

# JVYOUNONGYUMINSUFENGQINGDE 具有浓郁民俗风情的 回族宴席舞HUIZUYANXIWU

回族宴席舞主要流行于甘、青、宁地区 and 新疆昌吉回族聚居区，它是广大回族人民在喜庆佳节时所跳的一种舞蹈。

在甘、青、宁回族地区，每逢有人家举办婚礼，亲戚邻友们都要来戏耍亲人，谓之“闹床”。青年人撕窗户、扔鞭炮，以及做其他恶作剧，不到心满意足决不罢休。有些亲友们把公婆簇拥到院中，耳朵上挂起两串红辣椒，头戴破草帽，脖子上挂铜铃，倒骑毛驴、老黄牛等，在众人的起哄下转圈、逗笑，热闹非凡。父母为儿女操办婚礼时举行的仪式被称为“办宴席”，前来贺喜的人称之为“吃宴席”。在婚礼“吃宴席”的场合中演唱的民间歌曲，被称为“宴席曲”，所表演的舞蹈也自然称之为“宴席舞”。

回族宴席舞是回族在漫长的历史发展过程中吸收大量汉族文化艺术，经过长期加工而形成的一种艺术表演形式，其曲调、韵味、歌词内容、舞蹈身姿充满了浓厚的乡土情趣和民族风韵。回族宴席舞

是一种以唱为主、以舞为辅的民间艺术。《中国民族民间舞蹈集成·青海卷》中对宴席舞有这样的记载：“宴席舞流传于青海回族聚居区，是一种由男性成对表演，边唱边舞的即兴表演形式。”



在甘、青、宁众多的回族地区中，以青海化隆地区流行的回族宴席舞内容最丰富，种类最繁多，风格也最独特，典型的舞蹈有《虎狼马》、《莲花落》、《上山打柴》、《筐篮舞》等。这些宴席舞舞蹈程式性强，舞姿优美，且歌且舞，自娱自乐，很受当地回族群众的喜爱。因化隆地区伊斯兰教派均属逊尼派，也是伊斯兰文化独具特色的地区，回族民间文化中的宴席曲和宴席舞有着浓郁的地方特色和淳朴多姿的民族风情。

回族宴席舞一般无音乐伴奏，为烘托气氛，舞蹈者在表演时一般就地取材，即左手拿宴席中所用的“醪池”（小碟子），右手捏筷子，有节奏地敲击瓷碟边。在强、弱、缓、急的碟音的伴奏下，时而激情饱满地把一些个性鲜明的动作展现出来，时而以低沉、抒情的音调演唱出歌者所表达的情感。



宴席舞的表演形式，有独唱和对唱，多是二人或四人对歌对舞，或由二人或四人主唱，再由二人或四人伴舞。表演过程中有难度较大的表演动作，如单腿翻身、双蹲步、弓步、凤凰展翅等。其舞蹈动作主要有两种，即模仿鸟类飞翔的动作和武术动作。模仿鸟类飞翔的动作体现了回族人浪漫、洒脱的气质及对大自然的向往。如在铁力盖村的宴席舞《筐篮舞》中，舞蹈动作主要模拟鹦哥的展翅飞翔，舞者边唱边轻舒双臂，上下起落，动作温柔浪漫，给人以美的享受；另一种舞蹈动作带有武术动作特点，体现了回族人在过去为免遭侵扰，崇尚武术以求自卫、强身的含义。在化隆地区的回族宴席舞中，回族人将喜爱的传统拳术动作融入到宴席舞中，如“鸽子翻身”、“黑鹰展翅”、“老爷抽刀”、“三倒步”、“犀牛望月”、“猛虎蹬腿”、“回头望月”、“跳跃扑打”等。这些刚健挺拔、英勇豪迈的舞蹈动作中包含着武术敏捷迅疾、静止沉稳的特点，舞蹈的细腻与武术的刚健、洒脱融为一体，同时也体现出了一个民族的进步与创新意识。

宴席舞的唱词基本上反映了回族人生活中的方方面面：有赞美东家、赞美亲友和赞美自然的赞美女曲，如《恭喜曲》、《赞东家》等；有反映劳动生产的生活歌，如《高山上挡马》、《庄稼人》等；有规劝人们向善的规劝歌，如《学生哥》、《娘怀胎》等；有描写旧中国军阀强行拔兵的征战歌，如《高大人领兵》、《马步芳征兵》等；有反映妻离



子散、人生悲欢离合的思念歌，如《莫奈何》、《哭五更》等；有以历史故事和人物为题材的历史叙事歌，如《脚户哥》、《方四娘》、《满拉哥》等；还有反映新时代、新生活的歌，如《园子家》等。这些唱词将抒情与叙事自然融合，人物刻画细腻动人，情节曲折，语言流畅，既顺口悦耳，又显得生动完整，深刻地反映了回族人的生产与生活。

回族宴席舞艺术以农耕经济为基础，是回族文化类型的典型代表，也是本民族现存文化传统最重要的组成部分。在其中，既能见到古代宫廷音乐和民族音乐的因素，也能见到伊斯兰教音乐的影响，是中华文化中多元一体的艺术瑰宝。化隆回族宴席舞的萌生、发展和最终形成，经历了漫长的历史过程，与回族的民族史、迁移史、文化史息息相关，它全面、完整、生动地体现着这一地区的民族文化传统和习俗。

（本刊编辑部孟艳霞整理）

