

试析西安美术学院主校区校园规划

孙建

(西安美术学院 油画系,陕西 西安 710065;
宝鸡职业技术学院 艺术体育系,陕西 宝鸡 721013)

[摘要]本文试图通过对西安美术学院的校园建筑平面布局作一简练的评价分析,解读包含其中的办学理念、办学思想以及高考招生制度的变化对校园规划所产生的间接影响。

[关键词]西安美术学院;主校区规划;建筑特征

[中图分类号]J59 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)02-0041-02

西安美术学院创立于1949年,其前身是1948年9月成立的西北军政大学艺术学校,后经几次搬迁、合并、重组、更名,于1995年由西安东郊长安县(现为长安区)兴国寺迁入现址,是目前西北地区惟一的高等专业美术院校。学院现有在校师生近万人(包括各分院在内),位于含光路的主校区目前还在不断改建和扩建之中,其基本布局已经确定,未来建筑规模也已经基本形成。

建筑是人类智慧的集中体现,建筑中融入了人们的精神和情感,会体现出某些理念,校园的规划同样或多或少地体现出学校的办学理念以及学校发展的轨迹。西安美术学院作为西北地区惟一的美术专业院校,我们有必要对其独具特色的院落规划、建筑特色及其所包含的人文精神作出简明扼要的分析。

一、校园整体布局和个体建筑特征

(一)整体布局

园林建筑一般由两部分构成,即实体建筑和辅助建筑。如大楼、房舍、亭台楼阁等就属于此类建筑,道路、花坛、池塘等则属于辅助建筑,是其中“虚”的部分。可以看到,校园基本符合园林建筑的特征。如果按功用来划分,学校建筑一般可分为教学功用建筑和生活功用建筑,比如教学楼、图书馆、展览馆、体育场馆等属于教学功用建筑,而宿舍楼、餐厅、澡堂、休闲场所等则属于生活功用建筑。美术学院主要是从事美术教学和研究的机构,艺术是其主要教学和研究的对象,那么美术学院的建筑及校园规划是否也会折射出诸多美的因素和艺术的光环呢?下面将就西安美术学院校园规划的整体布局和个体特征作以简单描述和分析。

首先,为了便于叙述,我们有必要把其中的方位做一界定:校门朝向的方向称之为“前”(西安美术学院坐西朝东),与校门相对方向称为“后”,中间部分称为“中”。因为正门朝东,所以按照习惯该文将南侧称为“右”北侧称为“左”。正门朝东,美术馆、专家楼分别位于正门两侧(东北

和东南);教师宿舍楼位于右前侧(南偏东);学生宿舍楼群位于左后侧(北偏西);主教学楼位于中前部(中偏东);太极湖位于中后部(中偏西);操场和体育馆分别位于后门左右两侧(西偏北、西偏南);教学实验中心位于右后部(西南);研究生楼位于左前侧(北偏东);各建筑中间除过道路外有树木、竹林、草地分布其中,又有石刻、雕塑加以点缀。依照本文的理解,这个次序正好暗合了“礼”的规定:专家、学者、老师居“尊位”,学生居于“下位”,体现了尊师重教的传统美德。

另外,西安美术学院的校园整体布局似乎有明显的改扩建印记——具有“补丁”的特征。具体表现在:学生食堂向东、南、北三个方向延伸的区域功能已经齐全,教学楼、图书馆、师生宿舍、师生食堂、澡堂、展览馆等设施一应俱全,即使没有现在太极湖及其周围区域,照样具备完整的学校功能(只是没有操场)。校园前半部分主要以实用为目的,虽然稍显局促,但功能齐全。而太极湖周围有比较明显的造景趋势,即实用性与美观性并重。

(二)个体特征

1.正门

正门是一座类似于凯旋门的罗马式大理石门厅,高约5米,宽约8米,有四根大理石门柱,上方有横梁,梁上是门楣,上面刻着“西安美术学院”六个苍劲有力的大字。据说这座门厅是美术学院搬迁时从长安县兴善寺老美院移过来的,现在主要功能是作为历史遗存来保护的,其纪念意义大于实用意义,只有在校庆、国庆等重大的节日才开启。校门是人们进出校园的通道,也是学校与外界联系的主要枢纽,但同时也能或多或少地映射出学校对待外界的心态。西安美术学院的校门中西合璧、古今交融,始终对外敞开,从这一点来看,其所推崇的应当是一种对外开放的心态。

2.美术馆

坐落在西安美术学院大门右侧的美术馆被命名为

“西部美术馆”,体现了西北人博大的胸襟和气魄,作为西北地区惟一的高等美术院校的美术馆,当之无愧。西部美术馆是一座现代化展馆,造型美观,功能齐全,融展出功能和收藏功能于一身,是西北地区屈指可数的高层次美术馆之一。主展馆部分为钢架穹顶式建筑,总共有三层,地下为独立的一层,地上两层为中通式结构。毗邻含光路的附属展览区共六层,按不同主题常年对外展出,分西北民间工艺、历代文物等展览主题。

3. 专家楼

位于校门左侧与西部美术馆相望的是专家楼。其主体建筑风格是融合了中国传统元素的现代建筑,外墙为灰白色,由玻璃马赛克砌成,并有简单的装饰。建筑主体是两个高低不同的六棱锥式屋顶,青砖碧瓦,古色古香,颇为大气、雅致,集中体现了中国传统建筑艺术所崇尚的精致、恢弘、典雅的精神内涵。

4. 主教学楼

主教学楼有前后两栋,前低后高,错落有致。前楼 10 余层,与两侧副楼构成一个“美”字;后楼 18 层(建设中)。两楼在三维的纵深中融为一体,与大雁塔遥相呼应,相得益彰。

5. 图书馆

图书馆设置于主教学楼副楼,为三层结构,其建筑样式是以实用为目的,在建筑样式方面并无多少特色。

6. 研究生公寓

研究生公寓是一座普通的六层楼房,也是搬到新校址后一段时间内惟一的一座学生宿舍楼。在搬迁初期,全院学生都住在这栋楼上,后来改成了研究生和留学生公寓。这也从侧面也反映出了当初学生之少,现在学生之多。

7. 太极湖

“阴极”造湖,“阳极”造山。“阴极”中“阳穴”为圆形的湖心岛,岛不是很大,上面是草木奇石。“阳极”中的“阴穴”的位置是一个水池,现在没有蓄水,中间由象征阳刚之气的一簇拴马桩簇拥而成。

8. 石刻

这是西安美术学院校园景观的一大亮点。以拴马桩为主要元素,间有磨盘、石兽(石羊、石狮)等。这些石刻雕塑从民间搜集而来,然后或整齐或随意地安置在道路两旁及树林、草地,静静地为人们诉说着世态的变化和历史的沧桑。尤其是拴马桩的柱头雕刻真可谓妙不可言,或人或猴、或立或卧、或翘首期盼、或低头沉思,神态万千,妙趣横生,具有很高的历史价值和艺术价值。

二、校园规划的历史背景和成因

(一) 历史背景

西安美术学院主校区建设大致分为三个时期:搬迁初期、扩建期、完善期。现在基本处在扩建期与完善期之间,部分建筑及景观正在改建和再建之中。

上世纪 90 年代以前,美术学院主要以“精英教育”为主,在校大学生数量极其有限。当时西安美术学院在校学生总量不足 1000 人,有些专业每年只招收不到 10 名学生。随着高校扩招、并轨政策的实施,在校学生的数量急剧增加,使得原有校舍不能满足这么多学生的学习和生活需求(现在在校学生将近 9000 人),进而在一定程度上迫使校方不断扩大规模,从而形成了如今的规划样式和建筑规模。

(二) 成因

被动的改建和扩建会形成不太完善的规划格局。不难看出,西安美术学院现在的建筑布局就具有“补丁”特征。首先,以食堂、锅炉房和澡堂的所在位置为例,这些生活配套设施一般应建在距离学生公寓比较近的地方,可以方便学生的生活。锅炉房更应建在僻静之处,这样不会妨碍安全,也会减少噪音,给校园提供一个安静的学习和工作的环境。然而西安美术学院的这两个设施目前却在校园正中央,与校园整体布局和功能产生了强烈冲突。这并非设计的失误,其根本原因在于高校急剧扩张的现实迫使校方不断地修正建设方案,使得扩建以后原本合理的布局变得不太合理。不过,随着校园改扩建的进一步完善,校园建筑布局正在朝更加合理完善的方向迈进。

三、整体布局和个体建筑寓意分析

我国的建筑艺术一向受到传统礼制文化的影响,历朝历代都对此比较重视,这种传统被作为一种文化基因传承了下来,并对当代建筑、园林产生着广泛的影响。而建筑布局的方位也有一定的尊卑和高低之分,具体表现在:天为上,地为下;前为上,后为下;右为上,左为下;东为上,西为下;南为上,北为下。不管是刻意安排还是出于某种巧合,综观西安美术学院的布局,似乎也暗含了这种礼教思想:教学楼、专家楼、美术馆、教工宿舍楼群、研究生公寓、本科生公寓基本是按照这一原则由尊到卑依次排列的,充分体现了“尊师重教”理念。另外,其建筑规划似乎还暗合了“古为今用,洋为中用”以及“中学为体,西学为用”的思想,这主要表现在:学院中前部是由两栋主教学楼及其附楼组成,是典型的当代西方建筑,而中后部的太极湖则是典型的中国文化符号。

如前文中所提到的,美术馆虽然被命名为“西部美术馆”,然而却以相对封闭的姿态呈现出了其相对保守的一面。拴马桩是其点景雕刻的主要元素,从字面意思理解,“拴”有“留”的意思,寓意留人才;从形象上看,其具有阳刚之美,具有繁荣、兴旺发达住之意。专家楼的形制是西安美术学院所有建筑中的亮点,是西方建筑与中国传统建筑元素的和谐统一,是实用性、审美性的和谐统一,集中体现了西安美术学院之“美”,是西安美术学院建筑中的佼佼者。