的教育;最后,召开月安全工作会议,及时传达上级文物部门和公安部门对安全工作的要求和精神,同时布置好当月的安全工作内容,要求月中旬写好安全工作总结,并制定好次月的安全工作目标,以此来不断提高职工的安全意识和工作责任感,使其树立长备不懈的安全观念,自觉遵守单位内的各项安全保卫规章制度,真正把安全保卫工作落到实处。

三、要树立发展观念,找到行之有效的防护手段和防护方法

一方面,贯彻“预防为主,确保重点”的方针,树立“安全工作无止境,安全责任重于泰山”的目标。制定重点要害防护部位,切实加强安全防范工作,如文物陈列室、文物库房、档案室、资料室等。

另一方面,针对要害部门,结合安全防范设施安装110联网报警系统,对陈列在展厅内的珍贵展品要重点保护,单独安装报警装置。凡藏品收购、登记、鉴定、编

目、入库、使用、调拨、交换、出库、注销,都要做到制度严格、手续完备。管理藏品总账的人员不兼管实物。每年还要定期对珍贵藏品进行清点核查。为夜班人员配备电警棒及通讯设备。其实,再先进的技术防范设施,它的保养和操作都离不开人,所以,只有人防和技防相结合才能有效地预防和控制案件的发生,达到确保文物安全的目的。搞好技术防范的建设只是为安全保卫工作创造较好的外围条件之一。要把整体的防范建设搞好,物防也是不可缺少的条件。要使技防、人防、物防三者有机结合,确保建立一个完整的防范体系。要定期检查建筑、门窗、展柜设施的牢固,电线线路的规范,科学化保护馆内现有的综合防护设施。博物馆作为国家收藏保护文物的机构,文物安全贯穿于整个工作的全过程。

四、充分认识博物馆安防发展与存在的问题,吸取其他博物馆的经验与教训,做到兼收并蓄

其一,及时了解新出现的一些适合文物安全的设备,并安装使用。比如某些重要部位,实现声控报警,展览大楼出入口配备人脸识别系统。

其二,设备的性能有待改善和设备布局不合理,缺乏针对性强的专有设施,对展品本身没有专门保护手段。博物馆要举办各种展览,有一些需要观众与文物间产生互动,文物在没有任何多余防护措施的情况下进行“裸展”,在没有玻璃展柜等措施的防护下,不妨装一些红外探测报警之类的设备,以确保文物安全。

其三,安全防范是技防、物防、人防三者有机结合的综合性措施,博物馆尽管可以采用种种技防、物防手段,但人的因素尤为重要,要做好人防工作。具体措施有:进一步完善内部管理机制,建立完备的职、责、权管理体系,使相关人员明确各自承担的责任和权利,责任到人,不存侥幸心理;进一步改进管理制度,有效完善监督手段和执行力度,对于一线文物安全部门奖惩分明是必要的管理手段;强化职工法律意识,树立“文物安全无小事”的根本观念,实现从“人防”到“心防”的转变,增强职工文物藏品的法律保护意识;为安保夜间值班人员配备一定的安全装备,在确保自身安全的基础上,全身心投入工作。

根据目前博物馆藏品展示的日益频繁和安全防护所面临的问题,利用各种现代化设备,合理规范操作,有效地减少被盗现象的发生,是当前文博安防所面临的重要任务和文博工作者身上肩负的重担。