

顾炎武古韵阳部庚韵字演变研究考论

洪小斌

(西北师范大学 丝绸之路杂志社,甘肃 兰州 730070)

[摘要]在明末清初的古音学研究中,顾炎武有开创之功。他在继承前人研究成果的基础上,离析唐韵以求古韵,分古韵为十部,奠定了后来古韵研究的基础。顾炎武的音韵学研究成果主要体现在《音学五书》中,全书凡 38 卷,分为《音论》(3 卷)、《诗本音》(10 卷)、《易音》(3 卷)、《唐韵正》(20 卷)、《古音表》(2 卷)。《唐韵正》是《音学五书》中顾炎武用力最勤,卷帙最大的一部,与五书之《音论》、《诗本音》、《易音》、《古音表》一脉相承,密切关联。在《唐韵正》中,顾炎武对一些韵部的历史演变作了考证,其中不乏精彩之论。本为主要以顾炎武古韵阳部庚韵字为例,探讨了顾炎武古韵研究的方法、成果与得失。

[关键词]顾炎武;《唐韵正》;古韵研究;阳部庚韵字

[中图分类号]H113.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)024-0077-03

在《唐韵正》中,顾炎武根据不同时代的韵文资料和《说文》诸声材料,将《广韵》的下平声十二庚离析为两部,其中“庚、更、稭、羹、阮、坑、盲、蝨、茵、横、蝗、璁、蝗、鎗、閔、沆、觥、觥、恍、彭、榜、筹、榜、莠、亨、瞠、櫜、鎗、枪、囊、镁、英、瑛、磅、烹、京、厯、麇、明、盟、鹏、根、棠、兵、兄、卿、鲸、迎、行、胙、桁、衡、衡、珩”等字,顾氏归入其阳唐部;平、苹、驚、鸣、荣、莹、生、笙、牲、甥等字,顾氏归入其耕清青部。在结合诗文用韵实际,离析庚韵的同时,顾氏还对庚韵中个别字所在韵部的历史演变作了探索和分析,下文将着重对此进行讨论。

笔者对《唐韵正》中《广韵》下平声十二庚韵的音变材料作了广泛的搜集,现摘录如下:

横 陈第曰:“横音黄。《说文》:‘横,从木黄声。’”按,横字自汉傅毅《舞赋》“罗衣从风,长袖交横”,始与倾声并驚轻清冥为韵。^①

沆 按,沆字自魏王粲《思亲诗》“咨于靡及,退守沆沆”,始与宁征嬰为韵。^②

亨 按,亨字自汉王延寿《鲁灵光殿赋》“荷天衢以元亨”,始与精宁为韵。^③

英 《说文》:“英,从艸,央声。”按,英字自班固《西都赋》“轶埃壘之混浊,鲜颢气之清英”,始与荣生嶸茎刑庭宁为韵。《白雉诗》“发皓羽兮奋翹英”,与精成为韵。王延寿《鲁灵光殿赋》“骈密石与琅玕,齐玉瑋与璧英”,与嶸冷驚精为韵。《琴操·处女吟》“变化垂

枝,含蕤英兮”,与荣名并清生为韵。袁山松《后汉书》“天下忠贞魏少英”、“天下才英赵仲经”,此为变韵之始。^④

烹 按,烹字自魏陈思王《矫志诗》“芝桂虽芳,难以饵烹”,始与名为韵。^⑤

京 按,京字自汉韦孟《讽谏诗》“乃眷南顾,授汉于京”,始与宁征平为韵。韦玄成《自劾诗》“致我小子,越留于京”,与形声为韵。班固《西都赋》“博我以皇道,弘我以汉京”,与情为韵。“乃眷西顾,寔惟作京”,与灵成为韵。《幽通赋》“皇十纪而鸿渐兮,有羽仪于上京”,与灵声为韵。崔骃《河南尹箴》“茫茫天区,画冀为京”,与营为韵。^⑥

明 按,明字自《素问·四气调神大论》“秋三月,此谓容平。天气以急,地气以明。早卧早起,与鸡俱兴。使志安宁,以缓秋刑。收敛神气,使秋气平。无外其志,使肺气清”,始杂入平清等字为韵。然古文中亦有一二不拘者,此篇明兴二字亦可不入韵。《六韬·奇兵篇》“将不智,则三军大疑。将不明,则三军大倾”,乃音之始变也。汉世之文,自王褒《四子讲德论》“天符既章,人瑞又明”,与精灵为韵。班婕妤《自悼赋》“蒙圣皇之渥惠兮,当日月之盛明”,与灵庭成为韵……蔡琰《胡笳十八拍》“鞞鼓喧兮,从夜达明”,与城生惊情营成平为韵。自此以后,庚耕清青四韵中字杂然同用矣。^⑦

兵 按,兵字自魏王粲《刀铭》“相时阴阳,制兹利兵”,始与清呈形灵为韵。陈思王《孟冬篇》“武官诫田,讲旅统兵”,与清停为韵。《赠丁仪王粲诗》“皇佐扬天惠,四海无交兵”,与清城名声营经为韵。明帝《苦寒行》“虽有吴蜀寇,春秋足耀兵”,与龄纓为韵。^⑧

兄 按,兄字自汉韦玄成《自劾诗》“茅土之继,在我俊兄”,始与形声为韵。^⑨

卿 按,卿字自魏陈思王《精微篇》“关东有贤女,自字苏来卿”,始与倾生零名颈为韵。^⑩

行 《释名》:“两脚进曰行。行,伉也。伉足而前也。”按,行字汉以上唯《淮南子·说林训》“兔丝无根而生,蛇无足而行,鱼无耳而听,蝉无口而鸣”,入后人清青韵。后汉则曹昭《东征赋》“维永初之有七兮,余随子兮东征。时孟春之吉日兮,撰良辰而将行”,其始变也。^⑪

衡 按,衡字自《庄子·胠篋篇》“剖斗折衡,而民不争”,始入耕清韵。^⑫

(以上为庚韵演变材料)

永 按,永、景二字自晋潘岳《秋兴赋》,始与冷屏省领聘炯静为韵。^⑬

(以上为庚韵之上声梗韵演变材料)

庆 按,庆字自汉韦玄成《戒子孙诗》“群公百僚,我嘉我庆”,始与盛为韵。班固《白雉诗》“永延长兮膺天庆”,与精成为韵。《汉书·叙传》“景十三王,承文之庆”,与轻馨声盈为韵。宋黄震《日抄》曰:“韩退之铭刘昌裔之墓云‘维德不爽,后人之庆’,爽音霜,庆音羌。今江西人呼庆字作羌音,《礼部韵》平声十阳中有羌爽二字。”^⑭

(以上为庚韵之去声敬韵演变材料)

经笔者统计,在庚韵中,顾炎武明确指出某字演变时间的材料凡11条。其中,最早的材料当属“衡”字,演变时代较早,约在战国末年。这里我们要注意一个事实,即《胠篋篇》属于外篇,学术界一般认为时间晚于内篇,创作者为庄子后学,^⑮创作时间大约在秦统一前。所以我们只把它当做个别现象去看待,或者从方音的角度去看待,此处暂阙疑。最晚的则在魏时,如上述材料

中的“枋”、“烹”、“兵”等字。其余7条的演变时间大多为汉代(其中多为东汉)。顾氏还在此韵末总结说:

按,以上诸字及耕清青三韵,古人无与阳唐同用者。《易》、《诗》之文固已截然不紊。又如《尔雅·释天》“春为青阳,夏为朱明,秋为白藏,冬为玄英。春为发生,下为长赢,秋为收成,冬为安宁”,尤可见二韵之不相入也。西京以下则杂矣。然若《汉·郊祀歌·景星篇》“空桑琴瑟结信成,四兴递代八风生。殷殷钟石羽翕鸣,河龙供鲤醇牺牲。百末旨酒布兰生,春尊柘浆析朝醒。微感心攸通修名,周流常羊思所并。穰穰复正直往甯,冯翊切和疏写平。上天布施后土成,穰穰丰年四时荣”,《魏鼓吹曲·初之平篇》“初之平,义兵征。神武奋,金鼓鸣。迈武德,扬洪名。汉室微,社稷倾。皇道失,桓与灵。阍宦炽,群雄争。边韩起,乱金城。中国扰,无纪经。赫武皇,起旗旌。麾天下,天下平。济九州,九州宁。创武功,武功成”,二篇用韵最多,而无一杂。又如李陵《录别诗》用生鸣等凡一十字,蔡邕《王子乔碑辞》用灵贞等凡一十六字,《胡根碑铭》用灵莹等字凡一十四字,蔡琰《悲愤诗》用精零等凡二十七字,苦县《老子铭》用清营等凡二十七字,魏陈思王《弃妇篇》用青荣等字凡一十七字,亦无一杂。其它用韵少者,不能具述。^⑯

从上述分析可以看出,顾炎武认为,在汉代,阳部庚韵字开始演变。详考上述材料,其中以东汉时代的诗文居多。由此可以认为,顾氏所说“西京以下始杂然矣”,只是个别现象,我们可以从合韵的角度予以理解。顾氏在“明”条下,又追引道:

蔡琰《胡笳十八拍》“鞞鼓喧兮,从夜达明”,与城生惊情营成平为韵。自此以后,庚耕清青四韵中字杂然同用矣。^⑰

顾氏认为,阳部庚韵字开始与耕清青韵合韵较早,最早始于战国末年,后又在西汉开始“杂用”,到了东汉以后与耕部字同用。自此庚耕清青同用,经过魏晋一直到《切韵》时代又分为四韵,但仍与耕清青同用。根据以上分析我们可以对阳部庚韵字的演变轨迹有一个清晰

的把握:即为(古韵)阳部—庚耕清青(东汉)—(广韵)庚部。

罗常培、周祖谟两位先生在《汉魏晋南北朝韵部演变研究》之《两汉韵部分论》一章中论及汉代阳部的演变时说:“西汉韵文本部字(阳部)都在一起押韵,是和《诗经》一样的。惟有庚韵一类字,像京、明、行、兄等字偶尔和耕部字押韵。到了东汉,这一类字大半都转入耕部,惟有‘行’字或跟本部字叶,或跟耕部叶,没有一定的属类,只可两部兼收。这种转变正是东汉音和西汉音不同的一点。不过在东汉一个时期内也还有少数用阳唐韵字和这一类庚韵字在一起通押的例子,甚至于同一个人的作品有时这样押,有时那样押,没有一定,这正代表转变时期不规律的现象,等到三国以后这种现象就很少了。”^⑩两位先生还认为:“魏晋宋时期这两部跟东汉相同,没有什么变化……这一时期之内,晋代还有少数作家,如傅玄、张华、陆云、左思等入间或把庚部‘明京庆衡横兄羹景’一类字和阳部字押韵,这种现象跟东汉时相似。这说明‘明京兄’等字的韵母读音和阳部还是比较接近的。但是到了宋代(刘宋),除颜之推把‘衡’字和阳部字押韵以外,再也看不到这种现象了。”^⑪王力先生在谈及古韵阳部庚韵字在汉代的演变时,也提出了自己的看法,认为在汉代“阳部的范围缩小。先秦阳部‘英京兵明萌庚兄行卿衡横庆亨羹迎彭隍坑觥杭竟病景’等字转入耕部”。^⑫相比之下,顾炎武对古韵

阳部庚韵字演变的考证,显得有些笼统,不太精确,但对于这类字演变时间的考证,大体上是可信的。

综上所述,顾炎武在继承陈第古今音变观念的基础上,结合《诗》、《易》等韵文材料,《说文》谐声、经传异文等材料,就唐韵以求古韵,将《广韵》下平声十二庚韵离析为阳唐部和耕清青部,结论基本正确,也为后来研究者所接受和继承。就古韵阳部庚韵字的演变情况而言,如果我们对顾氏和后人的研究成果,会发现顾氏对此类字所在韵部演变的研究,尤其从先秦到两汉时期这一阶段的演变考证分析,基本上和后来者的研究情况相合,符合当时的韵文押韵实际,得出的结论也基本正确。当然,相对后来者研究的逐步转精,顾氏对此类字演变的考证还只是初步结论,其考证过程也相对简单,结论还比较粗略。究其原因,主要在于顾氏所引材料虽然已经很翔实、丰富,但由于他在处理材料上缺乏科学的方法和进一步的深入分析,所以在结论的精确度上受到了影响。另外,由于顾氏著述此书的主要目的还是为了就唐韵以求古韵,对韵部演变的研究只是其中一个方面,这也可以看作是他在考证阳部庚韵字演变时未能更进一步的一个原因。总之,顾氏对于《广韵》下平声十二庚韵的离析,以及他对古韵阳部庚韵字演变的研究,无论在结论上还是在方法上,都为后来的研究者提供了借鉴,为我们全面考证汉语韵类系统及其古今韵类系统间的演变做出了卓越的贡献。

[注 释]

- ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳ 顾炎武:《音学五书·唐韵正》,中华书局1982年版,第276页。
⑧《音学五书·唐韵正》第286~287页。张民权先生考证过此字的演变,并加按语指出,兵字,傅毅《窦将军北征赋》与“旌形廷”为韵,不始于王粲。见《清代前期古音学研究》,北京广播学院出版社2002年版,第209页。

- ⑮袁行霈:《中国文学史》(第一卷),高等教育出版社1999年版,第114页。
⑱⑲罗常培、周祖谟:《汉魏晋南北朝韵部演变研究》,中华书局2007年版,第34页、第329页。
⑳王力:《汉语语音史》,中国社会科学出版社1997年版,第83页。

[参考文献]

- [1]顾炎武.音学五书[M].北京:中华书局,1982.
[2]王力.清代古音学[M].北京:中华书局,1992.
[3]王力.诗经韵读·楚辞韵读[M].北京:中国人民大学出版社,2005.
[4]李方桂.上古音研究[M].北京:商务印书馆,1980.
[5]罗常培,周祖谟.汉魏晋南北朝韵部演变研究[M].北京:中华书局,2007.
[6]唐作藩.音韵学教程[M].北京:北京大学出版社,2006.
[7]曾运乾.音韵学讲义[M].北京:中华书局,1996.
[8]张世禄.中国音韵学史[M].上海:上海书店,1984.
[9]赵振铎.音韵学纲要[M].成都:巴蜀书社,1990.
[10]张民权.顾炎武对古韵分部及其演变的研究[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),1999,(4).