

对故宫失窃案的一些思考

盛天文

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]2011年的故宫失窃案给全国各博物馆敲响了警钟。目前,全国各大博物馆在文物安全防范工作中基本都借鉴了故宫以人防、物防、技防相结合的安全防范经验。故宫失窃案再次证明三防体系中人防的重要性。在文物安全防范体系中,任何防范都是通过人员去完成的,现代博物馆在物防和技防不断完善的同时,必须注重人防建设,只有加强人防建设,不断完善人防体系,紧密结合物防、技防设施,才能有效保障博物馆文物安全。

[关键词]故宫失窃案;人防;博物馆;安全防范

[中图分类号]G264.2 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)02-0112-02

2011年5月8日,一个身高不足1.6米、被马未都称为“土贼”的山东农民,闯入了被誉为“世界五大宫之首”的故宫,盗走了展馆内的9件宝物,一时间舆论哗然。在公众的想象中,北京故宫一直是国家最高级别的文保单位,安保措施应是“滴水不漏”。历经几十年的发展,故宫的安全防卫工作几经演变,已经形成了“人防、技防、物防和犬防”的四道防线。然而,一个“蠹贼”石柏魁却冲破了这道让故宫引以为傲的防线。案发后,北京警方在案件调查中了解到,嫌疑人石柏魁两次未买票,均成功混入故宫。盗窃前,又成功躲过故宫“20米一人”的清场工作。此后,石柏魁关掉电闸,造成斋宫包括摄像头等在内的技防设备失效,他从容打开装饰展板后进行盗窃。晚上,故宫巡查人员在发现嫌疑人后,石再次逃逸,并在车底躲过了全宫搜索,翻墙而去。

目前,故宫在一级风险地点装有先进的设备和至少三种复核手段。其中,珍宝馆是重点巡查区域,馆内外红外线、微波、声音等多种报警器探头24小时开启,可全方位监视,没有空白点。在故宫中央控制室,保卫处工作人员24小时面对40多台显示器,故宫内任何地点一旦出现报警,系统将自动录像,并有三种以上的技术手段进行复核。如发生意外,会立即通过专线电话上报。以人数来说,故宫保卫处被称作“京城第一保卫处”,人数超过240人,下设警卫队、技术科、防火科等8个科室。故宫每天闭馆后,还有至少1600个防盗报警器、3700个烟感探测器和400个摄像头在运行。

为什么四道联防机制以及堪称严密的安保措施都未能阻止偷盗事件的发生?据故宫安保方面透露,2011年5月8日晚上(案发当晚),保卫处值班室曾发现斋宫所处的东区停电的“报警”,但值班人员以为是雷电降雨所致,没有及时进行巡查。而当晚发现嫌疑人的巡查人员“年纪大”,跑不过嫌疑人。对此事件,有专家称,多年来的平安无事,让故宫安防麻痹了。事实的确如此。案件侦破后,北

京警方与故宫方面座谈交流提升安防工作时,指出故宫的安防有多处“需要提升”。其中第一点就是“进一步提升认识,提高对故宫内部安全防范工作的重视程度”,即提高安防工作责任心和安全防范意识。谈及故宫失窃案,北京市文物局副局长刘超英明确指出,目前博物馆安保技术已无懈可击,但最大的漏洞在于安保人员的意识和责任心。浙江大学文物及博物馆系主任严建强分析说,故宫的安防体系应该是很好的,关键问题还是出在人上面,“人的责任心是保卫的最后一道防线”。也就是说人防工作没有做到位。

故宫失窃案给全国各博物馆敲响了警钟。目前,全国各大博物馆在文物安全防范工作中尽管各有特点,但基本都借鉴了故宫以人防、物防、技防相结合的安全防范经验。实践证明,“三防”一体的文物安全防范体系确实是行之有效的、比较科学的安全防范体系。博物馆是文物、标本、资料的收藏、保护、研究、展示机构,是国家必须严加防护的要害部门之一。文博工作的前提就是安全,安全是文物工作的基石,是文物保护的永恒主题,任何时候都不能有半点松懈。只有文物安全有了保证,才能顺利开展其他各项工作。而博物馆的藏品保护与展示功能又决定了博物馆安全防范工作所面临的复杂局面。正如湖北省博物馆常务副馆长万全文在谈到博物馆安防工作时所说“目前博物馆安防问题的压力非常大。现在社会比较复杂,觊觎博物馆文物的不法分子越来越多,我们面临的安防压力很大。”

我们知道人防、物防和技防是安全防范的三个范畴。人防和物防是古已有之的传统防范手段,它们是安全防范的基础。人防、物防,顾名思义就是通过人力、物力进行安全防范,比如人员巡逻、站岗等防范措施。随着科学技术的不断进步,这些传统的防范手段也不断融入新科技的内容。技防则是通过现代科学技术进行安全防范,比如电子监控、电子防盗报警等技术手段。三防中,物防是基

础,人防是保证,技防在其建筑的平台上才能发挥作用。否则,再先进的安全技术防范,没有人防保证,发现了罪犯也无法抓到。做好安全保卫工作,人为因素是第一位的,是做好安全保卫工作的前提。故宫的物防、技防水平在国内堪称一流,然而,再先进的安防技术,再坚固的物防设施,缺少了人防这一起决定作用的重要方面,也会被“土贼”轻而易举地洞穿防范体系,也无法保障防护目标的安全。可见,人防在三防体系中是起决定作用的。

2008年,我国开始实施博物馆免费开放政策,目前全国已有1700多座博物馆免费开放。博物馆的各类安全风险、安全隐患也与日俱增。免费开放使博物馆安防工作受到了空前重视。在加强物防建设、构筑坚固的物防体系的同时,随着科技的日新月异,大批先进的技防设备投入使用,技防水平有了飞跃式的发展。但科技毕竟不是万能的。在物防和技防不断完善的同时,必须注重人防建设,清醒地认识到人防对博物馆安全防范至关重要。任何物防和技防设施,离开了人防的保障,都将失去其防范效果。比如现在博物馆的安防系统主要以视频监控为主,通过管理人员查看显示大屏上的图像来发现紧急事件。一方面工作人员不可能时时刻刻盯着大屏幕,另一方面,现在博物馆越建越大,监控点数越来越多,不可能将所有的监控点同时显示在大屏幕上。而且,目前大多数博物馆的安防系统还不能和公安系统、消防系统有效联动。东西丢了再报案,建筑失火了再通知消防,对于博物馆这样的单位,延迟一分钟就会造成不可估量的损失。

谈到人防,我们通常所说的人员巡逻、站岗等防范措施只是人防的具体表现形式。文物安全防范中的人防是指利用人的主观能动性积极主动地采取措施实现对防护目标的防护。这里所说的主观能动性包括值班人员的工作责任心、安全防范意识、工作积极性以及认真履行岗位职责的能力等。故宫失窃案所暴露出来的人防方面存在的问题,实际上在全国博物馆系统普遍存在。目前,博物馆系统安全保卫人防方面存在的主要问题表现在:单位安全管理机制不够完善;文物安全保卫队伍政治性不强、业务不精通、责任心不强、纪律性不强、法律意识淡漠现象普遍存在;职工的职责权限界线不明确;监督手段和管理制度缺乏执行力度;职工责任心、纪律性不强,法律意识淡漠。

文物工作中,安全是底线,安全得不到保障,文物工作将是无本之木、无源之水。做好博物馆文物安全保卫工作必须从人防、物防、技防三方面下功夫。在博物馆,尽管可以采用种种技防、物防手段,但最关键的人的因素不可缺失,人防是第一位的。

完善管理抓人防,做好人防工作说到底就是在管理上下功夫。具体应在以下四个方面着手:

首先,要通过各种学习、考核、培训,造就一支政治性强、业务精通、作风正派、工作负责、勇于奉献、年富力强的安全保卫队伍。一支精明干练的文物安全保卫工作队

伍是博物馆文物安全保卫工作的坚强保障。安全保卫队伍的素质如何,直接关系到文物安危。因此,博物馆在安全保卫队伍建设上,首先应挑选政治可靠、工作责任心强、年富力强、能够认真负责、勇于奉献、严守纪律的人员从事文物安全保卫工作。还需通过组织各种安全学习、培训、考核、演练,提升、保持安全保卫队伍的战斗力。

其次,要依据岗位特点制定完善相应的岗位职责,切实明确岗位职责权限,建立完备的职、责、权管理体系,使相关人员明确各自承担的责任和权利。随着博物馆免费向社会开放的逐步实施,各个博物馆在逐步建立健全,完善规章制度方面做了大量工作,安全管理制度可以说已经趋于完善,关键在于制度的落实。

再次,单位组织专人加强日常监督,通过严格的奖惩制度管理岗位工作。严格做到令行禁止,赏罚分明。这方面,尤其是单位领导要带头遵守单位规章制度。完善的制度需要认真落实到位,必须实行安全责任分级负责制,将安全责任层层细化,落实到岗位,落实到人,通过日常严格监督检查,才能充分发挥依靠制度实现科学严格管理的目标。

最后,通过开展经常性的法制教育,结合实际案例,总结经验教训,强化职工对文物藏品的法律保护意识。

文物安全保卫工作是一项工作强度高、责任大的持久性工作,正如有关专家在分析故宫失窃案时所说“多年来的平安无事,让故宫安防麻痹了”。在长期文物安全值班过程中的平安无事,加之技防设备本身存在的不确定因素如误报警的影响,也会影响值班人员的判断,值班人员难免出现安全防范思想麻痹、疏忽大意的现象。因此,应对博物馆职工经常性地开展法制教育,结合以往的文物失窃案,总结经验教训,做到警钟长鸣,牢固树立安全第一的意识,使博物馆职工尤其安保人员时刻紧绷文物安全这根弦不放松。

正如国家文物局督察司叶春司长介绍,博物馆从产生的那一天起,安全就是最重要的议题。文物的安全得不到保障,博物馆就失去了生存的基础。博物馆文物安全防范工作是一项长期不间断的工作。在文物安全防范体系中,任何防范都是通过人员去完成的,因此,安全保卫队伍的建设和管理就显得尤为重要。从近几年来文博系统发生的文物被盗案件中就可以看出,由于安全保卫人员素质、敬业精神等方面的原因导致案件发生的不在少数,监守自盗的更不必说了。这就说明文物安全保卫工作对人员的要求是十分严格的,一支政治可靠、纪律严明、作风过硬的安全保卫队伍是做好人防工作、保障文物安全的基础。因此,必须加强教育学习、培训和职业道德建设,加强安全防范意识,落实安全制度和岗位责任制度,尽量细化、量化工作指标,使人人明确自己的职责,人人明确该如何完成自己的工作,才能在人防、物防、技防三防体系中,充分发挥人防主导作用,紧密结合物防、技防体系,保障文物安全。