

浅谈中国青铜时代

米 毅

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]本文主要介绍了自公元前2000年至公元前476年这一以青铜器为政治、文化、生活代表的时间段内青铜器的产生以及发展历程,并简析了其不同发展阶段的特点。

[关键词]青铜器;铸造技术;文化分期

[中图分类号]K871.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)02-0021-02

国家的出现,意味着文明的繁荣。公元前3500年左右,两河流域和埃及进入了文明时期;公元前2600年左右,印度河流域进入文明时期;公元前2000年左右,中华文明进入夏王朝时期。自此,中国的青铜时代拉开了序幕。

青铜时代是一个以青铜器为文化、生活代表的历史时期,不以朝代为界限,出现于夏王朝初期。前期以模和范铸青铜器,后期辅以失蜡法铸造,延续近2000年。直到礼制被打破、铁器开始流行的战国时期,青铜时代才渐渐画上了句号。中国青铜器在世界上是独一无二的,青铜时代大量繁缛华丽青铜礼乐器的制作,与世界上其他国家青铜文明时期用青铜主要制作工具、兵器和饰品有明显的不同。在这一时期,青铜器不仅作为国家政治物质化的象征,还是社会等级、地位的物质化象征,在很大程度上代表了中国早期的文明。国家有国之重器,所谓“九鼎”就是国家政权的象征。在这钟鸣鼎食的时代,皇室、贵族是青铜器的拥有者,铜器是“子孙永宝用”之器,是地位尊卑的象征。《左传》:“国之大事,在祀与戎。”早期青铜器主要用与祭祀与战争,尤其是商、周两代。周王室东迁后,礼崩乐坏。战国以后,青铜器在各个方面的作用逐渐被其他金属器代替。

青铜器一般被定义为以红铜为主要成分,与锡、铅的合金为原料做成的器物,按照用途可分类为容器、乐器、兵器、车马器、工具、杂项等(如带钩、铜镜、铜钱、铜佛造像)。中国青铜器涉及文化、科学技术等多个方面,且青铜时代的各个发展阶段,各类青铜器的形制、铭文、纹饰等都会随时间发生阶段性的变化,铸造和装饰工艺也在不断的发展,所以中国青铜器可以通过器型学、造型艺术、纹饰、铭文内容和文字、书体演变、青铜器铸造和装饰工艺几个方面去进行研究。

青铜器制作在技术上以陶范铸造为主,辅以失蜡法铸造(春秋中期出现)和多种表面装饰工艺的传统技艺。陶范材料由多种原料配置而成,经特定工艺处理后具有良好的铸造性能。在青铜器陶范铸造工艺中,模是指用于

制作范的原型,范指依照模型的形状和纹饰翻制出来用于铸造青铜器的铸型。模与范决定了青铜器的形状。陶范铸造可以采用一次成型的浑铸技术,也可以依靠部件分铸铸接、铸焊、机械连接等技术手段,将各部件连成一个整体,以获得结构复杂、具有立体感的青铜器物。铸造过程中经常使用内范支钉以及芯撑等技术。复合金属技术和成套编钟的铸造,表明人们对青铜性能的高度认知,技术已炉火纯青,形成了专业化分工生产。

随着青铜冶铸和工艺的发展,主要作为礼器的青铜器,其发展和功能的不同体现以及青铜器的造型和纹饰在不同阶段的变化,青铜时代大致分为二里头文化时期,商代前期(二里岗文化时期),商代后期(殷墟文化时期),西周时期至春秋早期,春秋中、晚期至战国早期,战国中、晚期六个发展阶段。

一、二里头文化时期

二里头遗址发掘于河南偃师二里头村,是一个大型宫殿的遗址。二里头文化分为四期,第四期的年代下限可能已经进入商代早期。二里头文化一期、二期基本只有小件青铜器,三期以后出土有青铜容器,并且有些器物上出现了简单的几何形花纹,表明当时的青铜铸造业已经达到一定水平。二里头文化出土最多、最具代表性的器物为爵,其他地方出土的同时期器物很少。二里头时期大约相当于文献记载的夏王朝时期。夏人“姒”姓,夏第一位国君为禹。在禹之前都是禅让制继承部落首领的位置,禹死时也禅让于东夷益,但由于益无显赫功业,最后禹之子启将益杀死,继帝位。启即位后,便废除禅让制,建立了君主世袭制度。世袭制度建立,标志着漫长的原始社会被私有制社会所替代,中国历史上第一个奴隶制国家夏朝建立。夏代自禹到桀,共传14世、17王,前后经历了约471年。

二、商代前期(二里岗文化时期)

成汤是商代第一位国君,商人“子”姓,且商代姓大于氏,姓一直不更改,同一姓不同分支的族人为了区别,才有不同的氏。商人一般都是以地名、水名或其他有纪念意

义的字为氏。商代分为两期,以盘庚迁都于殷为界限。商人曾经多次迁移都城,据考原因是多方面的,有避水患说、解决内乱说,也有一说是为了更牢固地统治西北的少数部族。由于种种原因,自成汤灭夏至盘庚迁殷历经五迁都城,不断向西迁移,最后定都于现河南安阳。因为二里岗位于郑州老城约2华里,故俗称之为“二里岗”,在此地发现的文化遗址被命名为二里岗文化。此时期的器物在河南郑州、河北等地都有出土。这时期觚、斚等新器型不断出现,以酒器为主。食器、水器具体的礼器体制初步建立,兽面纹、龙纹、鸟纹成为主要装饰纹饰,其装饰手法也由简变繁,由粗变精。

三、商代后期(殷墟文化时期)

盘庚迁殷至纣王帝辛为商代后期。商代后期的青铜器根据其组合的变化、器型和纹饰的主要特征可分为三期:一期,盘庚—小乙;二期,武丁—祖甲(或者廪辛早期);三期,廪辛—帝辛。商代后期以二期最具代表性,二期又以妇好墓出土的400多件文物最为珍贵和重要。这一时期的主要特点是:青铜器器物种类更加丰富,许多器物上出现铭文,青铜器的种类与器型在这一时期基本齐全。动物形象作为器物造型的青铜器有较多的发现。在商代后期出现由底纹、主纹及主纹上的花饰组成三层花的形式,浮雕和平雕相结合,代表商代后期为青铜器发展的一个高峰,其器型、纹饰都达到巅峰水平。这一时期的器物在山东、河北、北京、陕西、山西、四川都出土过。商代自成汤至纣,共传17世、30王,前后经历了约600年。

四、西周时期至春秋早期

周人“姬”姓,因西周建都在镐京,东周的都城洛邑在镐京的东方,所以分为西周和东周。西周从公元前1046年到公元前771年,东周自公元前770年到公元前256年。周朝共传30代、37王,延续约800年时间,为中国历史上最长的朝代。

西周时期青铜器主要出土于三个地方:一为周原地域(狭义的周原即现在的西安到宝鸡之间,广义的周原即整个扶风岐山的北部地区);二为长安,即沣水东、西两岸;三为洛阳。这一时期应该为中国青铜器的整饬(修整、整治)时期,其特点为:青铜器的组合更有规律性(主要指用鼎制度开始流行),特别是中期以后,形制和纹饰的变化有非常清楚的规律性整合;造型和纹饰总体较庄重、简朴;宗法制度影响下,青铜器作为礼器的用途更强;铸造技术无明显突破;铭文字体整体趋向于严谨。

西周青铜器一般分为三期:早期,武(周公)成、康、昭;中期,穆、共、懿、孝;晚期,夷、厉(共和十四年)、宣、

幽。西周青铜器最大的特色是铭文在器物上大量出现,但是西周早期还深受商代青铜文化的影响,自中期开始逐渐摆脱商人的模式,逐渐形成自己独特的风格。花纹由具象变抽象,波曲纹、兽体变形纹逐渐成为装饰题材的主体;长篇记事铭文不断出现,题材涉及当时的社会历史、典章制度、宗教礼仪、军事战争、土地交换、司法刑律等,成为研究这一时期历史最可靠和最直接的文字资料。到了西周晚期,由于政治、经济的衰败,导致了青铜工艺发展的相对停滞,器物的形制和纹饰出现了固定的、有局限性的搭配,不再像以前那种器型和装饰千变万化。

五、春秋中期至战国早期

周王室在后期势力不断减弱,尤其是周平王东迁洛邑(今河南省洛阳市)后,各诸侯在政治上得到以前王室才有的礼制待遇。各大诸侯国争霸中原,先后出现了齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王(也有一说是齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王夫差、越王勾践)五大诸侯霸主。各诸侯国经济的发展也促进了青铜铸造的发展。器型的设计注重与实用相结合,新组合、新器型不断出现,工艺多样化,纹饰更多。镶嵌、错金银、鎏金、彩绘等表面装饰新工艺更多地被运用,这一时期青铜器上长篇的记事体铭文逐渐减少,“物勒工名”的铭文内容开始出现,地方也出现了比较有特色的器物,南方青铜器上出现并流行鸟、虫、书等艺术化字体,失蜡法、印模法等技术也被广泛应用。总之,这个时期的青铜器就像文化一样,出现了百家争鸣的现象。

六、战国中、晚期

经过春秋长期激烈的争霸战争,到战国开始,主要的诸侯国只有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国,历史上称之为“战国七雄”。战国中期以后,青铜器作为贵族阶层身份象征的礼器作用已经基本消失,用鼎制度尚存,但已经不严格。青铜器基本上用于生活实用,青铜工艺也逐渐衰退。青铜器在大部分地方的作用被其他金属器(例如铁)所代替,青铜器用于礼器的青铜时代逐渐消逝,铁器开始大量用于工具、兵器、农具等方面。

青铜时代虽然结束,但是青铜器从未退出过历史的舞台,青铜佛造像、铜镜等一直流行到近代。由于青铜时代青铜器的精美,后世朝代还有仿制品出现。

青铜铸造的文明,成就了一段永恒的记忆。世界各文明古国先后都出现过不同发达程度的青铜时代,但是中国青铜时代的青铜器从多方面真实反映了社会、历史的发展进程,具有重要的历史、艺术和科学价值,是人类文明发展中的珍贵文化遗产。

[参考文献]

[1]马承源.中国青铜器[M].上海:上海古籍出版社,2003.

[2]董亚巍.范铸青铜[M].北京:北京艺术与科学电子出版社,2006.