

简析兰州鼓子的文化功能

周新宸

(西北师范大学 音乐学院, 甘肃 兰州 730070)

[摘要]本文以甘肃兰州特有的说唱艺术——兰州鼓子所具有的基本文化属性为依据,从兰州鼓子的历史演变、当前的社会文化环境、受众层面的需求以及发展现状等方面入手,对兰州鼓子的社会音乐文化功能作了分析,并提出在当今艺术市场不断繁荣的大环境下,如何使兰州鼓子这种古老的艺术形式能够得到更好的保护与传承,是地方文化部门和工作者的应该思考的问题。

[关键词]兰州鼓子;社会音乐;文化功能

[中图分类号]K892.24 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2011)024-0050-02

兰州鼓子原名兰州鼓子词,简称鼓子,是流传于甘肃兰州及其周边地区的一种民间曲艺。兰州鼓子作为中国曲艺的古老曲种之一,在兰州地区可谓是家喻户晓、人人皆知的文化娱乐形式,所以能弹会唱者甚多。

一、社会文化功能

(一)历史文化功能

纵观历史,兰州鼓子近 200 年的发展无不记录着兰州本土历史文化的变迁。从清政府统治时期到马家军、国民统治时期直至新中国成立,再到“文革”时期的破坏以及 20 世纪 70 年代文艺活动活跃期的繁盛和 80 年代利用传媒技术登上广播电视参加全国文艺汇演及走出国门。多少鲜活却又远离我们的场景不时显现出来,它的唱词、唱腔又在不同的历史环境下发生过诸多改变,这些演唱艺人在不同的规定情境中扮演了记录历史的角色。他们的演唱与创作都与史实情境密切相连。由于自古兰州鼓子的教授方式都是口传心授、师傅带徒弟的方式,因此,这种文化传承方式也较好地传达了不同时期兰州人文社会生活的诸多细节和城市化进程对人们生产生活的影。当然,在现代传媒技术非常完善的前提下师傅带徒弟、口传心授的传播方式还是存在一定的局限性。

(二)文化保护研究功能

兰州鼓子作为兰州本土社会文化变迁的“活化石”,已于 2006 年 5 月 20 日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。获取此殊荣后,在兰州大地上盛行了几百年的兰州鼓子,开始以一种崭新的姿态进入大众的视野。

2006 年兰州鼓子列入国家首批非物质文化遗产后,兰州市政府及社会各界增强了对这一民间艺术的保护和传承,在兰州的三县五区成立了鼓子协会,使濒临消亡的兰州鼓子得以新生。鼓子协会的出现使兰州鼓子的发展更加专业且更有组织性,老艺人们还积极兴办培训班,拟

让鼓子的表演群年轻化,各个鼓子协会还时常排练几部小戏。据不完全统计,目前,兰州学唱鼓子的爱好者已达近千人。同时,对鼓子老艺人进行保护,给予了津贴等保护方式。兰州周边的一些区、县的村镇,原本就具有浓郁的鼓子表演风气,现在,一些活跃的兰州鼓子爱好者,在乡村的院落、厅堂、茶馆、酒肆、婚丧嫁娶等场面,依旧会用鼓子的演唱来抒发他们的情感。

兰州鼓子的演唱与当地的语言艺术(兰州方言)有着天然的共生性联系,同时它是惟一以兰州方言为表演语言的地方曲艺品种。因此,对于研究语言学的学者来讲具有一定的研究和参考价值。同时它还传达着一定民俗特征以及艺术理念。近些年来也有不少专家学者参与到了兰州鼓子的研究行列中来。

(三)娱乐消费功能

自古兰州鼓子的演出场所多在市井乡村的院落、厅堂、茶馆、酒肆等场合,因此它的出现在一定程度上满足了人民群众的娱乐消遣和休闲需求。由于它自身的一些特点以及特有的地域性风格,绝大多数作品并不需要听众进行繁复的理性思考。因此,它成为大众日常缓解生活和工作精神压力的一种选择。当地的民众因为其通俗易懂的特点也可积极的参与进来,由听众到演唱者这种身份的互换也是对精神压力的一种释放。甘肃是古丝绸之路必经要道,这里有辉煌灿烂的文化积淀。随着大力发展古丝绸之路的旅游方针,兰州正在全力打造旅游文化名城。现如今兰州鼓子已经作为兰州特有的文化标志以及其特有娱乐性积极的参与到了旅游消费环节中。秋高气爽的时节,在黄河风情线、白塔山公园、五泉山公园、小西湖公园以及安宁区的农家乐都有兰州鼓子的演出,有的是老艺人们和民众在一起的自娱自乐,有的则是在娱乐经营中的商业演出(譬如农家乐为吸引游客的演出和兰州本土婚丧嫁娶烘托气氛的商演)。

(四)文化传播功能

现在生活在城市里的年轻人,有很多都不知道兰州鼓子,这些听着流行音乐长大的孩子,很少有机会聆听那令祖辈们痴迷的曲调。再加之所处年代和成长环境的差异,使这层受众群体早已习惯大众传媒技术、录音技术、通讯技术和数字技术所带来的视听体验,不愿意花太多的时间在熙熙攘攘的人群中听传统的鼓子演唱,他们对艺术品种的接受方式和听赏习惯已有了一定的固有模式,尤其是在现场表演已不再是音乐音响惟一的传播方式的前提下,很多年轻人更是难以接受传统的固有听赏模式。这就迫使传统的鼓子表演必须利用现代传媒技术打破传统模式使其更具传播性。台湾歌手张震岳来到兰州听完当地鼓子艺人的演唱后深受感触,表明在今后的创作中会融入兰州鼓子的音乐元素使之与流行音乐相结合,这会得到年轻人的推崇与喜爱,通过流行音乐中的传统元素来探究传统曲艺,这无疑是青年一代了解和感知传统曲艺的一个极好的传播方式。同时,政府文化部门也对兰州鼓子的传播做出了努力。比如,由甘肃省话剧院创作的话剧《老柿子树》,就把列入国家级非物质文化遗产保护名录的兰州鼓子原汁原味地展现在了话剧舞台上并将其转拍成了电视剧。这使兰州鼓子的身影打上了文化产品的标签,展现在了外乡人的视野当中。

二、音乐文化功能

(一)认识功能

兰州鼓子曲牌众多,目前已收集到100多种,传统的鼓子词已多达1000多个段子。其内容取材广泛,形式多样,在民间流传极广。传统曲目内容大致有三类:一是赞美贺颂之词;二是咏物写景之词;三是叙述民间故事和历史故事。总的价值取向为张扬忠孝节义思想,劝人为善,灌输上下邻里亲族之间的和谐共处理念。兰州鼓子世代传唱,它的唱词在思想内容上积极进步,热情洋溢,随着时代的发展而发展,不论是古人古事(诸如《拷红》、《荐孔明》、《燕清打擂》、《盗林芝》等),还是反映现实生活场景的题材(如《李大娘送饭》、《舅舅的礼品》等),种种题材的演唱不断使民众通过音乐的感受来体验故事的情感,认识不同时期的社会生活,了解历史实事。由于它的创作和演唱都与社会生活密切相关,所以它的身上也蕴涵了创作者的创作观点、审美倾向。

(二)教育功能

兰州鼓子是以说唱形式为主的音乐表演艺术,其唱词表达通俗易懂,情感抒发单纯直接,可最大程度地将音

乐艺术所传达的思想直接具体化,使听众得到最直接的领悟。从大众层面来讲鼓子演唱涉及了对历史和现实生活的诸多方面作出的认识和评价,这些剧目大都讲求真善美的教化作用。它的旋律以其生动性和趣味性在不断的传唱中潜移默化地发挥着对大众的教化作用,使人们得到道德情操方面的教化。

(三)审美功能

音乐的审美功能主要体现在人们对音乐曲调本身的感知上,好的音乐可以使人感到身心愉悦,进而达到陶冶情操、提高人的审美趣味的效果。兰州鼓子的曲调根据所表达内容不同而各有特点:有的悲壮苍凉,一唱三叹;有的喜悦和平,音韵如春风化雨;有的热烈紧张,曲调跌宕起伏;有的则柔媚轻舒,有余音绕梁之韵致。可见,兰州鼓子不仅思想内容丰富,其表现手段也别有洞天,既擅长表现生死离别之情,也长于传递英雄情怀。这些曲调经过长期的传唱不时感染着听众,它会给人一种心灵和思想层面的满足,它的魅力也主要在此,在道德情操和听觉美感上,它所传达的美是与人们的审美趣味和需求相吻合的。

(四)实用功能

人类的音乐艺术实践活动,无论是创作、表演,还是欣赏,都处于社会劳动及生活的运动过程之中。音乐的实用功能也是物质的、客体的、现象的动态存在。兰州鼓子出现传承于人们的生产生活当中,它的实用功能也主要应用于社会劳动和生产中。笔者认为,它应当用于本土音乐创作、公共服务以及音乐治疗等相关领域。

综上所述,兰州鼓子作为兰州地方文化的主要组成部分,在兰州这个特定的地域、社会和文化范围内,人们将自身的精神、情感和思想化为声音载体并将这个载体体现为娱乐、教化、审美等功能,并通过组织化、职业化、商业化的模式来实现文化的传承和发展。它是广大劳动人民智慧的结晶,它的文化属性也涵盖着社会生活的方方面面。同时,它也是人类文化宝库中的一员,其所具有的文化属性给人们研究历史和推动民间音乐艺术的发展提供了广阔的研究和利用价值。我们要立足于现实,不断地对兰州鼓子这个古老的艺术形式进行保护、研究和利用,在促进传统艺术与市场接轨的同时也要避免因经济利益而造成的负面影响,避免因过度开发而脱离质朴的艺术本质。只有这样,兰州鼓子的发展与传承才能保持其原本性,才能传达其独有的艺术趣味和抒发人民大众的审美理想。

[参考文献]

- [1]肖振东.兰州鼓子荟萃[M].兰州:甘肃文化出版社,2009.
- [2]王正强.兰州鼓子研究[M].兰州:甘肃人民出版社,1987.
- [3]曾遂今.音乐社会学教程[M].北京:中国传媒大学出版社,2009.

- [4]洛秦.城市音乐文化与音乐产业化[J].音乐文化,2003,(2).
- [5]康建民.“兰州鼓子”源流及其现状浅析[J].中国音乐,2004,(4).