

## 浅谈古代祠堂建筑的现代功能

张文仁

(尤溪县博物馆,福建 三明 365100)

[摘要]祠堂有多种用途,除了“崇宗祀祖”之用外,各房子孙办理婚、丧、寿、喜等事时,便利用祠堂作为活动场所。另外,族亲们有时为了商议族内重要事务,也利用祠堂作为会聚场所。古代祠堂在现代社会中具有重要的作用。

[关键词]古代祠堂;祠堂建筑;建筑文化

[中图分类号]G1 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)02-0070-02

在历史上,祠堂的主要功能是安放祖先神位、祭祀祖先、实施族规家法、商议族内大事、举行族内重大活动、宴请宾客等。祠堂起着维系封建统治、神权统治、族权统治,稳定社会秩序,维系家族和族人利益的重要作用。其作用既有封建的糟粕,也有传统的历史文化精华,是中国封建社会的缩影,也是中国历史文化的重要载体和不可多得资源。在当今社会,祠堂也发挥着不可或缺的作用。

### 一、开展爱国主义教育

祠堂是一种血缘的传承,有人认为是一种与现代社会相悖的落后文化。但续家谱、修祠堂、建祖坟、寻根问祖、宗族联谊等活动仍是不少百姓热衷的事务。恩格斯将原始社会称为野蛮社会,他把国家的出现称作人类进入文明社会的标志,而国家最主要的特征之一就是按地域而不再是依血缘划分人口。但一脉相承、血浓于水、情同手足……这些词语永远让人倍感亲近。对于一种宗教文化的秉承,应汲取其先进性,完全摒弃,不符合辩证唯物主义和科学发展观,事实上那些真正为社会做出贡献的人,他们的事迹永远感动着每一位国人。从这个意义上讲,祠堂也是对入进行爱国主义教育的地方。在岳氏祠堂内,我们可以学习岳飞的“精忠报国”精神,在文氏祠堂内,我们可以学习文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的可贵品质,我们也可以在不同的祠堂学习黄继光、董存瑞、罗盛教等历史英烈的丰功伟绩。

### 二、商议族内大事、宴请宾客

祠堂也是家族的议事厅。家族中的重大事务,如治山管水、修路架桥、劝诫子孙、宣讲族训家法、办学修谱、扶困济贫等都在祠堂进行。

举行族内的重大活动时,祠堂还是家族社交活动的重要场所。家族内的婚丧嫁娶、寿筵喜庆、年节迎神、舞龙灯、耍狮子、猜灯谜、唱大戏等一些娱乐庆典活动也在祠堂举行。汝城有一个特殊的活动叫“万人缘”,每三年在祠堂举办一次,即春天农事开始前,要祭神祈求风调雨顺、五谷丰登;秋后立秋的第五个戊日,要设醮斋戒,念经祈

礼,唱大戏,感谢神灵。由于这一活动的费用要向各家各户派钱,因此叫“万人缘”。

祠堂也是家族设宴之地,凡重大活动、宴请宾客,均在祠堂举行。祠堂里办宴席应有规矩、讲礼节。谁在主厅,谁在首席,谁在席次上的什么位置,要依规定安排。菜肴放置也须讲究顺序,新上的菜,坐首席者邀大家动筷才能吃,否则被视为缺少礼教。红白喜事需请吹管师奏乐,一般小宴请四名吹管师,大宴请六名吹管师。

### 三、经济支柱

如今,祠堂经济已经没有原来的社会基础,祠堂的经济支柱也不可能有祭田之说,为了保证今后祠堂不再衰败,必须保证其经济来源。笔者认为,祠堂经济来源主要有四:其一,依靠族人义捐,义捐是族人贡献于家族的义举。如前汉疏广,“广既归乡里,日令家供设酒食,请族人故旧宾客,与相娱乐”。朱邑“身为列卿,居处俭节,禄赐以供九族乡党,家亡余财”。后汉宋弘“所得租奉,分贍九族,家无资产”。韦彪,“彪清俭好施,禄赐分与宗族,家无余财”。郭伋“赐宅一区及帷帐钱谷,以充其家,伋辄散于宗亲九族,无所遗余”。对家族的关心,历史上有典可查,它既能彪炳史册,又能见功于家族,余香至今不散。所以,我们要大力提倡热心慈善事业,要求族人爱国、爱乡、爱家族,提倡义捐。同时,为了刺激捐献者踊跃捐资,应采取相应的办法,如捐资者可以在祠堂内给祖先刻墓铭志、立牌位、挂遗像等。或刻义捐纪念碑以为表彰,大力弘扬义捐之举。其二,也可尝试在家族内以家庭为单位每年缴纳一定费用,使祠堂经济有一个固定的收入,当然,特别困难的家庭可以减免。其三,墓地树葬,设立神龛牌位与祭祀适当收费。其四,在有条件的情况下利用祠堂基金开展多种经营,增加祠堂经济收入。祠堂可以设立教育基金和帮困基金,分润周济孤寡老人,帮助无力丧葬之事,支持贫困家庭子女读书等。只要祠堂资金取之于族人,用之于族人,家族关系必然融洽,族人间的血亲关系因此而巩固。

#### 四、专题博物馆或展览馆

祠堂是一个家族的变迁史,后人通过它追寻自己的姓氏谱系,了解祖先历经的苦难与辉煌,了解祖先过去生存的状态和立身处世的价值观念,感受祖先在政治、经济、教育、道德等领域的卓越成就。福建常州文风淳朴,艺事高超,名人故居很多,加之藏于常州的名人手迹更多,有恽寿田的“没骨花卉画”一缣一幅,珍逾拱璧;有唐驼千金一字的“老介福”招牌字;有邓春澍别致的扇形宣纸书札;有自汤貽汾、汤乐民至汤定一一脉相传,世泽不替的常州汤氏。家族也可利用与历史名人的姻缘关系来宣传,扩大家族影响。可以利用名人先贤的社会地位和巨大感召力,介绍名人生前的事迹和各种版本的著作,以及后人研究的成果,保留他们的遗迹,通过大量的匾联、题柱、对联、书画、图片影像、文字资料的展出,开辟专人专题博物馆。

#### 五、进行旅游开发和思想教育

中国古代所修建的祠堂到现今开发已所剩无几了,其原因是多方面的:一部分毁于战火,一部分在社会发展中遭到人为破坏。能保存至今的可谓是凤毛麟角。保存下来的祠堂,也已经丧失了其原有的功能。但是,时代为其赋予了新的功能,旅游就是其新的价值之一。在我国,现存的祠堂大多数都被开发为旅游资源,被确定为世界文化遗产的也不乏其中。这样,作为发展旅游资源的祠堂,发挥了一定的旅游价值,为我国旅游业的发展作出了贡献。虽然人们认为祠堂在封建社会的那种思想控制功能消失殆尽,其实不尽如此,人们在游览的过程中,通过对祠堂文化的了解,了解我国封建社会的发展历程,感受封建宗法文化,取其精华,去其糟粕。接受中国传统文化的“礼、义、廉、耻”和“仁、义、礼、智、信”的伦理思想,以此来规范自己的行为。这样,祠堂文化所倡导的伦理思想对当今社会的发展起着引导作用,成为建设和谐社会思想基础与参考。

#### 六、构建祠堂文化,开展文艺活动

经历了千年文化沉淀,祠堂以及祠堂文化已成为中华文明的某种缩影。其中固然伴有封建迷信成分和不适时宜的落后思想,但是,总的来说,祠堂以及祠堂文化对于中华大一统思想具有极大的维护和促进作用。中国人有着强烈的祖先崇拜、认祖归根情结,而且古老的记忆都能够追溯到同一个祖先,因此,这种情结有利于各地区、各民族之间的民族认同和国家认同。而祠堂作为大一统

思想的文化载体,在传播“忠”、“孝”、“悌”等传统美德方面,更是具有天然的优势。每逢盛大节日或红白喜庆,农村里都要请戏班子在祠堂里搭台演戏。这方面,低朱村的鉴德堂最为突出。该村位居高朱、张家、山头、胡家、荆畈等五社中心,地势平坦,村民向来对演戏、看戏特别感兴趣。凡有戏剧班子或文艺宣传队进乡,都要想方设法招引进村,请进祠堂。那些老年戏迷一听说,往往来不及吃饭,指令孙辈们抢先把凳子、椅子搬进祠堂,自己嘴上含着竹烟筒,主动站出来维持剧场秩序,等待耳熟能详的拗台鼓响起。一旦正戏出台,马上各就各位,全神贯注地观看。除此之外,过去,村里没有专门的大会堂,族人一般都在祠堂里聚会;大规模的拜寿仪式、寿宴婚宴,往往都在祠堂里举行;续修宗谱、请佛开光、起五昌护龙等也都以祠堂为中心。

#### 七、休闲功能

由于历史原因,也有一部分祠堂几易他用,曾用作办学、改作厂房、幼儿园、老人活动中心等。因年久失修,一些祠堂日渐残破,面临倒塌。为了保护和传承中华优秀传统文化,打造祠堂文化,加强文化建设,近年来,福建省麻涌镇开展大规模祠堂修缮工程,打造麻涌镇独特的祠堂文化。修葺一新的祠堂成了文化建设的新阵地,不少祠堂在不影响原有建筑的情况下,增设了象棋、读报栏等文化娱乐设施。村民还经常在祠堂里开展粤剧比赛、舞狮、庆典等活动,古老的祠堂焕发出新的风采。

总之,由于祠堂文化对血统和谱系的重视,使族人知道家族祠堂是神圣的殿堂,是家族命运之所系,是家族向心力和凝聚力的象征。家族祠堂虽产生于遥远的过去,但其顽强的生命力却延续至今,它就像一条无形的链条,贯穿于历史和现在,影响着我们生活的方方面面,具有不可忽视的作用。随着经济的快速增长、社会的发展,我们要用历史唯物主义的观点,看待过去的宗法制度和家族教育思想,对爱国、孝悌、敬业、诚信、友善、勤劳、俭朴等道德风尚以及男女平等、尊老爱幼、扶贫济困、礼让宽容等美好风尚要继承和发扬光大。对错误的封建糟粕要扬弃。同时,摆正国法与家法的主次关系,要顺应时代的变化,继承其合理内核和精神实质。同时,革故鼎新,与时俱进,作出必要的调整和创新。只要洞悉中国之人情风俗和现今改进之势,就能真正建立新型的祠堂文化,扩大祠堂经济来源,为祠堂持续发展打下坚实的经济基础,使其发挥越来越多的社会作用。

#### [参考文献]

- [1]常建华.明代宗族祠庙祭祖礼制及其演变[J].南开大学学报,2001,(3).
- [2]李新才.中国家族文化博物馆——祠堂[J].南方文物,2005,(2).
- [3]罗斯.社会控制[M].北京:华夏出版社,1989.
- [4]张金俊.清代江南宗族在乡村社会控制中的作用[J].安徽师范大学学报,2005,(5).
- [5]郑杭生.社会学概论新修[M].北京:中国人民大学出版社,2002.
- [6]陈忠实.白鹿原[Z].武汉:长江文艺出版社,2004.